

# مطالعہ فضا

اور

اس سے کیا متنبط ہوتا ہے؟

IOA

از

محمد احسان الدین قحی ہلوی (ایم ایٹک)

مطبوعہ ممبئی بوبٹی پریس دہلی

۳۵۰ ہجری

(طریقہ قضا)

(کتاب)

# ترجمان الغیب

سان الغیب واجہ حافظ شیرازی کی چھ سو غزلوں کا ہم قافیہ دہم آہنگ دو جہ

مولوی محمد اقصام الدین صاحبی الدہلوی ایم۔ اے (علیگ)

جس کی نسبت

طبقہ صوفیہ سے خواجہ حسن نظامی صنا جو اہل قلم میں بھی بلند درجہ رکھتے ہیں تحریر فرماتے ہیں:-

کمال اس ترجمے میں یہ ہو کہ اصل فارسی کے بحر و قافیہ اور ہم آہنگ ردیف میں اردو ترجمہ کیا گیا ہو حافظ کے کلام کا ترجمہ اور زیر دم اردو ترجمے میں موجود ہو اس ترجمہ دہم (یہ ثابت کر دیا کہ اردو میں ہر زبان کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور مشکل سے مشکل مطالب کو ادا کرنے کی گنجائش موجود ہو ترجمہ کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔)  
(منادی ۱۶ جنوری ۱۹۳۹ء)

طبقہ علم و اہل ادب مولوی محمد اسلم صنا جیرا چوری رقم فرماتے ہیں:-  
جس طرح خواجہ حافظ کی فارسی مستند اور مسلم ہو اسی طرح مولانا اقصام الدین صاحبی کی اردو خالص دہلوی اور نکالی ہو جو لوگ خواجہ صنا کے کلام سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے یہ ترجمہ نہایت دلکش ثابت ہو گا۔  
(جامعہ مورخہ اپریل ۱۹۳۹ء)

طبقہ اہل قلم و اہل ہندو سے نسبت و ماتریکیفی صنا رقم طراز ہیں:-  
مترجم نے ملک کی زبان پر ہی احسان نہیں کیا بلکہ جہاں تک نظم کا تعلق ہے ترجمہ کا نیا راستہ کھولا ہے جو سچا کے خود عہد آفرین ہے ہندوستان فارسی سے نا آشنا ہوتا جا رہا ہے اور جہاں سے یہ زبان آئی تھی وہاں کی بولی ٹھولی اور بھڑکی ہے اس انفرقہ کی ترانے میں یہ ترجمہ اصل کتاب کے مطابق ہے جسے نیاز کرئیں والا ہو طبقہ نسواں سے محترمہ انیسہ ہارون یکم صاحبہ شروانیہ ان اشعار گوہر بارین انہما رائے فرماتی ہیں:-

اللہ اکبر! اللہ اکبر!!

ہندوستانی ساغیں بھر کر

اردو کا جامہ بفسد مکر

کیا اتھ آیا استناد نہر

چمکے گا اب یہ بن کر گل تر

ہو تانہ یاد گر فضل داود

اردو میں دیکھا دیوان حافظ

شیراز کی سے بانٹی گئی ہے

کیا کم حلاوت تھی فارسی میں

آئے سمجھ میں اسرار کنوں

پہلے اگر تھا سب سے غنچہ

ہوتی نہ ہرگز مشکل یہ آساں

جنت پر ملے کا پتہ:- کتب خانہ علم و ادب بی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مطالعہ حافظ

اور اُس سے کیا مستنبط ہوتا ہے ؟

جو شہرت اور مقبولیت حضرت خواجہ حافظ شیراز رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے کلام نصیب ہوئی کسی اور شاعر کے حصّے میں نہیں آئی نہ وہ اس کی مصداق تھی کہ ۵

قد رثعربین بکیتی بعدین خواہ شدن (غالب)

حضرت کے کلام کو ان کی زندگی میں ہی لوگ تحفے کے طور پر لے جاتے تھے ۵  
زبانِ گلک تو حافظ چہ سکر آں گوید کہ تحفہ سخت می برند دست بدست

یہ قدر دانی ملکِ وطن تک ہی محدود نہ تھی دیگر اوطان و ممالک میں بھی آپ کا کلام نہ صرف پہنچتا تھا بلکہ اُس کی دُھوم سے مجلس گونج رہی تھیں ۵

فکند زمرہ عشق در حجاز و عراق نوائے بانگِ خُلمائے حافظ شیراز

حنِ آپ کا ایک فاتح کی طرح فتوحات میں مصروف تھا ۵

عراق و پارس گرفتاری بشعر خود حافظ بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز است

کشمیر و تٹا و خٹن میں آپ کے کلام پر رقص و سرود ہوتے تھے ۵

بہ شعر حافظ شیرازی گویند و میر قصند سیم چنان کشمیری در کمان سمرقندی

غرض ایشیکے تمام ممالک میں جہاں فارسی زبان کی پہونچ تھی اور ایسے ممالک کم تھے  
جہاں اُس کی پہونچ نہ ہو۔ حافظ صاحب کے کلام کا آپ کی حیات میں نہ صرف وہاں  
پہونچنا بلکہ وہاں کے نفوس پر غالب آجانا بخوبی ثابت ہو رہا ہے

حافظ حدیث سحر فربا خوشتر رسید تا حد چین و شام و باقصائے روم و سہ  
بنگال میں آپ کا کلام آپ کی زندگی میں پہونچ گیا تھا

شکر دہن شوند ہمہ طوطیان ہند زیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ میرود  
سلطان محمود بھمنی نے آپ کے کلام کے ملاحظہ سے شوق ہو کر آپ کو دکن آنے  
کی دعوت دی تھی جس کے جواب میں آپ بھی جہاز میں بیٹھ کر روانہ ہونے کو تھے کہ طوفان  
آگیا اور قصد ترک کر دینا پڑا یہ شعر شاہد ہے

بس آساں می نمود اول غم دریا بہ نئے سود غلط کردم کہ یک موجش بہ صد گوہر نی از د  
لطائف اشرفی کا مؤلف جو اودھ کا باشندہ اور حضرت کا ہم عصر ہے آپ کے کلام  
کی تعریف و ثنا کرتے ہوئے آپ کے دیوان کا تذکرہ کرتا ہے جو اُس کی خبر کے بموجب  
حاجی قوام دوزیر شاہ بوسحاق دالی شیراز نے جمع کر دیا تھا "اس سے آپ کے کلام کے  
آپ کی زندگی میں براہِ دہلی شمالی ہند میں شایع ہو جانے کی شہادت ہم پہونچتی ہے۔

صدیوں پر صدیاں گزر جائے پر بھی آپ کے کلام کی شہرت اور ہر دلعزیزی میں  
فرق نہیں آیا بلکہ اُس کے حدود وسیع ہوتے رہے آخر اس نے یورپ اور اسی دنیا  
میں بھی قدم رکھا۔ کم شائستہ زبانیں ایسی ہیں جن میں ترجمہ ہو کر طبع نہ ہو چکا ہو بلکہ اسکو  
دیکھ کر یورپ کے نامور شاعر گیسٹی نے آپ کی تقلید میں دیوان لکھا اور اُس کو دیوان ہی  
کے نام سے موسوم بھی کیا غالب کا یہ مصرعہ اسی پر صادق ہے

ببلیس سُن کر مرے نالے غزنواں ہوئیں

ایک انگریز مشرق نے چند سال ہوئے ہم سے ذکر کیا تھا کہ اُن کے ایک ہومون  
فاضل کیمرج میں سات برس سے دیوان حافظ کے مطالعہ میں مصروف ہیں اور اُن کا خیال  
ہے کہ حافظ میں سکسپیر سے دجودنیا بھر کا مقبول و نامور شاعر (ی) زیادہ کمالات پائے جاتے  
ہیں، اس رائے کی نفی کا حق اُن لوگوں کو نہیں ہو سکتا جنہوں نے دیگر فضائل کے ساتھ  
کلام حافظ میں اتنے عرصہ دراز تک غور و غوض نہیں کیا ہے اور سکسپیر اُن کی مادری زبان  
میں نہیں۔

فارسی کا کوئی ادیب و شاعر آپ کے بعد نہیں گذرا جو آپ کے خرمن کا خوشہ چین اور  
معترف نہ رہا ہو بلکہ آپ کے معاصرین میں سلمان ساوجی اور قاسم الوار جو بڑے بڑے شاعر  
گذرے ہیں آپ کے معترف کہے جاتے ہیں اس حد تک کہ قاسم الوار کی مجلسوں میں دیوان  
حافظ ہمیشہ پڑھا جاتا تھا۔

مولانا جامی نے آپ کو ترجمان الاسرار اور آپ کی زبان کو سان الغیب کا لقب  
دیا ہے اور نظیری نیشاپوری نے خرسے کہا ہے کہ ۵

تا افتدایا فطشیر از کردہ ایم گم دید مقتدایے دو عالم کلام ما (نظیری)  
صائب کا مصرعہ یہ کہ ۵ چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد: یعنی حافظ کے کلام سے  
کوئی بُرا شعر چھانٹ کر نکالنا غیر ممکن ہے۔ ایک اور موقع پر کہتا ہے ۵

کمال حافظ شیراز از صائب شمس کہ قد رگو ہر شہوار جوہری داند (صائب)  
شعرائے سمرقند کا فرعون عرفی بھی ہو کسی شاعر کو خطرے میں نہیں لاتا، یا استاد  
کہہ کر یہاں کان ٹیک دیتا ہے اور آپ کو قبیلہ و کعبہ بخن تسلیم کر کے آپ کے گرد و مدار کا

اطواف کرنے لگتا ہے ۛ

بہرگز مرقہ حافظ کہ کبہ سخن است در آدمیم بعزم طواف در پرواز (عرفی)  
سوال ہو سکتا ہے کہ یہ لطف و لطافت حضرت کے کلام میں کہاں سے آئی جو ایسے  
ایسے ادب و شعر کو کان پکڑ لینے پر مجبور کر دیتی ہے! اس کا صرف ایک ہی سراغ آپ کے  
حالات میں ملتا ہے یعنی آپ حافظ کلام اللہ تھے بخوانے ۛ جمال ہم نشیں درس اثر کرد!  
کلام پاک کے ورد و مزاولت سے یہ لطف و لطافت آپ کے کلام میں پیدا ہوئی کلام پاک  
کی تلاوت مدۃ العمر آپ کا عزیز ترین مشغلہ رہی آپ کے کلام سے ثابت ہے ۛ  
حافظ در کتب فقر و خلوت شہساز تبار تابود و ردت دعا و درس قرآن غم مخور  
ایک اور قطع میں نصیحت فرماتے ہیں ۛ

مرو بخواب کہ حافظ بارگاہ قبول زور دیم شب و درس صبح گاہ رسید  
مکر اس پر زور دیتے ہیں ۛ

صبح خیزی و سلامت طلبی چوں حافظ ہر چہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم  
عرض آپ قرآن شریف کے اس قدر شیفہ و شائق اپنے کلام میں پائے جاتے ہیں کہ  
اگر ایک طرف اپنی کامیابیوں کی نسبت فرماتے ہیں کہ ۛ ہر منہاے مقصد دل کامراں  
شدم، تو دوسری جانب اپنی انتہائی کامیابی کا سہرا قرآن شریف کو دیتے ہیں ۛ

ہر چہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم  
بلاغت اور فصاحت اور حسن الفاظ معانی کا جو قرآن پاک کے اغیار کی نظر سے بھی سلسلہ  
اوصاف ہیں اور مسلمان تو ان کو اعجاز و معجزہ ہی تسلیم و ثابت کرتے ہیں، ایک شتمہ حافظ صفا  
جیسے ذہین و ذکی کو اُس کے کلمۃ العمر و مزاولت میں ملنا ضرور تھا۔

قرآن شریف کی یہ صفت مسلم ہے کہ از اول تا آخر نصیحت ہے جہاں سے کھول کر دیکھو نصیحت ہی نصیحت نکلتی ہے آپ کے کلام میں بھی بلا مبالغہ صد ہا نصائح، اصول اخلاق، آداب معاشرت، روزِ شریعت، اور اسرارِ طریقت لطیف و دلکش پیرایوں میں جا بجا بکھرے نظر آتے ہیں جس طرح آپ کے پیشرو سعدی علیہ الرحمہ نے اپنے ملکہ شاعری کو ضائع نہیں کیا۔ گلستاں بوستاں میں اُس کو صرف کیا، حضرت کے کلام میں بھی مفید و سودمند اشعار و مطالب کی کثرت اور بہتیاں دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ آپ نے بھی اس عطیہِ نصرت کو بے کار نہیں جانے دیا اس سے کام لیا اور مفید خلق بنانے میں سعی کی لیکن بہ طرزِ دیگر۔

حضرت سعدی بھی کا کھلانا اصحانہ انداز اختیار کرتے تو وہ کچھ بات نہ ہوتی علاوہ ازیں شیخ موصوف اس طرزِ نو ختم کر چکے تھے۔ نیز گلستاں و بوستاں کی پہونچ زیادہ نہ تھی مکتب میں ہی بالائے طاق چھوٹ جاتی ہیں لیکن حضرت کی دلکش اور دلغریب بجز دقوانی میں ساز موسیقی پر پختی ہوئی رواں غزلیں اپنی نستی سے ہر مخل کی جان ہوتی ہیں، اور شاہد و نئے کے لب و آواز اور سرود و ساز کے ذریعے اپنے پند و نصائح اُن موقوف پر بھی جہاں کھلم کھلا نصیحت بے محل بلکہ موجب سرزنش ہوتی، بے تکلف پہنچا دیتی ہیں اور عیش کے بندوں کو لطف سے سنا ہی دیتی ہیں کہ ۵

خمارِ شب نشیناں را دوا گن خدا را گرنے دوشینہ داری

قرآن کے اس حکم نے کہ تمہاری ضرورتوں کے بعد جو بچے وہ منطسوں محتاجوں کو خدا کی راہ دیدو۔ اس شعر کا پیرایہ اختیار کیا ہے۔ زائد از ضرورت مال سے دوشینہ ہے یعنی رات کی بچی ہوئی شراب، اور منطسوں محتاجوں کی گرسنگی اور میتابی کا خمیر۔ شب نشیناں میں اشارہ ہے، غرض زائد از ضرورت مال خدا کی راہ میں دینے کے

مشورہ قرآنی کو جانے کا پیرایہ اس سے بہتر ایسے مواقع کے لئے نہیں ہو سکتا جہاں دوست  
شرابوں میں کٹھن رہی ہو اور ضرورتوں سے بے تاب حاجتمندوں کی فریاد گوش گزارد  
کئے کا ذریعہ نعمہ و راگ ہی بنائے جاسکتے ہوں، سعدی کی اس مصلحانہ نصیحت کہ

نیم نانے گر خورد مرد خدا      بذل در دیشاں کند نیے دگر  
حافظ کی اس زندانہ نصیحت کا مقابلہ کر کے دیکھنا چاہیے۔ سعدی کی نصیحت خشک  
روٹی کے نوالے کی طرح حلق میں پھنستی ہے تو حافظ کی نصیحت شربت کا گھونٹ بن کر  
حلق سے اترتی جاتی ہے۔ وجہ اس فرق کی شیخ سعدی کی نصیحت کا مبالغہ بھی ہے  
ایک ہی روٹی ہو تو اُس کا نصف کر دینے پر کوئی شرعی مجبوری نہیں زائد از ضرورت  
کو دے دینے کا مشورہ اپنے اندر ایک قطعی استدلال رکھتا ہے جس سے فقط ایک  
ہی الشرائین کی روٹی کو آدھا کر دینے کی نصیحت سعدی خالی معلوم ہوتی ہے۔

دل اندرز لیلیٰ بند و کا عشق مجنوں کُن،      کہ عاشق را زیاں دارد خیالاتِ خردمندی  
بطاہر اس شعر میں شاہد پرستی اور عقل کو طلاق دیدینے کا مشورہ ہے لیکن غور کیجئے  
تو انسان کو زندگی میں اپنے لئے کوئی فرض اور نصب العین مقرر کرنے اور اُس کی  
دُمن میں مجنون ہو جانے کسی کی نہ سننے کی وہ گمراہی بہا نصیحت ہے جس پر عمل  
مسلمانوں کی دو بین پشت میں فی زمانہ ناصرف سید احمد خاں کی ذات واحد نے  
کیا کہ وہ اپنی مجنونانہ کوششوں سے وہ کام کر گئے جس کے منصوبوں کو سنکر لوگ  
اُن پر ہنستے اور اُس سے باز رہنے کے مشورے دیا کرتے تھے۔ سرسید اگر ان  
خیالاتِ خردمندی میں پڑتے تو علی گڑھ اور جو کچھ اُس نے کام کیا کبھی ظہور میں نہ آتا۔  
گر دیگر اہل بجاں نعم جانان خریدہ اند      اے دل تو اس معاملہ بائے نیکی نہ



یہ بھی کسی معشوق مجازی پر جان نثار کر دینے کا مشورہ نہیں ہے بلکہ یاد دلایا ہے کہ انسان کو جان سے بھی دین یعنی اپنی قوم و ملت کی خدمت بجالانی ضروری ہے بزرگوں نے اس کے لئے بڑی بڑی قربانیاں کی ہیں کبھی تم نے بھی جان پر کھیل کر کوئی ایسی خدمت انجام دی یا عمر بھر کھاتے اور ڈکاتے ہی رہے؟ ۵

چہ سکر ہاست دریں ٹہر کہ قانع شدہ اند شاہبازان طریقت بہ شکار گیسے؟  
اہل اور قابل لوگوں کو دیکھتے ہیں کہ بڑے بڑے کاموں کی وسعت و قابلیت رکھنے کے باوجود کوئی بڑا کام نہیں کرتے۔ مزخرفات میں تصنیع اوقات کرتے ہیں حافظ صاحب تعجب فرماتے ہیں کہ شاہباز ہو کر یہ لوگ کھیاں مارنے پر قناعت کئے بیٹھے ہیں۔ ۵  
حاجت منزل ماوادی خاموش است حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز

اس شعر میں ڈھول دھاموں نفیری باجوں سے زمین و آسمان ہلادینے کا مشورہ معلوم ہوتا ہے لیکن غور کیجئے تو یہ اس قسم کا شور مچانے کا مشورہ نہیں ہے بلکہ مقاصد اختیار کرنے کی صلاح ہے تیموروں اور سکندروں سے حضرت مخاطب ہیں اولوالعزائم کو ششوں سے عالم میں وہ تہلکہ مچا دینے کے خواہشمند ہیں جس سے زمین و آسمان گونج اٹھیں خاموش زندگی بدتر از مرگ ہے خاک ہو جانے اور خاموشی و دام میں پڑنے سے پیشتر لازم ہی نہیں بلکہ استحقاق ہے کہ تہلکہ مچائیں اور بلند ارادوں کا شور آسمان تک پہنچا دیں ۵

من گویم چکن و باکہ نشین۔ و چہ نبش کہ تو خود دانی اگر زیر ک عاقل ہاشی  
اس ایک شعر میں حضرت نے گستاخ بستاں دونوں ختم یعنی اخلاق و معاشرت کی تعلیم تمام کر دی ہے کچھ نہیں فرماتے اور سب کچھ کہہ دیتے ہیں نصیحت کا یہ پیرایہ اس

فن میں کمال کی حد و معراج ہے۔

خارج از امکان منصوبوں اور ناقابل عمل ارادوں میں الجھن اور دماغ سوزی کا بعض  
کاہل طبیعتوں کو مرض ہو جاتا ہے بے ظہور عمل خیالات رفتہ رفتہ دماغ کو بے کار کر دیتے ہیں  
اس کوہ کندن اور سچ بر آوردن کی مصرت سے حضرت کس حسن و لطافت کے ساتھ  
آگاہ فرماتے ہیں ۵

مگر دیوانہ خواہم شد دریں سودا کہ شب و روز سخن با ماہی گویم پری در خواب می بینم  
ایسے پری پیکر نصائح سے دیوان پرستان اور ہر ردیف ستاروں کی ایک  
درخشاں انجمن ہے دیوان کیا ہے ایک نگار خانہ ہے جس میں بیش بہا اصول و حکماء و نصائح  
و اسرار کے جواہرات پریاں بنے ہوئے مے و مینا و ساغر ہاتھ میں لئے مصروفِ قص میں  
اور ہوشیاروں کو اشعار کی یہ پھرتی ہوئی تصویریں دکھا کر نصیحت نیوشی کی صلائے عام  
دے رہے ہیں ۵

بیتے چوں ماہ زانوزد و چوں لعل پیش آورد تو گوئی بہائیم حافظ ز ساقی شرم دار آخر  
اس مقطع پر سادہ لوح قطعی گمان کر سکتا ہے کہ نہایت گمراہ کن اور رندانہ مشوئے  
کا شعر ہے؛ مگر حافظ صاحب کا چونکہ انداز معلوم ہے نیک دلی اور پاک خیالی جو علم و  
انسانیت کا اعلیٰ جوہر ہے حضرت کو بزرگ جان کر اس شعر کا مطلب یوں سمجھتی ہے :-

بے چوں ماہ = ایک ایسا مجموعہ اوصاف و خوبی رسول جو سلسلہ انبیاء میں  
چاند بن کر چکا، زانوزد = نہایت تواضع اور اخلاق کے ساتھ روبرو ہوا، مے چوں  
لعل = ایک نہایت لاجواب پر کیف و معنی تعلیم و ہدایت جس نے دنیا کے دماغ بلیٹ  
دئے اور تختوں کے تختے الٹ دئے۔ پیش آورد = پیش کی۔

تو گوئی تا ہم حافظ = اور تو حافظ یہی کہے جاتا ہے بقول غالب ۵

جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی ؟

ز ساقی شرم دار آخر = خدا کی نہیں تو رسول کی شرم ضرور چاہئے !

سماع میں صوفیہ آپ کے اشعار کا مطلب اس طور پر سمجھ کر بے اختیاری کا نعرہ لگاتے اور قلابازی کھاتے ہیں ! بلاشبہ اتنے رنگین پردوں میں پہنچ کر بات ایسی ہی تیز ہو جاتی ہے کہ اُس کا نشہ ہوشمند کو الٹ دیتا ہے۔ اس گہرے رنگ کے ایک اور شعر کو یہاں حل کر کے دکھانا ضرورت سے زیادہ نہیں ہو سکتا کہ مقصد اس سے حافظ صفا کے طرزِ ادا کا ذہن نشین کرنا ہے بغیر اس کے نہ آپ کا کلام سمجھ میں آ سکتا ہے نہ آپ کی خلعت و مزاج پر روشنی پڑ سکتی ہے۔ ۵

دیشب گلہ زلفت بآباد صبا گفتم گستاخ غلطی بگذر زینِ فکرت سودائی

اگر شعر کے معنی صرف یہی ہیں کہ زلفت کا خیال چھوڑ دے کہ یہ دیوانہ پن ہے تو محض معمولی بات ہے کچھ لطف نہیں اور نہ ان دعوؤں پر شعریں کوئی دلیل ہے کہ جھوٹ کیوں ہے اور غلطی کس لئے ؟

لیکن اگر شعر کو یوں سمجھیں کہ صبا زبانِ محبت میں پیغامِ برقرار دی گئی ہے یعنی رسول اور زلف ایک جھیلے کی چیز لہذا عذابِ صوفیہ اس سے دنیا کے جھگڑے اور عذابِ آخرت مراد دیتے ہیں جس کے ہول سے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کا یہ احوال تھا کہ نیتیں اڑ گئی تھیں زندگی تلخ تھی ہر وقت ترساں و ہراساں رہتے تھے روتے روتے کلوں پر ہنسوؤں کے نشان پڑ گئے تھے۔ اس حالت کی خبر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھی تو اپنے لوگوں کی تسکین فرمائی اور خدا کی طرف سے بھی لَا تَقْنَطُوا وَلَا تَحْزَنُوا کی تاکید و تنبیہ

نازل ہوئی بعد آیتہ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَتِ اللَّهِ وَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ غُفَّتِ قُلُوبُكُمْ  
مستزاد فرمائی گئی آخر بشارت مِنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَمْدُ کی تہادی کا حکم ہوا ان تمام واقعات  
کا پتہ اس شعر میں ہے کہ دیشب گلہ زلفت بآباد صبا گفتم الخ۔ بشارت میں قال کو حضرت عمرؓ نے  
خلاف مصلحت عرض کر کے رکوا دیا، اس کا اعلان نہ ہونے دینے کی طرف حضرت نے کیا  
بلغ اشارہ فرمایا ہے کہتے ہیں۔ ۵

مصلحت نیست کہ از پرده بروں افتد راز، ورنہ در محفل زبداں نجرے نیست کہ نیست  
ایک اور شعر میں آیات رحمت و تحولین کے تضاد و کشش اور ان کے صحیح مفہوم کی نزاکت  
کو کس خوبی سے آشکارا کیا ہے فرماتے ہیں ۵

گر پہیگفت کہ زارت بچشم می دیدم کہ نہانش نظرے با من دل سوخته بود  
حن ظن جو علم و انسانیت کا علی زیور ہے اگر طبیعت میں موجود ہو تو حضرت کے کلام کی ان بلین معانی  
میں تشریح کو تسلیم کرنے میں کوئی دشواری نہیں بلکہ مجاز سے گذر کر حقیقت پر ان کی تطبیق میں زیادہ  
لطف ملتا ہے فی تحقیق آپ کے کلام کا عجاوہ خوبی اسی میں مضمر ہے کہ اس کا مفہوم و مدعا دونوں  
طرف چپاں اور قطبی ہوتا ہے اپنی باتہ اس خیال کے حضرت اپنے اس شعر میں خود شاعر نظر  
آتے ہیں۔ ۵

حافظم در مجلسِ وردی کشم و محفلیہ بنگر ایس شوخی کہ چوں با خلق صحبت میکنم  
حن ظن کا علی و انسانیت کو علم و انسانیت نے عطا نہ کیا ہو تو صاف اشعار بھی آپ کے بہت سو  
موجود ہیں جن سے حضرت کی اصطلاحات کے کئی وغیرہ کے معنی مقرر و عین کئے جاسکتے ہیں مثلاً۔

سہر نہاں کہ عارف سالک کس نگفت، و در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید  
کون انکار کر سکتا ہے کہ اس شعر میں صبح شب معراج کو معراج کی تمام کیفیت ایک محذوب

کی زبانی سن کر آنحضرت صلعم کے تعجب فرمانے کی مشہور روایت کی طرف اشارہ نہیں ہے۔ اس شعر میں بادہ فروش کے معنی متعین کئے جاسکتے ہیں حافظ صاحب کی اصطلاح یا حافظ اللغات میں بہت جگہ بادہ فروش قلندر و مجذوب کو لکھا گیا ہے ضمناً بادہ کے معنی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ایسے اور بھی اشعار دیوان سے برآمد کئے جاسکتے ہیں جن سے سب سے ترخصہ دیوان کی جو ایک نمونہ ہے اصطلاحات کے معنی متعین ہو جاتے ہیں گویا حافظ صاحب کے میخانے کی کجی ہاتھ آجاتی ہے مثلاً فرماتے ہیں ۵

نگار ما کہ بکتب نہ رفت و خط نہ نوشت      بغیرہ سلمہ آموز صد مدرس شد  
صرف آنحضرت صلعم کی ذات بالا از صفات پر دنیا میں یہ تعریف صادق آسکتی ہے کہ آپ کو کبھی لکھنے پڑھنے بکتب مدرس میں بیٹھنے کا اتفاق نہیں ہوا تاہم آپ کے ایک ایک قول فعل اور عادات اخلاق و انداز بلکہ خاموشی تک سے صد ہا مسائل شریعت اور اصول فقہ پیدا اور متفرع ہو گئے جن کی بحث و گفتگو میں فقہاء اور محدثین کی عمریں صرف ہو گئی ہیں۔ لہذا اس شعر میں نگار کا لفظ پیغمبر خدا صلعم کے واسطے اور آپ کے اسوہ حسنہ کے لئے لفظ عمرہ سے کام لے کر حضرت نے گستاخی کو تنبیہ کر دی ہے کہ ان کے نگار کو عام مشوق اور اس کے عمرے کو مشوق بازار ہی کا مخروہ سمجھ کر آپ کی نسبت رندی کے خیالات سے پرہیز کرنا چاہیے چنانچہ ایک مقطع میں اس کو صاف صاف بھی کہہ دیا ہے ۵

دو شاں عیب نظر بازی حافظ کنید      کہ من اور از عجبان خدا می بینم

حضرت کا مشہور و معروف مطلع ہے ۵

غلام نرگس است تو تا جدا نهند      خراب بادہ لعل تو ہوشیار نند  
اس میں اگرچہ کوئی ریا صاف و صریح اشارہ نہیں جیسا کہ بکتب نہ رفت و خط نہ نوشت

میں پیدا تھا لیکن خور کیا جائے تو ایسی ہستی جس کے غلام تاجدار بھی ہوں اور ایسی تعلیم (بادۂ لعل) جس کے مست حکیم وہ ہوشیار بھی ہوں اور ہر زمانے میں متواتر ہوتے چلے آئے ہوں تاریخ اسلام میں سو اے پیغمبر اسلام صلعم اور ان کی تعلیم و ہدایت کے کوئی اور قراء نہیں پاسکتی اور بہت آسانی سے یہ شعر لغت میں سمجھا جاسکتا ہے۔

اس قسم کے عاشقانہ استعارات اور شاعرانہ طرزِ ادا میں حضرت کے صداۂ اشعار حمد و لغت میں بلا اظہارِ اسم مدوح موجود ہیں مثلاً ان اشعار کو حمد و لغت میں سمجھنے کا ہر ایک قرینہ خود اشعار میں پیدا اور اُس کے برعکس سمجھنے میں موانع مننوی حائل ہیں ۵

اے پیکِ نامور کہ سیدِ اندیاڑ دوست      آرد در حرزِ جاں بخطِ مشکبارِ دوست  
خوش می دہنِ شانِ جلال و جمال یار      خوش می کند حکایتِ عز و وقارِ دوست  
شکرِ خدا کہ از مددِ بخت کار ساز      بر حسبِ دعا ست ہمہ کارِ دوست  
سیرِ سپہرود و درِ قمرِ راجہ اختیار      در گردِ مشند بر حسبِ اختیارِ دوست  
شعر اول - پیکِ رسول کو کہتے ہیں رسولِ بہت سے گزرے ہیں پیکِ بہت اہلئے  
میں مگر ان میں خصوصیت کے ساتھ نامور ذاتِ بابرکات حضرت رسول صلعم یعنی مسلمانوں کے مسئلہ پیغمبرِ خاتم الانبیاء کی تسلیم کی جاتی ہے۔ ایسی ناموری اور شہرت کسی نبی کو دنیا میں ان صدیوں میں نصیب نہیں ہوئی کہ مشرق سے لے کر مغرب تک روزانہ پنجوقتہ اذانوں میں پکارا جاتا ہو! اس نامور کے لفظ نے اس مطلع کو لغت بنا دیا ہے اگر کچھ کسر رہ جاتی ہے تو وہ آرد در حرزِ جاں سے پوری ہو جاتی ہے جس سے مراد قرآنِ پاک کا آپ کے ذریعہ منزلِ نبیانا اور تعریفِ اُس کی خود قرآن ہی میں فیہ شفاء للناس "دارد ہوئی ہے اور در حرزِ جان اس کا فارسی میں ترجمہ ہے بخطِ مشکبارِ دوست

سے اُس کا خاص کلام خدا ہوتا مراد ہے۔

شعرو و نظم۔ یہ خوش می و در نشان جلال و جمال یا الخ" یہ بھی اِمعانی میں ہے یا نہیں؟ اس کے لئے کلام پاک کی اُن آیات و الفاظ کو دیکھنا چاہئے۔ جس میں اللہ تعالیٰ کے اوصاف بیان ہوئے ہیں مثلاً "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَيُّ الْقَيُّومُ" "الْحَاقُّ الْبَاقِي الْمَصُورُ" "لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى" "الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ" "ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ" "عَزِيزُ الْجَبَّارِ الْمُتَكَبِّرُ" "لَوْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ" "الرَّحِيمُ الرَّحِيمُ" وغیرہ کہ ان سے بہتر تعریف و بیان جلال و جمال یا در کا نیز اس کثرت و فصاحت سے کسی اور کتاب یا صحیفہ آسمانی یا غیر آسمانی میں نہیں پایا جائے گا پس اس میں شک نہیں کہ دوسرا شعر بھی حمد و ثناء میں ہے۔

شعر سویم۔ یہ شکر خدا کہ از مدد بخت کار ساز الخ" اس شعر میں کوئی خصوصیت کا اشارہ آنحضرت صلعم کی طرف نہیں تا وقتیکہ یہ ذہن نشین پہلے سے نہ ہو کہ اس شعر میں تمام کار و بار دوست کو بر حسب مدعا ظاہر فرما کر حضرت حافظ اسلام کے اُس عروج و افتدار اور انتہائی وسعت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو سب زمانوں سے زیادہ آپ کے عہد میں اوج کمال پر پہنچ گئی تھی۔ امیر تیمور صاحبقران نے مشرق میں اقصائے چین تک اور شمال میں روس تک غلبہ حاصل کر رکھا تھا قطب شمالی کے دائرے کے قریب پہنچ کر اپنے لشکرِ ذخار سے ٹھکرا اذانیں دلوائیں تھیں جن کے شور سے سائبیریا کے دشت و جبل نام حق سے واقعی گونج اٹھے تھے۔ اُدھر مغرب یعنی یورپ میں ترکوں کے دمِ قدم سے دینا نکٹگاہ آسٹریا محصور ہو رہا تھا اور اُس کے زیرِ دیوار تک اسلامی حدود کی وسعت پہنچ گئی تھی نگریِ مغیرہ بلقانی ریاستیں اسلامی تسلط میں

ہسپانیہ بھی بخوبی تمام مسلمانوں کے قبضے میں تھا مصر و شام و افریقہ تاجزائے ہند  
ادھر آسام سے غزنین تک اور اُدھر تربت و کشمیر سے وکن تک تمام ہندوستان پر  
مسلمان چھائے ہوئے تھے اس کمار سی کی ناک پر علاء الدین خلجی نے مسجد تعمیر کرائی تھی  
غرض اللہ اکبر کی آوازیں چار دانگ عالم میں گونج رہی تھیں ایسے عروج و اقتدار  
کے زمانے میں ایک حمد و نعت کی غزل کا یہ شعر کس قدر حسبِ حال اور اس کے  
معانی و اوقات زمانہ پر اسلامی نقطہ نظر سے کس قدر چہت اور مطابق ہیں کہ

شکرِ خدا کہ از مددِ نجات کار ساز      بر حسبِ بدعاست ہمہ کار و یار دوست  
شعرِ چہارم = سیرِ پہرہ و رِقمرِ راجہ اختیار الخ "میں تو کوئی شک ہی نہیں ہو سکتا  
کہ قرآن کی آیات (والشمس تجري لمستقر لها) مخاور والہم قدرناھا منازل اور ذالک  
تقدیر العزیز بحکیم کا یہ شعر فارسی پر ایہ ہے۔ لولاک لما خلقت الافلاک کی بھی ایک  
اس میں پائی جاتی ہے۔

الغرض ان اشعار کے معنی حمد و نعت کے لئے اس قدر خاص و مخصوص ہیں کہ اگر  
حمد و نعت کے دائرے سے کچھ نچ کر زبردستی ان کو باہر لے جانے کی کوشش کریں  
اور دوسری طرح ان کو تطبیق دیں تو معافی کی وسعت کم ہو کر ان کے لطف میں بھی  
کمی آجاتی ہے۔ اور یہ درگزر دش اندر حسبِ اختیار دوست "میں دوست کو شعرا  
کا عام مشوق سمجھا جائے تو شعرا کی مفحکہ انگیزہ باغیرہ جاتا ہے۔

حضرت کے نصائح اور مدح و ذم اور نکتہ چینی کے مخاطب خلق کے تمام طبقہ  
میں :- اول بادشاہ اور اُمراء کے اخلاق سے خلق کے اخلاق ہر زمانے میں اثر  
پذیر ہوتے رہے ہیں اکثر کلام آپ کا بادشاہوں اور امیروں و زیروں سے ہی خطا



میں ہے۔ بادشاہوں کو آپ کا انداز نصیحت بھی شاہانہ بنے مثلاً خوشخوئی کی تسلیم و نصیحت حضرت شیخ سعدیؒ کے کلام میں اس سادگی کے ساتھ ہے۔

بہ شیریں زبانی و لطف خوشی تو آئی کہ پہلے بہ ہونے کشی

اس نصیحت کا انداز شاہانہ بادشاہوں کو۔ حضرت کے شاہوار اشعار میں قابل دیدہ ہے مثلاً فرماتے ہیں۔

ایں طرہ کہ ہر مولیش صدنا فہ چیں ارزد خوش بود سے اگر بوئے بولیش ز خوشخوئی

خود بدولت کے بجائے اُن کے طرہ پر رکھ کر کہتے ہیں کہ طرہ کس قدر بانگہا اور طرہ کے بابوں کی سیاہی کیسی رشک مشک ختن سے لیکن اینٹھ ٹروٹکے سوا،

اس میں مشک کا فقط رنگ ہی رنگ ہے۔ خوشبو نام کو نہیں کیا اچھا ہوتا اگر اس میں کچھ تھک یعنی خوشخوئی بھی ہوئی کہ مشک سے اس کی نسبت پوری ہو جاتی!

مطلق العنان بادشاہوں کے غیظ و غضب سے ایک تھلکہ کار و بار خست و حکومت میں پڑ جاتا تھا حضرت نصیحت فرماتے ہیں کہ لطف سے بھی وہی کام نکل سکتا جو غیظ و غضب ڈھالتے سے۔ اس نصیحت کا انداز یہ ہے۔

دل عالے یوزی جو عذاریر فروزی تو ازیں چہ سودار کہ نخی کنی مدارا؟

اہل قدرت و حکومت اپنے دوستوں و فاداروں سے ادنیٰ بات پر خفا ہو کر اُن کو سخت متوسل کر دیتے ہیں اور مہمہ العمر کی خدمات صرف ایک خطا و فروگزاشت پر فراموش کر دی جاتی ہیں حضرت خواجہ حافظ ایسے مظلوم متوسلوں کی اُن کے ناقدرے آقاؤں سے کس دردمندی کے ساتھ سفارش فرماتے ہیں۔

اور براستان تو بس حق خدشت اے خواجہ باز ہیں بترحم غلام را

بادشاہ نصیحت نیوشی سے گریز کرتا ہے یا اُس تک نصیحت کے لئے پہونچ اور  
 رسائی ناممکن ہوتی ہے تو اُس کی مجلس میں گانے کے لئے ایک غزل تیار کر کے  
 اکثر اُس میں دو ایک شعر بند و نصیحت کے ٹانک دیتے ہیں ذیل کے شعر میں کس ندرت  
 کے ساتھ چنگ کو اُس کی وضع و ساخت کے لحاظ سے پیر خمیدہ قامت قرار دے کر  
 اُس کی زبان حال سے بادشاہ کو نصیحت نیوشی کی (جو سو فہجوں کی ایک نصیحت ہے)  
 تعلیم دیتے ہیں ۵

چنگ خمیدہ قامت میخو اندت بعشرت      بشنو کہ پند پیراں سچیت زیاں ندارد  
 ظاہری معنی یہ ہیں کہ چنگ بچنا شروع ہوا وہ تجھ کو بزم عشرت کی طرف پکار رہا  
 ہے اگر اُس کی یہ سہ بات مان لی جائے یعنی بزم عشرت میں آپ تشریف لے آئیں تو  
 کچھ نقصان نہیں ہے یعنی بزم سرود کوئی نقصان نہ دے گی۔ دوسرے معنی یہ ہیں  
 کہ چنگ خمیدہ قامت تجھے عین عشرت میں پکار پکار کر بیٹھا رہا ہے کہ۔ ۵  
 بشنو کہ پند پیراں سچیت زیاں ندارد

اس مصرعے کی آواز چنگ کے سروں کی گونج سے بہت مماثل ہے۔ یہ مزید

لطف ہے۔

انشطام ملک میں ایک ایسا وقت آجاتا ہے کہ اہل و قابل لوگ خانہ نشین اور قابل  
 و ذہیل لوگ امور سلطنت میں اُن کے جانشین بن جاتے ہیں اُن کی نازیبا حرکات سے  
 خلق کا ناک میں دم ہو جاتا ہے۔ حضرت شعر ذیل کے ذریعہ اس حالت کی اصلاح کی طرف  
 بادشاہ کو توجہ دلاتے ہیں۔ ۵

پری نہفتہ رخ و دیو در کمر شمشہ دواز،      دلم بوخت ز حیرت کہ ایں چہ بواجبی است

ایک بار شاہ جنگو مزاج کا معلوم ہوتا ہے خوارہ خواہ لڑائی کا اتنا ہے ایک معرکے سے ابھی بال بال بچ کر آیا ہے دوسرے کی شاید تیاری میں ہے حضرت اس کو سمجھاتے ہیں:-

خوش کر دیا ورنی ملک تو زداوری      تماشک چوں کنی و چہ شکرانہ آوری  
در شاہراہ جاہ و بزرگی خطر بیت      اس بہ کزین کر یہ سبکار بگری  
یک حرف چھو فیانہ گویم اجازت است؟      اسے نور دیدہ بصلح باز جنگ آوری  
ایک نو عمر بادشاہ ذرین العابدین سپر شاہ شجاع ہو تیرہ برس کی عمر میں باپ کا جانشین ہو گیا تھا امیر تیمور کو نو دولت اور صاحب قرانی کو اپنا حق سمجھ کر خاطر میں نہیں لاتا سمرقند و بخارا کو جو امیر کے پایہ تخت اور اس عہد کے گویا پیرس و لندن تھے یہ ایک حملہ امیر سے چھین کر اس کی جگہ آدھی دنیا کا بادشاہ ہو جانا چاہتا ہے چنانچہ اس حملے کی تیاری اور منصوبوں میں مصروف ہو ترک نژاد مکر شیراز کی پیدائش ہے حضرت ایک پیر ہن سال اور اس نو عمر کے خیر خواہ خاندان میں بخوبی سمجھتے ہیں کہ امیر تیمور جیسے فاتح اعظم کے ساتھ الجھنے کا انجام کیا ہوگا سمرقند و بخارا کو جن کی دھن میں وہ نو عمر غرقاب ہے اس کے صرف خال خسار کا صدقہ بنا کر اس کے سامنے پیش کرتے ہیں اور اس جو صلے سے باز آنے کی نصیحت اس عظیم الشان مطلع اور حسن مطلع میں فرماتے ہیں:-

اگر اس ترک شیرازی پد ارڈل مارا      بخال ہندوئن خشم سمرقند و بخارا  
نصیحت گوش کن چنانکہ از جہاد دست دارند      جو انان سعادتمند پند پیر و دانارا  
مطلب یہ ہے کہ اگر وہ ترک شیرازی ہمارا دل مٹھی میں لے لے تو ہماری نصیحت ماننے تو نہیں کی جان تو بہت بڑی چیر بنے سمرقند و بخارا اس کے صرف خال و خسار پر

پر تصدق کر دینے کے قابل ہیں غالباً زبانی نصیحت اس کان سن کر اس کان اڑا دیتی تھی کہ حضرت کو غزل کے ذریعہ اس کے کانوں میں ڈھول پیٹنے کی ضرورت محسوس ہوئی سخن فہموں پر مخفی نہیں ہے کہ یہ مطلع اور تمام غزل کس عظمت و شان کی ہے۔ حضرت کے قلم سے نکلتے ہی شیراز کے گلی کو پہچے اور بادشاہ دامرا کی مٹھلیں اس کے ٹھننے سے گونج اٹھتی ہوں گی اور بادشاہ اور اس کے مشیروں کو ہر طرف سے اسی کی آوازیں آنے لگی ہوں گی شاعری کے ذریعہ سیاسیات عہد کو متاثر کرنے کی یہ اور اور بہت سی مثالیں دیوان میں جا بجا بکھری ہوئی ملتی ہیں ایک ابھی مذکور ہو چکی ہے کہ سہ اسے نور دیدہ صلح بہ از جنگ دادی !

بادشاہ ابو ولعب کا بت ہے اس کی غفلت سے ملک اور کاروبار سلطنت میں نقصانہ نمودار ہو رہے ہیں یہ فتنے تیری ہی عیش پرستی سے ہیں اس کو حضرت اس دلچسپ اور ذو جہت و ذہنی مطلع میں اس کے ذہن نشین فرماتے ہیں سہ

تو نگہ بر لب جوئے زہوس نشینی ، ورنہ فرستہ کہ بینی ہمہ از خود بینی  
مطلب یہ کہ نہروں کے کنارے تو ابو ولعب میں مست نہ رہ ورنہ جو فتنے اٹھیں گے  
ان کا باعث اپنی ہی ذات کو سمجھو اس بادشاہ کے ندیم و جلس بدرہا دلگ ہیں آپ ان کی  
صحبت سے کس بزرگانہ اور شفقانہ طریق و انداز میں اس کو باز رکھنے اور باز رہنے کی  
نصیحت فرماتے ہیں سہ

عجب از لطف تو اے گل کہ نشینی باخا      ظاہر مصلحت وقت درامی بینی  
سخن بے غرض از بند مخلص شنو      اے کہ منظور بزرگان حقیقت بینی  
نازینے چو تو پاکیزہ رخ و نیک ہن      بہتر آنت کہ با مردم بد نشینی

سیر و تماشائے اُس کو روکتے ہیں اسی طرح جیسے ہم آجکل بچوں کو سنیا وغیرہ سے روکتے ہیں ۵  
 حیفم آید کہ خرامی بہ تماشائے چمن۔ تو کہ خوشتر ز گل و تازہ تر از نسرنی  
 شیشہ بازی سرگم ز چپ راست بگر۔ گر بدیں منظر پیش نشے بنشینی  
 تو بدیں نازکی و دلکشی اسے مایہ حسن۔ لایق بزرگہ خواجہ جلال الدینی  
 خواجہ جلال الدین اس لڑکے بادشاہ کباب کے دانا وزیر اور اس کے ادیب  
 و آلیق تھے۔ اسی غفلت شعار کو وقت و فرصت کی قدر و قیمت سمجھاتے ہیں ۵  
 وقت رفینیت داں آنفت ر کہ بتوانی۔ حاصل عمر اے جاں یکے م است تا دانی  
 یہ بادشاہ جلد باز مغلوب الغضب ناعاقبت اندیش بھی ہے اور اُس سے جانوں  
 کو خطرہ ہے آپ سمجھاتے ہیں ۵

میروی و مژگانن خونِ حق میریزد۔ تند میروی جاننا تر سمت فرومانی  
 لہو و لعبے باز رہنے کی کیسے موثر الحاح کے ساتھ نصیحت فرماتے ہیں  
 پند عاشقان بشو و ز طرب باز آ۔ کیں ہمہ نخی ارزد شغلِ عالم فانی  
 خزانہ وافر اور آمدنی کافی ہونے کے باوجود یہ لڑکے بادشاہ بالطبع کنجوس واقع  
 ہوئے تھے نتیجہ اُن کی خست کا یہ ہوا کہ امرا وغیرہ اُس کے حریفوں کے طرفدار بن گئے  
 لگے آپ اسے فیاضانہ طرز اختیار کرنے پر اپنے خاص انداز میں توجہ دلاتے اور نصیحت  
 سمجھاتے ہیں ۵

اے نور چشم من سخن ہست گوش کن۔ اما غوت پرست ہوشاں و نوش کن  
 پیراں سخن بہتر گفتند گفتنت۔ ہاں اے پسر کہ پریشوی پند گوش کن  
 بادشاہ اگر فقیر کے مرتبے کی عزت ٹھوٹا نہیں رکھیں تو حضرت بھی اُن کو کھری سناہیں

اویکے عبرت آموز پیرائے میں ۵

کہ برد بنزد شاہاں زمین گدا پیامے کہ بکوسے می فروشاں دو ہزار جم بجائے !  
یعنی جا کر کہدے کوئی بادشاہ سے غرور نہ کر ! تجھ سے بڑھ کر بادشاہ جہاد اس دنیا  
میں اتنے بے تعداد و بے شمار گزر چکے ہیں کہ ایک ایک جام سفالی کی سرشت میں دو  
دو ہزار جسم کے ذرا خاک شامل ہوں تو عجب نہیں ! دوسری تینہ یہ بھی ہے کہ تو تو مغرور  
ہے ہی مگر ہمارے بھی ایک ایک جام میں دو دو ہزار حبشید کا نشہ غرور بھرا ہوا  
ہے۔ تیسری ڈانٹ یہ ہے کہ ہم ایک جام مست ہو کر دو ہزار حبشید کی حقیقت نہیں  
سمجھتے چوتھی سرزنش یہ ہے کہ ایک ایک جام کی قیمت دو دو ہزار جم ہیں یا ایک ایک  
جام کے دو دو ہزار حبشید غلام ہیں !

ایک اور موقع پر اسی طرح بگڑ کر بادشاہ کو استغنا کا نوش دیتے ہیں ۵  
شاہ گرجہ زنداں تہ بھرت نوشد اتفاتے سے صاف و مروقی نکینم  
فقیروں سردوں سے الجھ جانا کبھی کبھی بادشاہوں اور مگر یوں سے ظہور میں آجسا  
ہے آپ اس سے حذر کرنے اور باز رہنے کی تینہ یہ فرماتے ہیں ۵  
بس تجر بہ کر دیم دریں دیر مکانات یاد رکشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد  
اس تفصیل اور ان مثالوں سے جو حضرت کے اس حصہ کلام سے نقل ہوئی ہیں جس  
میں بادشاہ سے مخاطبت کا خاص اشارہ موجود ہے انجوبی ظاہر ہے کہ حضرت اپنی غزلیات  
سے صرف ان کا دل ہی نہیں بہلاتے بلکہ ان کو نہایت کارآمد نصیحتیں اور مشورے بھی دیتے ہیں  
پیرایوں میں موقعہ بوقعہ سناتے رہتے ہیں اور مطلق العنانوں کی روک تھام کے ان نصیحت  
آمیز اشار کی مرصع تمام لئے اکثر تیار رہتے ہیں فی الجملہ حضرت بادشاہوں کے تمام امور

و معاملات سلطنت شورہ صلح و جنگ، حکم احکام، نیز ذاتی اطوار و عادات غرض ہر امر میں  
ناصح نظر آتے ہیں۔ بعض اوقات صاف جھڑک بھی دیتے ہیں ۛ

ماہر و سنے فقر و فاقہ نہی، برہم بابا و شاہ گوسے کہ گوزی مقدر است  
تاہم بعض بہادر مہتریں جنہوں نے مطلق العنان بادشاہ کے ہمد و قرب میں زندگی  
بسر کرنا تو کجا کبھی اُس کی صورت بھی اس انگریزی زمانے میں نہ دیکھی ہوگی حضرت گاہیں  
قطع کی بنیاد پر چھن و بزدلی کا الزام دیتے ہیں ۛ

رموز مملکت خویش خسرواں دانند۔ گدائے گوشہ نشینی تو حافظا محروش  
یہ شعر قصہ طلب ہے۔ قصہ سے ہمہ دست قطع نظر، خود شعریں ہی غور کرنے سے  
یہ ثابت ہے کہ حضرت خلیق کے متعدد و مختلف طبقات میں سے صرف گدائے گوشہ نشین  
کو سیاست میں دخل دینے سے منع فراتے ہیں گدائے گوشہ نشین اہل دین میں سے  
یہ وہ طبقہ ہے جس کو حافظ صاحب کے زمانے کے کئی سو برس بعد آج، بڑی بڑی  
مجلس ملی دہلی میں کچھ اثر و اقتدار باقی رکھنے کے بجائے دودھ کی مکئی کی طرح کھال کر  
پھینک دیا گیا ہے۔ فرانس کے جمہوریت ڈیپوٹیز سے علماء دین اور پادری صاحبان  
ہماری آنکھوں دیکھتے ہیں چین کو نکال دئے گئے ایسا ہی اب جرمنی میں ہوا ہے اور  
روس میں اس سے پہلے ہو چکا تھا گدائے گوشہ نشین کا اصل مقصد حصول عرفان ہے۔  
سیاست میں پڑ کر درویشی کے شغل اشغال دھیان گیان وغیرہ پھر کہاں! اصل مقصد  
فوت ہو جاتا ہے۔ مگر درویش و بادشاہ کے درمیان ہزار اہمیتات خلیق ہیں جن میں کسی  
کو حضرت سیاست میں دخل دینے سے منع نہیں فرماتے اور گدائے گوشہ نشین کو بھی بوجہ  
معقول معذور رکھتے ہیں۔

الغرض اصول کی غلط تعلیم اسبابِ نظر سے آپ کے کلام میں نہیں پائی جاتی اور یہ جہنمِ بزدلی کا الزام انہی پر عائد رہ جاتا ہے جنہوں نے کسی مطلق العنان بادشاہ سے تو کیا اپنے علاقے کے تحانیدار سے بھی آنکھ ملا کر بات کرنے کی کبھی ہمت نہ کی ہوگی۔

حضرت بذاتِ خود اپنے کلام میں ایسی دلچسپ صورتوں اور حلیوں میں نمایاں اور ہش نظر رہتے ہیں کہ بہت بڑی دلکشی آپ کے کلام کی آپ کی دلاویز شخصیت سے منسوب ہو سکتی ہے لیکن اس خود نمائی میں وصف یہ ہے کہ اس میں عربی، فیضی، اور غالب جیسے تلی باز شعرا کی سی انانیت نہیں۔ عربی کا نام لے دینا کافی ہے مثال دینے کی ضرورت نہیں۔ فیضی، قیاضی بڑھاتے ہیں ۵

حریفِ خلوت من غل ذوفنون من است یقین مٹھیاں اولیں طنون من است  
غالب اپنا ڈھول پٹتے ہیں ۵۔

غالب نام آورم، نام و نشانم میرس ہم اسد اللہم و ہم اسد اللہم  
حضرت کی تعلیم اس قسم کی نہیں ہوتیں۔ بڑی سے بڑی اپنی تعریف فرماتے ہیں مگر وہ خلاف واقعہ اور ناگوار نہیں ہوتی، عدم ناگواری کی وجہ اپنی نسبت ادعا کا واقعی اور واجبی ہونا ہے مثلاً فرماتے ہیں ۵

چبائے گفتہ خواجہ و گفتہ سلماں کہ شعرِ حافظِ شیراز بہ شعرِ طہیر  
یہ ظہیر وہ مشہور شاعر ہے جس کی نسبت کہا گیا ہے کہ ۵

دیوانِ طہیر ناریابی در مکہ بزد اگر بیابی !

یعنی اس کے کلام کی چوری خانہ کعبہ میں بھی جائز ہی !



تاہم حافظ صاحب کا دعویٰ ذرا بھی خلاف واقعہ نہیں۔ آپ کا کلام طہیر سے صرف بہتری نہیں ہے بلکہ بقول صاحب شعر اعجم، طہیر کے کلام کو آپ کے کلام سے کچھ نسبت نہیں۔“

حضرت نظامی ہنجیران سخن میں ہیں حافظ کی نظم عموماً اُن سے پست ہو لیکن کہیں کہیں نظامی سے بڑھ بھی جاتے ہیں آپ الضافاً نظامیؒ سے اپنے اسی قدر مقابلے پر اکتفا فرماتے ہیں کہتے ہیں ۵

چو سبک در خوشاب است نظم تو حافظ کہ گاہ لطف حق می برد ز نظم نظامی  
حضرت امیر خسرو دہلویؒ کے آپ تھوڑے ہی عرصہ بعد مشہور ہوئے ہیں آپ نے  
بچپن میں حضرت امیر خسرو کا زمانہ پایا ہے اور ایران میں آپ کی شاعری شروع ہونے  
کے قریب ہی حضرت امیر خسروؒ نے ہندوستان میں انتقال فرمایا ہے گویا ببل ٹائر  
انتظار ہی میں تھا کہ طوطی ہند خاموش ہو لے تو میں اپنی زبان کھولوں !

خسرو علیہ الرحمہ کے کمال شیرینی اور فصاحت کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہوگا  
کہ طہیر و نظامی تک سے حضرت خواجہ حافظؒ نے اپنے کلام کو فائق بتایا ہے خلاف ازیں  
حضرت امیر خسرو کی شیرینی کے اپنے کلام میں بار بار معترف ہوئے ہیں فرماتے ہیں ۵  
اگرچہ بہت شیریں شعر حافظ چو لعل خسرو خوباں نہ باشد۔

اس مقطع میں خواہ مخاطب کوئی اور ہی رہا ہو مگر حضرت امیر خسروؒ کی شیریں سخنی  
کی تبلیغ سے یہ شعر خالی نہیں ایک اور شعر میں حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ کے اپنے پیر  
روشن صنیر حضرت خواجہ نظام الدین اولیا قدس سرہ کے لعاب دہن سے نعت شیرینی  
حاصل کرتے کی تاحال مشہور روایت کی جانب حسرت سے اشارہ فرماتے ہیں :-

نہ گنتے کس بہ شیرینی چو حافظ شعر و عالم اگر طوطی طبعش را از لعل اژدر بوسے !  
 سلطان خیانت الدین سلطان بنگالہ کو ایک فراموشی غزل ارسال کی ہے اس  
 کی بھی ایک شعر ہے حضرت امیر خسروؒ کی شیوہ سخن کا اعتراف اشارہ پیدا ہے ۔  
 شکر دہن شود ہمہ طوطیان ہند زیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود  
 حضرت کی یہ دعایا پیش گوئی جو کچھ بھوپوری ہوئی ۔ ہندو کم ہندوستان میں  
 فارسی کے نامی شاعر ہوئے فیضی، قتیل، بیدل، خان آرزو، واقف، غنی وغیرہ  
 مسلمانوں میں گذرے جن کے کلام کی اہل زبان نے بھی داد دی اور شکر دہنی اُن کی  
 ستم ہوئی آخر میں ایک پتھر دہن بھی پیدا ہوئے جو اپنے اس ہندی نہ فارسی شعر  
 سے شناخت ہوں گے ۔

کا د کا د بخت جانہا ہے تہائی نہ بچے صبح کرنا شام کا لالہ ہے جوئے شیر کا  
 ان کے دہن میں قند پارسی جہم کر سخت نقل ہو گیا تھا  
 حضرت امیر خسروؒ کی شیرینی سخن کا اعتراف محض عقیدت و انکسار پر مبنی نہیں  
 معلوم ہوتا بلکہ کلام سے ثبوت ملتا ہے کہ حضرت امیر خسروؒ کی بعض مشہور طرحوں پر  
 غزل لکھنے کی آپ نے کوشش فرمائی تاہم اگرچہ سعدی، ظہیر خواجہ، سلمان وغیرہ  
 کی غزلوں پر اُن ہی بحروں میں قافیہ بقافیہ غزل لکھتے ہیں حضرت کامیاب ہوئے  
 ہیں۔ لیکن حضرت امیر خسروؒ کے بحر و قافیہ کو بدل کہ بھی اُس ننگ مرتبہ کی غزل لکھتے ہیں  
 حضرت کو کامیابی نہیں ہوئی مثلاً حضرت امیر خسروؒ کی غزل ہے ۔  
 گفتم کہ روشن از قمر گفتا کہ خسار من است گفتم کہ شیریں از سکر گفتا کہ گفتار من است  
 حافظ صاحب نے بھی اسی انداز میں گفتم گفتا کی مشق ایک سے زیادہ غزلوں میں

فرمائی ہو چنانچہ ایک غزل کا مطلع ہے ۵  
 گفتم غم تو دارم گفتا سخت سراپد گفتم کہ ماہ من شو۔ گفتا اگر برآید  
 مطلع کو مطلع سے یہاں، اور باقی اشعار کو دیوان میں باقی غزل سے مقابلہ کرنے  
 سے معلوم ہو سکتا ہے کہ حافظ صاحب امیر خسرو کو نہیں چھو سکے۔

حضرت امیر خسرو کی ایک دوسری مقبول غزل کا مطلع ہے ۵  
 کافر عظمِ مسلمانی مراد رکاز نیست ہر گنہگار گشتہ حاجت زنا نیست  
 جواب حافظ صاحب کی یہ غزل سمجھی جاسکتی ہے ۵

عاشقِ جاناں مرا با کفر و با ایماں چہ کار تشنہٴ دردم مرا با وصل و با ہجر اں چہ کار  
 مطلوب ہی کے مقابلہ سے حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کے مطلع کی فوقیت  
 مذاقِ معین اور طبعِ سلیم پر روشن ہوگی بعض تو ان غزلوں کو جو حضرت امیر خسرو کے  
 مقابلے میں آتی ہیں اس قدر گھٹیا پاتے ہیں کہ ان کو حافظ کا کلام ہی نہیں سمجھتے مگر  
 حضرت کی وفات کے قریب ہی جو نسخہ دیوان خاص شیراز میں تحریر ہوا ہے اور  
 مصفیہ کتب خانے میں موجود ہے اس تک میں تو ان غزلوں کو ہم موجود پاتے ہیں۔  
 خسرو کی دیگر مشہور غزلوں پر حضرت حافظؒ نے بہ تبدیلِ بحر و قافیہ بھی غزل لکھنے  
 اور قلم اٹھانے کی جرأت نہیں فرمائی ہے علی الخصوص ذیل کی غزلوں پر جن کے مطلع اول  
 یہ ہیں :-

۵۔ اے چہرہ زیبا سے تو ٹسکِ بتانِ آذری

(۱) خبرم رسید اشب بریار خواہی آمد

(۲) بنید انم چہ محفل بود شب جائے کہ من بودم

۵۔ بخوبی پہچانتا ہندہ باشی“ وغیرہ وغیرہ  
حافظ صاحب کے دیوان میں ان کی طرز پر کوئی غزل نہیں گویا ہے خود بہت سا  
حمزہ اور بے مثل کلام موجود ہے حضرت امیر خسرو کے اعتراف کے صلہ میں مبدیٰ فیاض  
نے حافظ صاحب کو شیرینی بھی عطا فرمائی اور اس پر ایک مستی خاص اضافہ کی جو  
اسی طرح جیسے شیرینی حضرت امیر خسرو کی خاص صفت ہے حافظ صاحب کا خاص  
وصف قرار پائی جس سے کوئی نہ بڑھ سکا اسی طرح جیسے شیرینی میں کوئی خسرو  
سے آگے نہ نکھل سکا!

فی الجملہ آپ کا کلام لطیف و دلکش مثنوی و جبین ہوتا ہے۔ دل میں گھونٹا  
ہے اترتیب الفاظ میں موسیقی سناتا ہے، حافظے پر زور نہیں پڑتا، سن کر یاد رہ جاتا  
ہے۔ صنائعِ نفعی و مثنوی سے آراستہ اور ڈھلا ہوا گویا آسمانِ طبیعت سے نازل  
ہوتا ہے، صنائعِ اسپر بار نہیں معلوم ہوتے نہ ان کے معانی کا پہلو دینے پاتے بلکہ  
زنگِ بزرگِ لطف و در لطف دکھاتا ہے آسانی اور روانی سے گمان نہیں ہوتا کہ اس  
کے موزوں کرنے میں شاعر کو کچھ کاوش ہوئی، معانی ضرور بالضرور کسی نکتہ نما دریا  
ظرافت کو لئے ہوتے ہیں۔ جو اشعار اوپر مثالوں میں گزرے سب ان دعاوی کی  
دلیل ہیں صرف ایک مصرعے کے صنائعِ نفعی و مثنوی کا حسن یہاں مثلاً آشکار کرتے  
میں مصرعہ یہ ہے ۵

ماہم این ہفتہ شد از شہر و چشم سالیست

اس ایک مصرعے میں خستری کی چار اصطلاحات آہ، ہفتہ، شہر، سال بے تحلف  
جمع ہو گئی ہیں جلدی چمپٹ کر پڑھنے میں ایک روانی بھی ہے جس پر غالب کے اس مصرعے کے

واں تو میرے نالے کو بھی عتبار نہ ہو۔ مداح لوٹ ہیں مصرعہ حافظ کی ردائی میں لطف  
 بندہ دست بھی ہے چشم پر رک کے پھراٹھکا اور سا پر چڑھ کر لیست پر اُترتا اور بحر میں غاب  
 ہو جاتا ہے۔ ہم ہفتہ اور شہر کی دوبارہ اور خطہ شہر و چشم کے کش کی تکرار ماہم آیں اور  
 چشم سالی آوازوں کا مصرعہ کے اول و آخر میں جواب و سوال یا اُلٹ پھیر مصرعے کے  
 حسن کے دیگر اجزاء و اسباب ہیں، رک کر پڑھنے میں ماہم آیں سے چشم ساتھ مصرعہ  
 موسیقی کے ٹمکیوں (مادھن دھیں) اور ٹک دھن (ما پر پورا اُتر اہوا اور الفاظ بکتے ہوئے  
 معلوم ہوتے ہیں۔ ان سب خوبیوں کا شمار ضائع میں ہے تاہم ان محاسن لفظی اور ترکیبی  
 نے معانی کا پہلو کسی طور پر دینے یا زخمی ہونے نہیں دیا ہے بجائے خود صمیم و سالم موجود  
 اور بخوبی تمام روشن ہیں اور کیسی سچی حقیقت واقعہ کا اظہار کر رہے ہیں جس سے انکار محال ہو۔  
 یعنی ہر عزیز از جان کی جدائی کا ایک ہفتہ ایک مدت دراز نظر آتا ہے۔ کسی منطقی کو اگر اسپر  
 اعتراض ہو تو دوسرے مصرعے میں اُس کو اس طرح خاموش کیا گیا ہے ۵

حال جہاں تو چہ دانی کہ چہ شکلِ حالیت ۶

یعنی جس پر گذر رہی ہے وہی خوب جانتا ہے۔ چشم سالیست کا ایک معنوی لطف  
 یہ بھی ہے کہ سال فارسی میں رودخانہ (جہزنا) کو بھی کہتے ہیں اور چشم سالیست کے معنی یہ  
 بھی ہیں کہ مری آنکھ رودخانہ بنی ہوئی ہے جس میں پانی جاری رہتا ہے۔

کوئی لفظ حضرت کے شعر میں بے کار و بے مصرف بھرتی کا یا ضرورت سے کم و  
 بیش دون مرتبہ و غیر مناسب نہیں ہوتا اپنی جگہ پر موزوں بلکہ ناگزیر ہوتا ہے سب  
 الفاظ اہل کرمعانی کا حسن بڑھاتے اور بے مثل ترتیب کے ساتھ منسلک ہوتے ہیں۔  
 کوئی اور مثال دینے کی ضرورت نہیں یہ سب خوبیاں اسی شعر میں موجود ہیں کوئی

لفظ کم یا بیش یا پس و پیش بتانا محال ہے اب غالب کے پورے شعر کو دیکھئے ۵  
ہم نشیں مت کہہ کہ برہم کرنے بزمِ ہمیش دوست      واں تو میرے نالے کو بھی اعتبارِ نغمہ ہو  
دونوں مصرعوں کے الفاظ ایسی کسی صفت سے مقرر ہیں جیسی کہ حافظ کے مصرعے  
میں چار اصطلاحات ہم جنس کے تے تکلف جمع ہو جائے اور سال کے ذومنی ہونے سے  
پیدا ہے۔ دویم یہ کہ کوئی حقیقت حال جیسی کہ اشد انظار میں دن پہاڑ ہو جانے یا  
مفاقت عزیز میں آئینہ جاری رہنے کی، حافظ صاحب کے شعر میں مع دلیل کے موجود  
ہے غالب کے شعر میں قطعاً بیان نہیں ہوئی، بلکہ انتہا درجہ ناگوار مبالغہ سے کام  
لے کر دست کو پریمِ قصاب و جلاد سے بھی زیادہ سنگدل دکھایا ہے کہ وہ نالے کو  
نغمہ سمجھتا ہے۔ اس کی کوئی وجہ بیان نہیں ہوئی ہے کہ دوست ایسا سنگدل کیوں  
ہے دشمن سے یہ سنگدلی منسوب کرنا زیادہ زیبا تھا اور شیرِ عیوب اور مبالغے سے بچا کر  
کچھ اس طرح اور بہتر بلکہ مطلع بنا کر بھی کہا جاسکتا تھا ہے

زارِ مرغِ قفسِ جن در شمارِ نغمہ ہے      یہاں تو میرے نالے کو بھی اعتبارِ نغمہ ہے  
ہمارا مدعا غالب کو اصلاح دینا نہیں ہے صرف یہ دکھانا ہے کہ بہتر سے بہتر شاعر  
بھی حافظ صاحب کس قدر بلند تر ہیں ان کے مطلع میں ہرگز کسی حرف کو کم و بیش کرنے  
کی گنجائش نہیں ہے۔ غالب کا پہلا مصرعہ باوجود قافیہ کی قید سے آزاد ہونیکے  
ڈھلا ہوا نہیں ہے ترقی کی گنجائش صاف طور پر موجود ہے اور کاف کی تکرار نے  
اُس میں ٹھوکریں تو زبان کے لئے اتنی پیدا کر دی ہیں جن کی تلافی میں مصرعہ ثانی  
کی روانی تمام صرف ہو جاتی ہے۔

غالب کے ہاں صرف یہ ایک شعرِ ردی حالی نے اس صفت کا بتایا ہے

جس میں بیک وقت دو معنی پیدا ہیں ۵

کون ہوتا ہے حریف سے مرد افکن عشق لب ساقی پہ مکر رہے صلا میرے بعد  
حافظ کے ہاں قدم قدم پر ایسے اشارے ملتے ہیں کہ انہیں ایک الفاظ میں شعر چند معنی پر  
دلالت کرتا ہے ایک معنی لطیفہ سناتے ہیں دوسرے کوئی نصیحت یاد دلاتے ہیں تیسرے  
کوئی اور مزہ چکھاتے ہیں مثلاً ۵

صوفی اربادہ باندا ز خور و پوشش با ورنہ اندیشہ تیراں کار فراموشش باد  
(۱) ایک پھر لکھا ہوا لطیفہ ہے کہ صوفی صاحب جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اول تو پوچھتے  
ہی نہ تھے اب جو پینے پر آندھے تو ایسے کہ اوروں کے لئے بچنی دشوار ہو گئی یا رو  
دھا کر فی ہڈی کہ ۔ اگر نماز و اعتدال سے پیسے تو بارالہ مار چائیو پچائیو ورنہ بادہ نوشی  
کا خیال ہی اُن کے دل سے بھلا دیوگا

(۲) ایک عام نصیحت ہے کہ انداز سے اور اعتدال کے ساتھ ہر کام اچھا ہوتا ہے اور  
اس آیت ہے بے طور و بے قاعدہ کام ہونے سے نہ ہونا بہتر ہے۔  
۳۔ ایک خاص نصیحت طالبان معرفت کو ہے جس کی تعلیم کے اصول اور ریاضت  
کے انداز سے مقرر ہیں اُن کی تعمیل ضروری ہے ورنہ بخریبہ نقصان ہوتے ہیں  
اور ادواشغال کی کثرت و بے اعتدالی سے لوگ پاگل ہو جاتے ہیں ۵

ساقی مگر وظیفہ حافظ ز بادہ داد کاشفہ گشت طرہ دستار مولوی  
(۱) لطیفہ ہے کہ حافظ کی خواہ (بجائے نقد کے) ساقی نے شاید جنس میں ادا کر دی  
اور کس جنس میں؟ کہ شراب کی صورت میں یہی وجہ ہے کہ حضرت کی دستار مولیانہ  
آج آشفہ نظر آرہی ہے یعنی حضرت پی گئے دستار لٹ پٹی اس کی گواہی دیتی ہے۔

(۲) شراب کی ناپاک صورت میں اہل شرع کے حقوق ادا ہوتے ہوئے دیکھ کر مولوی نے غیرت دینی سے بغضاً اللہ نرانا

(۳) زیادہ اور زیادہ یہ نہیں خطی ہے یعنی زیادہ کو زیادہ پڑھ سکتے ہیں پس معنی یہ ہوئے کہ حافظ کو وظیفے کی رقم مولوی سے زیادہ مل گئی اس پر مولوی بگڑ گیا کہ عالم کا مرتبہ حافظ سے بہر حال زیادہ ہے حافظ کو اس پر فوقیت نہ ہونی چاہئے۔

(۴) حافظ کی تنخواہ بادہ کی صورت میں ادا ہوتی دیکھ کر مولوی نے ناک بھوں پڑھائی کہ مجھے کیوں اس نعمت سے محروم رکھا گیا!

(۵) بادشاہ وقت پر (جس نے شراب کی فروخت و استعمال پر سے افزائش حاصل کئے اکثر ہندوؤں اٹھادی تھیں) زبردست طعن ہے کہ خزانے میں مال حلال جمع ہوتا ہے مصارف خیر میں ایسا روپیہ کیا خاک موجب ثواب ہو سکتا ہے! (۶) ارباب دین کو آگاہی ہے کہ وہ جو اس خزانے سے تنخواہ پاتے ہیں بقیہ مشبہ کھاتے ہیں۔

(۷) نسبت شراب بخواری تا بہ اینجا رسید کہ حافظ و مولوی تک بادہ خواری کرتے ہیں اور کئی بیشی پر ساقی سے لڑتے ہیں!

(۸) ساقی نے حافظ کو وظیفے (مقتاد مقرر) سے زیادہ دیدی جہی آج حضرت سخی دستار لٹ پٹی ہو رہی ہے!

غرض اتنے گونا گوں معنی ان دو مصرعوں کے شعر سے مستنبط اور استفاد ہوتے ہیں! حافظ آراستہ کن بزم و بگو و اعظرا کہ ہمیں مجسم و ترک سر منبر گیسر اس شعر میں ترک کو ترک بھی پڑھ سکتے ہیں اور ترک کئے بھی، و معنی لے سکتے ہیں!



ترک کرنا یا چھوڑنا اور آزاد و فقیروں کی قلندری ٹوپی۔ ان سب معانی کے لحاظ سے شعر کا گونا گوں مطلب یہ ہے:-

(۱) حافظ اپنی محفل سجا کر واعظ کو دکھا کہ دیکھ، محفل اسے کہتے ہیں آئینہ سے (۱) منبر پر چڑھ کر واعظ کہنا چھوڑ دے (۲) تو بھی ایسی ہی مجلس سجا یا کر!  
(۳) تو بھی عمامے کی جگہ (ترک) قلندری ٹوپی برسر منبر پہنا کر  
(۴) میرا مرید و قلند رہو جا!

(۵) تو بھی ایک (ترک) امر حسین، کو سر نہ بفل میں لے کر بیٹھا کر!  
اعتماد سے بناؤ بگذر بہر خدا تانہ بینی کہ دریں خرقہ چہ نادر و شیم  
حسن ظن سے کام لے کر برائے خدا میرے دیکھنے کو نہ ٹھہرا آگے بڑھو اس  
لے اپنا تاکہ۔ مباد اکہیں تیری نظر پڑ جائے اور تو دیکھ پائے کہ (۱) اس درویشانہ  
باس میں حقیقی درویشی سے میں کس قدر برعکس (نادر و ش) ہوں یعنی کیسا دنیا دار و اعمال  
ہوں (۲) اس قلندری باس میں میں کیسا (نادر و ش) (اجواب کے لیے) کا آدمی ہوں، ہیرا آدمی ہوں  
عشوہ از لب شیریں تو دل خواست بجا بشکر خدا لبثت گفت مرادے طلبیم  
(نوٹ: مرادے کو بے نقط، مرادے بوجہ صفت تجنیس پڑھ سکتے ہیں، اور مرادہ

کے معنی تو شہ دان اور جنگ کے بھلی ہیں)

(۱) دل نے جان قیمت میں نذر کر کے ایک عشوہ شیریں کی لب معشوق ہو در خواست  
کی بالفاظ دیگر چاہا کہ کوئی مزید لطیفہ ارشاد فرمائیں جس پر جان قرباں ہو جائے  
ہونٹوں نے شکر خند یعنی میٹھی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا (۱) جان کافی نہیں  
ہے ہم تو کچھ اور زیادہ چاہتے ہیں

(۲) دل نے جان کی امان مانگ کر ایک عشوے کی درخواست کی تو ہونٹوں نے جواب دیا کہ ایک مراد مانگو یعنی جان کی امان مانگ لویا عشوہ شیریں ہی طلب کرو۔  
ہر ایک وقت در سوال نہ کرو۔

(۳) عشوہ شیریں کی درخواست پر کھل کھلا دیا سکر بر سادی اور کہا کہ منگاؤ اپنا تو شداں بھر تو سکر جتنی چاہیے

(۴) عشوہ شیریں کی درخواست پر ہونٹوں نے ہنس کر جواب دیا کہ ہم تو جنگ جاپتے ہیں  
(۵) عشوہ شیریں کی خواہش تمام طلب کی تو مطلب سعدی سمجھ کر ہنس پڑے اور کہا کہ  
اچھا مراد اپنی کہو کہ کیا چاہتے ہو؟

(۶) جان پیش کر کے ایک عشوہ شیریں طلب کیا تو ہنس کر فرمایا کچھ زیادہ مانگو  
خلاصہ یہ کہ ایک لطیفہ افکار نے نغز کے جواب میں ہونٹوں نے اتنے پھول جھاڑ دئے !  
الا اے پیر فرزا نہ کن نغم زے خانہ کہ من در ترک پیمانہ دل پیاں شکن دام  
(۱) اے فراست کے پتیلے بڈھے پیر مجھے خانہ جلنے سے منع نہ کر کہ (۱) ترک  
شراب کے معاملے میں قدرت نے مجھے پیاں شکن دل دیا ہے یعنی شراب  
تو بہ میری سلامت نہیں رہتی پس مجھ کو منع کرنا بے حاصل ہے

(۲) مجھے نہ روک کہ پیمانہ (پیان کا مصغر) کیا، میں تو پیاں (ڈر پیمانہ) توڑنے کی نیت رکھتا ہوں۔

(۳) ترک پیمانہ (شراب) کے بارے میں مجھ پر بندشیں ہوئیں تو میں اس مزاج کا آدمی ہوں کہ میں عہد ایمان) تو توڑ ڈالوں اور اسلام ہی سے بکل جاؤں:

(۴) یہ دل تو وہ ہے جس نے عہد شراب تو کیا چیز ہے پیاں ازل تک کو توڑ ڈالا ہے

یعنی میں انہی پیاں شکن ہوں  
(۵) سینکڑوں عہد شکنیاں وعدہ خلافیاں کرتا رہتا ہوں تو بہ شکنی از انجملہ صرف ایک

چیز ہے

سخن درست بگویم نمی توانم دید کہ می خوردند حریفان و من نظارہ کنم  
سچی بات تو ہے کہ یہ نہیں برداشت ہو سکتا کہ یار شراب پیں اور (۱) ہم دوسے  
کھڑے دیکھا کریں شریک نہ کئے جائیں !

(۲) یاروں کو اس مصیبت سے ہم منع نہ کریں کھڑے دیکھا کریں !

منم کہ شہرہ شہم بعشق و زیدن منم کہ دیدہ نیالودہ ام بہ بد دیدن  
(۱) وہ میں ہی ہوں کہ جس نے کسی پر بُری نظر کرنے سے اپنی نگاہ کو کبھی ناپاک نہیں کیا  
(۲) وہ میں ہی ہوں کہ جس نے کبھی کسی بُری صورت پر نظر ڈالنے سے آنکھوں کو  
آلودہ نہیں کیا ہمیشہ حسن کو تاکتا اور حسینوں ہی کو گھورتا رہا ہے۔

فریب دختر ز طرفہ می زندر عقل  
مباد تا بہ قیامت خراب طارم تا کہ  
اس شعر کے مصرعہ دوم میں خراب کی ب کو باضافت و بے اضافت دونوں طرح  
پڑھ سکتے ہیں۔

صورت اول میں معنی یہ ہوں گے کہ :- شراب انگور کی عیب رنگ دکھاتی ہے  
کہ عقل رنگ ہوتی ہے ! پس دعا ہے کہ الہی انگور کی بیل تا قیامت خزاں نہ دیکھے !  
صورت دوم میں (باضافہ) معنی یہ ہوں گے کہ :- انگور کی شراب کا چھنال رنگ  
بے طرح حواسوں کے ساتھ دشمنی کرتا ہے الہی تا قیام قیامت کسی کا دل انگور کی شراب  
تو شراب اُس کی ٹٹی کا بھی شکار نہ ہو بیل کے پیچ در پیچ دام میں نہ اُلجھے !

نصیب ماست بہشت اور خدا شناسی کہ مستحق کرامت گناہگار نہ اند  
(۱) خدا شناس کو بھڑکتے ہیں کہ کل جنت سے! تو اس میں کہاں گئیں آیا اس کے مستحق  
تو گنہگار ہیں۔

(۲) تاکہ حکم میں مخاطب حاضر بھی (جو خدا شناسی کی وجہ سے بیم ورجا میں ہے) شامل  
ہو سکتا ہے اور برو سے اشارہ داخل ہو کا بھی کرتے ہیں۔ اور جہاں مطمئن ہو کر بیٹھ  
کے معنی بھی لئے جاسکتے ہیں بہر حال خدا سے خائف و ترساں کو بھی تسلی دی گئی ہے  
کہ جنت اپن کے ہی لئے ہے گنہگار ہیں تو دُگد کیا ہے ضرور بختے جائیں گے؟  
زلفش کشید باد صبا چرخ سفلیہ میں مارا مجال باد و زانم نمیدہد

باد صبا اس کی زلفیں گھسیٹ رہی ہے اور چرخ ناہنجار کمینہ کو دیکھو کہ ہمیں اتنی  
بھی قدرت نہیں کہ :- (۱) باد صبا کو وہاں سے مار کر نہ نکال سکیں (۲) پنکھا جھلنے ہی  
کی خدمت بجالائیں پنکھا قلی نہیں (۳) دم مار سکیں سانس لے سکیں وغیرہ  
ایک خاص کمال حضرت کا یہ ہے کہ نہ صرف اصطلاحات میکشی میں نفس نفس اشعا  
کہہ سکتے ہیں بلکہ جس صیغے کی اصطلاحات سے چاہتے ہیں بے تکلف یہی کام لے لیتے ہیں  
اس صُن کے ساتھ کہ ملازمت کی یورش میں نفس مضمون ہرگز پامال نہیں ہونے پاتا :-

اصطلاحات منطق و فلسفہ میں ادائے مضمون کی مثال :-

ساقیا در گردش ساغر لعل تابا چند دُورچوں با عاشقان افتد تسلسل بادش  
بعد از نیم نہ بود شائبہ در جو ہر فرد کہ وہاں تو دریں نکتہ خوش استلا  
اصطلاحات موسیقی میں ادائے خیال :-

ایں مطرب از گُناست کہ ساز عراق دہنگ باز گشت ز راہ حجاز کرد؟

اصطلاحات بہار کا گلدستہ :- ۵

بُتے دام کہ گرد گل ز سنبل سائبانِ ارد بہارِ عارضِ خطِ بخونِ ارغوانِ ارد

اصطلاحات شیرینی کا مرزہ :- ۵

اے پستہ تو خندہ زدہ بربانِ قند شتا تم از برائے خدا یک سکر بخند

اصطلاحات درس و تدریس :- ۵

بخواہ دفتر اشعار و رد و ہجرا کن چہ وقت مدرسہ و درس کشف و کشف است

اصطلاحات عکس و نور :- ۵

اے کہ بر مہ از خط مشکین نقاب انداختی لطف کردی سایہ بر آفتاب انداختی

اصطلاحات چشم :- ۵

جمال دختر ز نور چشم و عینِ مگر کہ در نقاب زجا حجب پردہ عینی است

اصطلاحات بخوم کا نمونہ :- ۵

گفتم کہ ابتدا کنم از بوسہ گفتی بگز از تاکہ ماہِ رُعبِ بد ر شود  
اکثر آپ کا طرزِ ادا بانکا اور ایک شباب کا عالم رکھتا ہے خشکی اور عبوس  
سعدی کے اس مشہور شعر کی سی نہیں ہوتی ۵

برگ درختانِ سبز در نظر ہوشیار ہر درختے دفتر نیست معرفتِ کردگار

شعرِ جواب ہی، مضمونِ نایاب اور خداداد لیکن ایک خیالِ مجرد ہی جیسا کہ ان سے  
برآمد ہوا ویسا ہی آگہِ موزوں کر دیا گیا ہے نہ بحرِ پیکرتی ہوئی، نہ قافیہ و کش نہ ردیف  
بجٹی ہوئی، عجب اُدا اس اور ادھر سا عالم اس شعر کا ہے ایک لفظِ سبز نے کچھ طراوت  
بخشتی تھی مگر اُس پر اعتراض ہے کہ سبزی کی قید کیوں ہو کیا برگِ زرد اور برگِ سرخ دفتر

معرفت کے ورق نہیں ہیں؟ تاہم مضمون عالی اور شعر بہت بلند ہے شعرا اُس تک سانی  
کے لئے طبع آزمائی کرتے رہے ہیں ابو الفضل کا بھی اُس کی حرص میں کہا ہوا شعر موجود  
اور اُس پر قدردانی عالم بالا بھی حکایتوں میں مشہور ہے۔

ہر گیا ہو کہ از زمیں وید و حدہ لا الہ امی گوید (ابو الفضل)

ابو الفضل کے بھی شعر میں ہو گا عالم ہے کوئی دلچسپی اور ترنم نہیں۔

حضرت حافظ نے بھی سعدی کے ہم پلہ مضمون لانے کی فکر اپنے ایک شعر میں مائی  
ہے مگر اس طرح کہ ایک بہار و گلزار اُس کے ساتھ دکھایا ہے کہ دو گار عالم کی ہی نہیں  
اہل عالم اور کردگار عالم سب کی طرف توجہ دلائی ہے۔ سعدی اور علامی نے کوئی بہتر  
عبرت آموز عامہ نہیں کیا ہے حافظ صاحب کا شعر سبق آموز عبرت انگیز اور نتیجہ خیز  
مہذا ایک نفیس بحر و قافیہ میں ادا ہوا ہے کہ بے ساز و آواز الفاظ میں ہی ترنم پیدا  
ہے، فرماتے ہیں :-

در چمن ہر دے دفتر حال دگرست حیف باشد کہ ز حال ہمہ غافل باشی

مستوفانہ کلام آپ کا تعریف ہے اور بھی بالاتر ہے اس کے معافی کا سرور

حد کریف سے بڑھا ہوا ہے اہل دل اس کو سن کر تا دیر ہوش میں نہیں آتے اگرچہ  
ابتدائی کلام ہے لیکن اس سے بڑھ کر اور کیا مثال ہو سکتی ہے :-

ہر گز نہیرو آ کہ دلش زندہ شد عشق ثبت است بر جریح عالم دوام

مادر پیالہ عکس رخ یار دید ایم اسے یخیز لذت شرب دوام

ان تمام محاسن اور خصوصیات کی بناء پر حافظ صاحب کا کلام صوفیہ کی محافل

وجہ و سماع میں بادشاہوں کی عشرت گاہوں میں امرا کی محفلوں میں ادبی مجالس

ومکاتب اور علماء کے مطالعہ میں، عوام کے جلسوں اور رقص و سرود میں، کئی صدی سے ہر دلعزیز و دل پسند چلا آتا ہے اور دف و چنگ و نئے وغیرہ بین باجوں کی دلفریب مگر لائینی آوازوں کو سنی خیز اور عبرت انگیز و سبق آموز بتاتا مابکثرت استحال سے دلوں پر نقش تو زبانون پر از بہر ہو کر تحریرات و کار و بار و گفتگو میں اس کے لطائف تراوش کرتے ہیں اور مدعاؤں کی تائید میں اس سے دلائل لائے جاتے ہیں بہت سے اشعار اور مصرعے ضرب المثل ہیں ناخواندوں تک کی زبان سے سُنے جاتے ہیں اور کل دیوان میں حیث الجملوع اس قدر عزیز و مقدس مانا جاتا ہے کہ لوگ سر آنکھوں پر رکھتے اُس سے فالیں دیکھتے اور حب مراد پانے پر مٹھائیوں میں لٹے ہیں عربی، ترکی، فرانسیسی، انگریزی، ایتالی، روسی، جرمنی وغیرہ زبانوں میں ترجیحے موجود ہیں اور بزرگ صاحب دیوان کے حالات کی بڑی تلاش و جستجو ایک فرنگی مستشرق کا مقولہ ہے کہ حافظ اور خیام کے حالات اس قدر کم معلوم ہیں کہ اُن میں کوئی ایک سطر بھی اضافہ کر دے تو بڑا احسان کرے۔

افسوس ہے کہ ایسے صاحب کمال کے حالات و سوانح زندگی تاریخوں اور تذکروں کے ذریعے بہت ہی کم پہنچے ہیں۔ سب سے زیادہ معرض بحث میں اور معرکہ الآداسوال خود حضرت کی سیرت کی بابت ہے کہ آپ زند تھے یا صوفی؟ خرابانی کہ خالق اہی، عاشق مجازی یا عاشق الہی، میخوار کہ پرہیزگار؟ نظر باز کہ صرف ناظر حسن، لیکن یہ سوال نیا نہیں حضرت کی حیات کے زمانے سے آج تک نہایت دلچسپ و دلفریب چلا آتا ہے اور ہر ایک کے اندازہ تحقیق اور معیار حسن ظن یا سوء ظن کے مطابق طے ہوتا رہا ہے اور طے ہوتا رہتا ہے بعض ڈیر

حضرات انجوائے ”المترقیس علی نفسہ“ اس سوال کو اپنے ہی نفس کے اندازے پر طے کر ڈالتے ہیں!

کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سوال خاص آپ سے براہ راست بھی لوگ کر بیٹھتے تھے آپ اُس کا جواب دیتے ہیں اس مطلع میں ۵

در نظر بازی ما بخیراں حیرانند من چنانم کہ نمایم دگرایشاں دانند  
یعنی میری زندگی اور اوباشی کے بارے میں ناواقف لوگ حیران ہیں۔ لیکن میں  
جیسا نظر آتا ہوں ویسا ہی باطن میں بھی ہوں۔ باقی (سوچن کی) باتیں۔ وہ (الزام لگانے  
والے)، اُن سے واقف و آشنا ہوں گے میں آشنا نہیں، اس کو اس طرح فرمایا ہے  
کہ مترادف ہو اس کہنے کا کہ باقی کی تفصیل فضول ہے اس لئے کہ وہ جانتے ہی نہیں!  
ایسی کہہ کر مرنی ہے جن کی تشفی نہ ہو سکتی تھی وہ براہ راست آپ کے دیکھنے کو پہنچ  
جاتے تھے اور عین یقین حاصل کرنا چاہتے تھے آپ اُن سے بہت تمام کہتے ہیں کہ یارو  
سوچن نہ کرو حسن ظن سے کام لو۔ ۵

اعتماد سے بناؤ بگڑ بہر خدا تمانہ بینی کہ دریں خرقہ چہ نادر و شیم  
اس شعر کی شرح اوپر گزر چکی ہے خلاصہ یہ ہے کہ حضرت نے اپنے آپ کو اس  
میں نادر و شیم (فتح دال) اور نادر و شیم (بالکسر) دونوں کہا ہے ایک صوت میں  
”در ویشوں کے برعکس“ اور دوسرے میں لا جواب خصلت کا شخص ”مراد ہے۔ اور حقیقی  
بات کو پھر معما بنا دیا ہے، صاف و صحیح بات بھی کہہ جاتے ہیں مگر اس طرح جھٹلا اور  
جھنجھلا کر کہ گمان ہوتا ہے کہ غصے میں کہہ دیا ہے مگر غصے کی بات کا کیا اعتبار۔ اس  
لئے پھر بھی شک رہ جاتا ہے، فرماتے ہیں۔ ۵



من اگر رندم وگر شیخ چہ کارم باکس حافظ را از خود و عارف وقت خویشم  
 یہ سب سو ظن آپ کے حاسدوں کی گفتار اور آپ کی غزلوں کے زندانہ اشعار سے  
 پیدا ہوتا تھا۔ آپ ہی کے اشعار سے آپ پر زندگی تھوپنی جاتی تھی آپ اس بُداتی  
 پر کہ اشعار سے استدلال شاعر کی زندگی پر کیا جائے کبھی تو سخت منقض ہوتے تھے جیسا  
 کہ اس شعر میں اپنا یا معترض کا سر پھوڑ دینے پر آمادہ معلوم ہوتے ہیں۔ ۵

سر تسلیم من و خاک در میکدہ ہا مدعی گر کند فہم سخن، کو سرخشت  
 من اگر رندم وگر بد تو براہ خود باش کہ ہر آنکس درود عاقبت رکشت  
 اور کبھی آزر دہ ہو کر اپنے واقف راز مسئلہ ہد و اتقا کے لوگوں کو گواہ عصمت  
 بناتے تھے جیسے کہ اس شعر میں حضرت امین الدین حسنؒ اس عہد کے ایک بڑے سنی  
 بزرگ کی دُہائی دی ہے فرماتے ہیں۔ ۵

برندی شہرہ شد حافظ پس چندین موع آتا چہ غم دارم کہ در عالم امین الدین حسن دارم  
 کبھی اُس مشوق کی جس کا عشق آپ پر تھوپا جاتا تھا مسئلہ پاکدامنی کو گواہ  
 لا کر اپنی برأت الزام ثابت کرتے تھے۔ ۵

من گر آلودہ دامنم چہ عجب ہر دو عالم گواہ عصمت دوست  
 کبھی جل بھن کر اقرار زندگی و نظر بازی وغیرہ تمام الزامات کا کر لیتے تھے اس  
 طرح کہ یاروں کو بھی خفت آجائے۔ ۵

من ارچہ عاشق ام و رند و نایاب ہزار شکر کہ یاران شہر بے گنہ اندا  
 منم کہ شہرہ شہرم بعشق و رزیدن منم کہ دیدہ نیا لودہ ام بہ بڈیدن  
 کبھی آپ ان اتہامات کے مزے لیتے تھے اور مذاق اڑاتے تھے یا الزام کو اوڑھ

زیادہ منڈھ کر اپنے اوپر اوڑھ لیتے تھے۔ ۵

دی عزیزے گفت حافظ می خورد پنہاں شراب

اے عزیز من گنہ آن بہ کہ پنہانی بود !

عجب می داشتم دلش ز حافظ جام و پیانہ

مگر منغش نمی کردم کہ صوفی وار می آورد

حدیث حافظ دساغ کشیدن پنہاں چہ جائے محنت و سخنہ پادشہ دانست

ان اشعار سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ظلم کھاتا شراب بخواری کا الزام ان پر

ان کے ہمعصر دشمنوں کی طرف سے بھی نہ تھا۔

کبھی آپ اپنے مہتم کرنے والوں پر لٹ بھی پڑتے تھے اور ایسے لٹتے

کہ اٹنا چور بنا کر چھوڑتے فرماتے ہیں ۵

ریا حلال شمارند و جام بادہ حرام زہے طریقت و ملت ہے شریعت و کیش

بادہ نوشے کہ درویشیچ ریائے نبود بہتر از زہد فردوشے کہ دروز و ریاست

زندگی آموز کہم کن کہ نہ چندیں ہنر است حیوانے کہ نوشدے و انسان نشود

کبھی موچوں پرتاؤ دے کہ اپنی زندانہ حالت کا فوٹو گراف دکھاتے ہیں

اور چیلنج دیتے ہیں۔ ۵

گل در بروے در کف و مشوقہ بکام است سلطان جہانم پچنیں روز غلام است

میں خواہم و گزشتہ ام و زند و نظر باز امر و چو ماہست دریں شہر کدام است ؟

دش رقم ہو رہے کہ خواب لوہ خر قہ تر دامن سجادہ شراب آلودہ

آمد افسوس کناں منجیہ بادہ فروش گفت بیدار شو ای رہبر خواب آلودہ

کبھی زندگی و میغوازی کے اقرار و اقبال میں غلو کو آپ اس قدر بڑھا دیتے ہیں کہ گویا چاروں طرف سے نصیحت ہونے لگتی ہے، ناصح نصیحت کرتے ہیں و اعطاسم جاتے ہیں لوگ منع کرتے ہیں مگر آپ پر اثر نہیں ہوتا فرماتے ہیں ۵

من نہ آں زندم کہ ترک شاہد و ساغر کنم      عجب داند کہ من این کار با کست کنم  
خدا را اے نصیحت گو حدیث از مطرب می گو      کہ نقشے در خیال ما ازین بہتر نمی گیرد  
نصیحت کم کن و مارا بغیر از دفن مے بخش      کہ غیر از راستی نقشے درین جوہر نمی گیرد  
کبھی اپنی زندگی وغیرہ کو حکم قضا و قدر کے سرخوپ کر آپ بری الذمہ ہو جاتے ہیں ۵  
در کونے نیکنامی مادر اگر ز ندادند      گر تو نمی پسندی تنبیر کن قضا را

حافظ بخود پوشید این خرقة مے آلود      اے شیخ پاکہ من معذور دار مارا  
مراد و ز ازل کارے بجز زندگی نفرو دند      در انجا ہر چہ قسمت شد کم و افزون نخواہد  
کبھی اپنی زندگی کا مذکورہ بالا عذر پیش کر کے اپنے سمجھانے والے ناصح کے لئے

بھی اپنا نسخہ تجویز فرمادیتے ہیں ۵  
نصیحت گوے زنداں کہ با حکم خدا جنگ است      دلش بس تنگ می بینم چرا ساغر نمی گیرد؟  
آخر عمر میں نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ آپ اس مذہب زندگی کے شیخ المشائخ بن کر اسی کی تلقین و تبلیغ فرمائے لگتے ہیں ۵

اے نور چشم من سخنے ہست گوش کن      تا ساغر ت پر است ہنوشاں و نوش کن  
پیراں سخن بجز بہ گفتند گفتت      ہاں اے پسر کہ پر شوی پند گوش کن  
تشیخ و خرقة لذت مستی نہ بخش دست      اہمت درین عمل طلب از میفروش کن  
بر ہوشمند سلسلہ تہاد و دست عشق      خواہی کہ زلفن یا رکشی ترک ہوش کن

ایں خرقہ کہ من دارم در رہن شراب اولے  
ایں دفتر بے معنی غرق مے ناب اولے  
چوں عمر تبہ کردم چندان کہ نگہ کردم  
در کینج خرابائے افتادہ خراب اولے

نوش کن جام شراب یک مہی      تا بیدار بیخ غم از دل بر کنی  
چوں ز جام بخوردی سطلے کشی      کم زنی از خوشی تن لاف منی  
دل نمے بر بند تا مردانہ دار      گردن ساوس تقویٰ بشکنی

اس نمونے سے ظاہر ہے کہ آخر آخر آپ کے صوفیانہ اقوال اور عارفانہ بصیرت  
مے و جام و صراحی وغیرہ استعارات میں کثرت ادا ہونے لگتی ہیں لیکن آپ کی مے و شراب  
نہیں رہتی اور ہی چیز ہو جاتی ہے۔

اعترض ہو سکتا ہے کہ مقدس مضامین اور پاکیزہ نصائح و اقوال کو ناپاک نجس  
اصطلاحات و الفاظ میں ادا کرنا کیا خوبی تعلیم و ہدایت کی ہے؟ مگر اصطلاحات زندگی و  
میکشی میں پاکیزہ مطالب ادا کرنے کا رواج حافظ صاحب سے صدیوں پیشتر پڑ چکا  
تھا اول قرآن پاک میں کاسا دھاقا، و نثلا باطوساً و یسقون من حلیق مختوم جنتاً  
مسکاً وغیرہ آیات میں اس کی بنیاد ملتی ہے پھر بزرگان دین کے کلام میں اس  
کے استعارات پائے جاتے ہیں مثلاً حضرت خواجہ بزرگ اجمیری، قدس سرہ مکتوب  
یہ شعر ایک نہایت پاکیزہ امر حقیقت کو اپنی اصطلاحات میں ادا کرتا ہے۔

شہ چوں خورد جام صفا بر خاک ریزہ جرمہا      زان رو شراب عشق را بر خاک آدم رخنہ  
حضرت خواجہ کا زمانہ حافظ صاحب کے دو صدی پیشتر ہے۔ مذہبی روایات میں بھی  
جن کی بنیاد احادیث وغیرہ پر ہے روز ازل خدا تعالیٰ کے بندوں کو مست دیدار

بنانے اور حضرت رسول خدا صلعم کے آخرت میں ساتی کو ثربٹنے بھر بھر جام پلانے وغیرہ سے متبادر ہے کہ ان اصطلاحات میں کوئی ذاتی نجاست نہیں بہر حال حافظ صاحب سے اس روش کلام کی ایجاد منسوب نہیں ہو سکتی۔ آپ ان اصطلاحات میں اخلاق و معرفت کے بہترین اشعار کہنے کے ذمہ دار ہیں اور یہ کوئی قصور نہیں خصوصاً جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ سعدی نے مشرقی میں اور سیکسپیر نے مغرب میں اکم یا بیش اکلے فحش الفاظ میں بھی پاکیزہ خیالات و فصاحت کو ادا کرنے سے جہاں موقع آگیا ہے پرہیز نہیں کیا ہے حافظ صاحب کے تمام کلام میں ایک لفظ فحش نہیں نہ کوئی ذمہ کا پہلو نکلتا ہے جیسا کہ اس مصرع میں ۵

کعبہ مرے پیچھے ہو کلیا مے آگے

اول اول حافظ صاحب کے کلام میں مے و کشی کے استعارات زیادہ نہیں تھے آپ کی ابتدائی غزلوں میں یہ استعارات صرف اتنے ہی پائے جاتے ہیں جس قدر کہ کسی اور شاعر کے کلام میں مثلاً آپ کی سب سے پہلی غزل جو شیراز میں ترک وطن کر کے آکر بسنے کے بعد آپ نے فرمائی ہے یہ ہے۔ ۵

من دوستدارِ رُخِ خوش و مہرے دگشم	مہوش چشم مست و رخ صاف بیخشم
من آدم ہشتیم آتا دریں سفر	حالے اسیر عشق جو امان مہوشم
در عاشقی گزیر نباشد ز سوز و ساز	استادہ ام جو شمع و مترسانِ اشکم
بخت از مدد کند کہ شمع ز خست سُوئے دست	گیسوئے خور گرد فنا نذر مفر شمش
شیراز مدد لب لعلست و کانِ حُسن	من جو ہری مغلس از آن رویشوشم
از لبکہ چشم مست دریں شہر دیدم ام	حقا کہ موی نمی خورم اکنوں و منر خوشم

شہریت پر کرشمہ خوباں ز شش جہت      چیز نیم نیست در نہ خریدار ہر ششم  
گفتی ز سہر عہد ازل نکتہ بگو،      آنگہ بگویمت کہ دو پیمانہ کے ششم  
حافظ عروس طبع مرا جلوہ آرزو

آئینہ ندارم از آں آہ می کشم  
یہ نو شعر کی غزل ہے بعض اس میں ایک شعرا و اضافہ کر کے تعداد اشعار کو طاق  
سے جفت کر دیتے ہیں جو حافظ صاحب کی عادت کے خلاف ہے وہ شعر یہ ہے  
حافظ ز تاب فکر تب بے حلی خبوت      ساقی کجاست تا زند آہے بر آتشم  
بہر حال اس غزل میں ساقی و مے و جام وغیرہ کے استعارات میں کوئی غلو نہیں ہے  
صرف بقدر تک ہیں جیسا کہ عموماً سب شعرا کے کلام میں ہوتے ہیں حقیقت میں یہ غزل  
آپ کی یوگرنی کی کجی ہے لیکن آپ کے کسی یوگرز کو نہیں سو جھی ہے اس سے آپ  
کا اوائل عمری میں پڑھ لکھ کر شاعر بن کر دولت دین اور دولت دنیا کمانے کے لئے  
علم و تصوف و شاعری میں قدم ہارتے ہوئے دیہات سے شیراز آنا اور شیراز کے جو  
اس وقت عروس البلاد بنا ہوا تھا، سٹاٹھ دیکھ کر حیران رہ جانا عاشق مزاج و حسن و پرست  
ہونا قدم قدم پر دل کھونا مفلس ہونا، عروس طبع کو جلوہ نمائی کی آرزو، چھٹے شعر سے  
تصوف کے رموز کی طرف میلان خاطر اور چوتھے شعر سے ابتدا ہی میں آپ کے پاکیزہ  
ارادوں کی انتہائی بندہ دریافت ہوتی ہے دسویں شعر میں آپ کو اپنے افکار (اشعار)  
کی بے حلی یعنی خالی داد پانے کا شکوہ ہے اور آپ ساقی (کسی مرئی) کو پکارتے ہیں  
تاکہ مفلسی کی شورشوں کو اپنی آبیاری سے بجھائے۔ ذیل کی غزل کو بھی اسی عہد کا  
کلام سمجھنا چاہئے۔ اس غزل میں دیکھنے کی ایک بات یہ بھی ہے کہ حضرت کو ابتدا ہی سے

کیسا خدا و ملکہ ان معمولی باتوں کو زبان تصوف و شاعری میں گل و گلزار و دلچسپ کر  
ادا کرنے کا حاصل ہو کہ آنکھیں چند ہیاجاتی ہیں اصل مضمون جو ان الفاظ میں گلپوش و  
نمایاں ہے جھکیاں دکھا دکھا کپھو لوں میں چھپ چھپ جاتا ہے۔ ۵

احول آں بہ کہ خراب ز محنگلوں باشی      بے ز رو گنج بصر حشمت فاروں باشی  
در مقامے کہ صدارت بفقیراں بخشند      چشم دارم کہ بجاہ از ہمہ افسردوں باشی  
تاج شاہی طلبی گو ہر ذاتی تہنا،      در خود از گوہر جمشید و فریدوں باشی  
درہ منزل یسے کہ خطر ہاست بجاں      شرط اول قدم آنست کہ محبذوں باشی  
کار داں رفت و تودرجواب بیاباں در پیش      کے روی' رہ ز کہ پُرسی چہ کنی پووں باشی  
نقطہ عشق نمودم تو ہاں سہو سکن ،      در نہ چوں بگری از دائرہ پیروں باشی  
ساغرے نوش کن و جریمہ بر افلاک فشاں      تلخچند از غم ایام جگر خووں باشی  
حافظ از فقر مکن نالہ کہ گر شعرا میں است

بیچ خوشدل نہ پسند دکنہ تو محزون باشی

مقطع میں فرماتے ہیں کہ :- حافظ ! فاقہ کشی کئی سکایت ہو تو نالہ نہ کر صبر کر اگر  
اشعار محزون ہو گئے یعنی غم آلود لہجہ ہو تو شہر کے خوشدل (امرا) اہل توفیق جو تیرے  
کلام کے شائق ہیں اس کو پسند کرنا چھوڑ دیں گے اور تو خالی قدر دانی سے بھی جاگیا  
ان الفاظ سے مراے خوشدل کو ایک نفیس حسن طلب کے ساتھ اپنی حالت بھی  
جتانی ہے کہ یہ کیا اندھیر ہے کہ کلام کے مزے لیتے ہو لیکن میں بھوکا مرتا ہوں  
اس کی کچھ خبر نہیں لیتے؟ غرض وہی مضمون اس مقطع کا بھی ہے جو گذشتہ غزل  
کے مطلع کا تھا کہ ۵

حافظ زتابِ فکر تب بے حاصلی بوخت ساقی کجاست تا زند آجے بر آئشتم؟  
 وہی پاکیزہ بلند ارادے اس غزل میں بھی ہیں وہاں یہ الفاظ تھے کہ۔ ۵  
 بخت از مدد کند کہ کشم رخت سوائے دوست گیسوئے حور گردنشان از مفر شمس  
 اس غزل میں الفاظ یہ ہیں مخاطب اپنا دل ہے فرماتے ہیں۔ ۵  
 بمقامے کہ صدارت بقعیراں بخشند چشم دارم کہ بجاہ از ہمہ فنون باشی  
 اس کے دونوں مطلب ہیں یعنی اس دنیا میں جہاں لوگ صرف اپنی ذاتی سستی  
 فقیر سے امیر ہو جاتے ہیں اسیروں سے بھی بڑھ جاتے ہیں میں بھی سب سے فائق ہونا چاہتا  
 ہوں، دوسرے معنی نفرت دنیا سے یہ ہیں کہ دنیاوی مفصلوں میں نہیں بلکہ اُس طبقے  
 میں جہاں صدارت درویشوں کو دی جاتی ہے (کوئے معرفت و درویشی) ملن تر رہنے  
 کی تمنا ہے!

تیسرے شعر میں دنیاوی ترقی کی شرائط پر غور کر کے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ  
 اس کو چے میں جو ہر ذاتی دکھانے کے بغیر کام نہیں چلتا یا نطفہ جمشید و فریدوں  
 سے ہونا واجب ہو کہ تحت شاہی جو ہر ذاتی سے یا استحقاق آباؤی سے وراثت حاصل  
 ہوتا ہے، اس مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے کہ انہی الفاظ سے ایک پیش بہا نصیحت بھی  
 پیدا ہے یعنی تاج شاہی اگر چاہئے تو ذاتی جو ہر دکھاوے نہ فقط فریدوں و جمشید کا  
 بیٹا ہونا کچھ کام نہیں دے سکتا۔

چوتھے شعر میں فقر و درویشی میں ترقی کی شرائط پر غور کر کے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں  
 کہ یہ بھی شکلات بلکہ خطرات سے خالی نہیں بلکہ اس میں تو پہلی ہی شرط یہ ہے کہ مجنوں  
 بن کر اس اکھاڑے میں اترے



غرض یہ کہ یہ تمام غزل بھی حضرت کے ابتدائی ارادوں کی نکلتی اور آخر میں منطی کی شکایت اور مرثی کی طلب میں ہے۔ ان غزلوں سے یہ بھی مستفاد ہوگا کہ حضرت کس کس طرح اپنے درود کو رنگیں بنا کر غزلوں میں پیش کرتے تھے کہ وہ آپ کی زوداد بھی ہوتیں اور خوشدلوں کے جلسہ ہائے رقص و سرود کے لئے دلکش راگ بھی ذیل کی غزل بھی اسی انداز کا ایک نمونہ ہے اس کے مقطع سے آپ کی ناکامی اس حد تک ظاہر ہوگی کہ حضرت تنگ ہو کر شیراز کو چھوڑ دینے کی بھی سچتے ہیں۔

بیاتما گل برا نشانیم و محو در ساغرا اندازیم      فلک راستقن بگایم و طح دیگر اندازیم  
یکے از عشق می لافد گر طامات می بافد      بیا کیں داو رہا را بہ پیش اور اندازیم

سخن دانی و خوشخوانی بنی در زندر شیراز

بیا حافظ کہ ما خود را بکلت یگر اندازیم

اس شعر سے یہ بھی مترشح ہے کہ حضرت اس عرصے میں شیراز کے طبقہ زہاد و صوفیہ دونوں کو دولت دنیا نہ سہی تو دولت دین ہی حاصل کرنے کی غرض سے ٹوٹ چکے ہیں اور سوائے ازیں کچھ نہیں پاتے کہ سہ

نیکے از عشق می لافد گر طامات می بافد الخ، اس حالت کو دیکھ کر آپ کا میلان اہل سلوک سے تنفر ہو کر اہل جذب یعنی قلندر کی طرف ہو گیا ہے جس کے سرگروہوں میں ہمارے ہندوستان میں حضرت ابوعلی شاہ قلندر گزرے ہیں۔ اس فریق کی راہ و روش میں پھلنے پھولنے کے جراثیم آپ کی طبیعت میں اول ہی سے موجود تھے اس غزل کے تمام لب و لہجے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپ کی طبیعت و مزاج میں کس قدر زور و شور کے ساتھ نشوونما پا چکے ہیں

اس عالم میں حضرت وطن مایوں کو واپس لوٹ جانے کی بھی ٹھانے میں اور اپنے ارادے سے بحث کرتے ہیں۔ ۵

چرا نہ در پئے غزم و یا رخود باشم      چرا نہ خاک کف پائے یا رخود باشم  
غم غویہی و غربت چو بر سنی تا بم      بشہر خود روم و شہر یا رخود باشم  
چو کارِ عمر نہ پیدا ست بارے آں اولے است      کہ روز واقعه پیش نگار خود باشم  
ز دست بخت گراں خم اب کار بے سماں      اگر کنم کلمہ راز دار خود باشم  
ہمیشہ پیشہ من عاشقی و رندی بود      دگر بگو شتم و مشغول کار خود باشم

بود کہ لطف ازل رہنمویں شود حافظ

و اگر نہ تا بہ ابد شرمسار خود باشم

تیسرے شعر میں کارِ عمر نہ پیدا ست کے یہ معنی تو ہیں ہی کہ غم فانی ہے، لیکن یہ اشارہ بھی ہے کہ جو کچھ سوچا تھا اور منصوبے زندگی کے باندھے تھے وہ جھپٹے نہیں ہوتے تو چلو یہاں سے وطن کو لوٹو اور اپنے سابقہ اشغال عبادات ریاضیات میں دجن کو ظرافت سے رندی و عاشقی کہا ہے مشغول ہو جاؤ ان پیروں نے تو کچھ رہنمائی نہ کی تھکن ہے کہ بحکم آئیہ ”والذین جاہدوا فینا لنمدینہم سیدنا“ لطف ازل رہنمائی کرے اور راہ معرفت مل جائے اور ازل سے ابد تک کی شرمساری یعنی زندگی میں معرفت حق حاصل نہ کرنے کی لعنت سے بچ جاؤ، ممکن ہے کہ یہ آخری دو غزلیں کسی اور موقع کی ہوں مگر پہلی دو غزلوں کے اس دور زمانہ کے افکار ہونے میں کوئی شک نہیں۔

غزل ذیل کے تیسرے چوتھے شعر میں حضرت تنگ احوالی سے اس درجہ عاجز

معلوم ہوتے ہیں کہ خودکشی جائز نہ ہونے اور موت نہ آجانے کا گلہ کرتے ہیں۔  
 کارم بدورِ چرخ بسا ماں نہیں سدا فوں شد دلم ز درد و بدرماں نہیں سدا  
 چوں خاک لے آہ پست شدیم ہجو باد و باز تا آب زونمی رودم ناں نہیں سدا  
 از دستبرد جو زماں اہل فضل را ایں غصہ بس کہ دست سوجاں نہیں سدا  
 سیرم ز جان خود بدل راستاں ولے پنجارہ را چہ چارہ کہ نساں نہیں سدا  
 تاصد ہزار خارجی روید از زمیں از گلنے گلے بہ گلستاں نہیں سدا  
 بے پارہ نمی کنم از بیخ استخوان تاصد ہزار از خم ہنداں نہیں سدا  
 از حشمت اہل جہل کیواں رسیدہ اند جز آہ اہل فضل کیواں نہیں سدا  
 حافظ صبور باش کہ در راہ عاشقی

ہر کس کہ جاں نداد بجا ناں نہیں سدا

آخر آپ کو قدردان مل جاتا ہے یعنی حاجی قوام الدین حسن طنجی وزیر شاہ  
 بوا سحاق فرمانروائے شیراز کے کان آپ کے رنگین نعموں سے مترنم ہوتے ہوئے  
 اُس کا دل آپ کا آرزو مند ہو جاتا ہے وہ آپ کو اپنی مصاحبت میں لے لیتا  
 ہے اور بہت سا زمانہ سختیوں میں کاٹنے کے بعد آخر کار آپ کی عروس طبع  
 کو جو آرزوئے جلوہ شیراز آنے پر پہلی غزل کے مقطع میں، تھی حاجی قوام کی ہزم  
 میں بزلہ سخی اور نفز گوئی کی خدمت پر مامور ہو کر برآتی ہے آپ نے اُس کی ہزم  
 کا فوٹو گراں ان الفاظ میں یادگار چھوڑا ہے جس میں محفل قرینے سے بیٹھی ہوئی،  
 خدام دست بستہ حاضر سامان عیش ہیما مطرب شیریں نغمہ سرا، ساقی شکر دہن،  
 ہوش ربا خود حافظ صاحب بذلہ گو لطیفہ سنج اور حاجی قوام آپ پر زرباشی سے

بخشش آموزی کرتا ہوا ایک قصر بہشت میں رشک فردوس میں دکھایا گیا ہے یہ  
 عشق بازی و جوانی و شراب لہ فام الخ  
 اُس کی بخششوں سے مالا مال ہو کر حضرت کا لہجہ بھی خوشدلی کا ترانہ ہو جاتا ہے  
 اور آپ ہلک ہلک کر گلے لگتے ہیں یہ

ساقی بنو بادہ بر انداز جام ما	مُطرب بگو کہ کارِ جہاں شد بکام ما
مادرِ پیا ایکنس رخ یار دیدہ ایم	اے بے خبر ز لذت شرب مدام ما
مستی بچشم شاہد دل بند ما خوش است	زان رو سپردہ اندوستی زام ما
ترسم کہ صرفہ نبود روز باز خواست	نان حلال شیخ بہ آبِ حرام ما
ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق	ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
بگفت ہچوالاہ دلم در ہوائے سرد	اے مرغِ بخت کے شوی آخر توام ما
چنداں بود کرمہ و ناز سی قداں	کاید بجلوہ سرو صنوبر خرام ما
دریائے انحر فلک و کشتی حلال	ہستند غرق نعمت حاجی توام ما

حافظ زویدہ دانہ اشکے ہی فتاں

باشد کہ مرغ وصل کند قصدِ ام ما

اس غزل کے لہجہ سے جہاں آپ کی خوشدلی اور خوشحالی کا پتہ چلتا ہے دو تپیر  
 اور مفہوم ہوتی ہیں (۱) آپ حاجی توام کے غریقِ نعمت اور مصاحب بن کر اپنے بھائی  
 کے محسود ہو گئے ہیں اور ان کی طرف سے شربِ مدام بادہ خواری اور شاہد  
 پرستی کی طعن بازی ہو رہی ہے (۲) آپ خود کو اپنے اصل مقصد سے جس کو اس غزل  
 میں مرغِ بخت و ”مرغ وصل“ کے نام سے تعبیر کیا ہے ہنوز بے نصیب پا کر اس میں

راحت اور مسرت میں بھی افسردہ دل ہو جاتے ہیں لالے کی طرح جس کو ہوائے سرد  
جلائے دیتی ہے (۳) آپ اپنے معشوق مجازی کے عشق میں بھی بدستور بے چین ہیں  
اسی غزل کے یہ دو شعر اس پر شاہد ہیں ۵

اے باد اگر بگلشنِ احباب بگذری زہارِ عرصہ دہ برجاناں پیام ما  
گو نام مازِ یاد بعد اچہ سیبری خود آید آنکہ یاد نیاری ز نام ما  
آپ کے تبخس جن کے آپ مسود ہو گئے اُن کے تین مستقل گروہ سمجھنے چاہئیں۔  
(۱) طبقہِ علما جس کے آپ تابندہ اختر تھے اور بڑی محنتوں اور عزیزیوں سے آپ نے  
علوم میں کسبِ کمالات کئے تھے ۵

تخصیلِ عشق و زندگی آسان نہو داؤل جانم بسوختِ آخر در کسبِ ایں فضائل  
عشق و زندگی سے مراد یہاں علم و حکمت ہی یہ آپ کے کہنے کا طریقہ ہے کہ اس کو  
عشق و زندگی فرماتے ہیں اور غزل کی تعریف کے دائرے سے خارج ہونے سے  
اپنے شعر کو بچاتے ہیں یعنی اگر صاف کہتے کہ میں نے علم و فضیلت بہت جان مار کر حاصل  
کی تو شعر تغزل کے دائرے سے نکل جاتا تھا۔ آپ کو باقاعدہ سندِ فضیلت حاصل  
تھی جسے آجکل ”ڈپلوما“ کہتے ہیں آپ کے وقت میں وہ دفتر کہلاتا تھا آپ کو علمیت کا  
لباس بھی دربارِ علم سے عطا ہوا تھا جسے آجکل ”گاؤن“ کہتے ہیں اُس زمانے میں  
خرقہ کہلاتا تھا فرماتے ہیں ۵

اے خرقہ کہ من دارم در رہنِ شراب لے ویں دستِ بے معنی غرقِ مے ناب لے  
آپ کو علما میں بڑی آبرو تھی یا آپ بڑے آبرو دار علما میں تھے اس شعر  
سے ترشح ہے ۵

ہر آبرو کے کہ اند و حتم ز دانش دیں    نثار خاک رہ آن نگار خواہم کرد  
 ایک قطعے کے شعر میں اپنے دانش و فضل کا صاف اعتراف بھی کرتے ہیں ۵  
 فلک بمر دم ناداں و ہر زمام مراد ،    تو اہل فضلی و دانش ہمیں گناہت بس  
 آپ عالم ہی نہیں بلکہ طبقہ علما کے تانبہ اختر تھے "آپ کے ان اشعار سے  
 متباد رہے جس میں آپ نے اس طبقے کی حمایت اور اس کی عام فاقہ نشی پر نحوہ  
 فرمایا ہے ۵

از حشمت اہل جہل کیوں رسیدہ اند    جز آہ اہل فضل کیوں نہیں رسید  
 ایک اور غزل میں ہے ۵  
 کہے کھنسل است امروز در دہر    نئی بستند ز عم یک دم رہائی  
 و لیکن جاہل است اندر تنسم    متاع او بود ہر دم بہائی  
 نہ بخشندش جوے از بخل و مساک    اگر خود فی المثل باشد سنائی (حکیم سنائی)  
 اس طبقے نے مگر آپ کی حمایتوں کا یہ بدل دیا کہ آپ پر کفر کے فتوے لگائے اور  
 آپ کو محکمہ احتساب کے چنگل میں پھنسا کر جان و آبرو تک پر بنیادی اعلیٰ و عظیم  
 کا آپ سے رشک اور حسد حکام کے پاس پہنچ کر آپ کے خلاف لگائی بجھائی کرنا  
 ان اشعار سے بخوبی روشن ہے : ۵

واعظ شخہ شناس این عظمت کو مفروش    ز آنکہ منزل گہ سلطاں دل مسکین منت  
 اس مطلع میں درپردہ عیبتیں کرنے کی طرف اشارہ ہے ۵

واعظاں کیں جلوہ بر مہراب منبری کنند    چوں بجلوت میروند آں کار دیگر می کنند  
 ایک اور غزل میں بڑے لطف کے ساتھ اس طبقے کی غمازی کی طرف

اشارہ فرماتے ہیں ۵

واعظ شہرچہ مہر ملک و شمعہ گزید من اگر مہر نگارے بگزینم چہ شود  
دوسرا گروہ آپ کے حاسدوں کا صوفیہ یعنی مشائخ عہد تھے جن سے آپ کو  
ابتداء سے عمر سے راز ہستی دریافت کرنے کی دُمن اور معرفت حاصل کرنے کے  
شوق میں ہمیشہ لگا رہا اور ایک طویل غزل اُن کی مدح سرائی میں وقف چھوڑی  
ہے جس کے چند شعریہ ہیں :۔ ۵

روضہ خلد بریں خلوت درویشانت	بایہ محتشی خدمت درویشان ست
کنج عزلت کہ طلسمات عجائب دارد	فتح آں در نظر بہت درویشان ست
قصر فردوس کہ رضوانش بدر بانی رفت	منظرے از چمن نزہت درویشان ست
انچہ ز رمی شود از پر تو آں قلب سیاہ	کیمیائست کہ در محبت درویشان ست
انچہ پیشش بہد تلخ کبر خورشید	کسریائیس کہ در شمت درویشان ست
دولتے را کہ نباشد غم اسید ال	ہے کلف بشنو دولت درویشان ست

حافظ ایں جا بہ ادب باش کہ سلطان ملک

ہمہ در بندگی حضرت درویشانت

اس انتہائی مداحی کے صلے میں صوفیہ اور مشائخ نے بھی آپ کو بہت ملامت  
بنانے میں کسر اٹھا نہیں رکھی ثبوت اس کا ان اشعار سے بڑھ کر کیا ہوگا حضرت  
خود فرماتے ہیں ۵

ماہ ابرندی افسانہ کردند	پیران جاہل شیخان گمراہ
از قول زہد صد بار تو بہ	وز فعل صوفی استغفر اللہ

”پس اگر وہ آپ کے حاسدوں کا شعر لے بیٹھتا ہے جو آپ کی عوام میں مقبولیت اور  
 خاص میں خصوصیت اور قدر و منزلت سے مارنے حسد کے نعل در آتش تھے۔ ان کے  
 حسد اور جلن کا گواہ یہ شعر ہے ۵

حسد چہ می بری لے سست نظم بر حافظ قبول خاطر و لطف سخن خداداد است  
 ایک بار شاید کھلا معرکہ یا مقابلہ بھی کسی ہم عصر ہو جاتا ہے۔ میدان غالباً حافظ  
 صاحب ہی کے ہاتھ رہا فرماتے ہیں ۵

حافظ بہر تو گوئے فصاحت کہ مدعی ہچش ہنر نہ بود و خبر نیز ہم نداشت  
 اس فرقے کی بھی حمایت حقوق میں حافظ صاحب نے ایک شعر یادگار چھوڑا  
 ہے بادشاہ سے سفارش کرتے ہیں :- ۵

مکارم تو با کفایت می برد شاعر از و وظیفہ وزاد سفر در تلخ مدار

۵ دیدش دوش کہ سر مست و خراماں می رفت الم

یہ غزل بھی تمام و کمال کسی شاعر کی بادشاہ سے سفارش اور غدر خواہی

تقصیر میں لکھی ہے لیکن بعض کا خیال ہے کہ اس شاعر سے مراد خود حضرت ہیں

بہر حال حاسدوں کے ان تینوں طبقوں نے حافظ صاحب کو بدنام کرنے میں

کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا یہ بات اُن شواہد سے جو دیوان میں کثرت موجود

ہیں اور خال خال ہم نے یہاں نقل کئے ہیں بخوبی ثابت ہے ثبوت کے نام ان

لوگوں کی جھولی میں خود حضرت کے زندانہ کلام کے سوا کچھ نہ تھا مثلاً یہ قطعہ جس کو

ہم ادھر حاجی قوام کی مجلس کا فوٹو گراف لکھ آئے ہیں ۵

عشق بازی و جوانی و شراب لعل نام مجلس انس و حریف ہمدم و شرب مدام



ساقی تکر دہان و مطرب شیریں سخن  
ہم نشیناں نیک کردار و ندیاں نیکنام  
بزمگاہ دستاں چوں قصر فردوس ہیں  
گلشن پیرانش چوں روضہ دارالسلام  
صفت نشیناں نیک خواہ و پیشکار ابا  
دوستداراں صاحب از حریفان و تسلیم  
بادۂ دلطف و پاکی رشک از زمکی  
دلبرے در حسن و خوبی غیرت ماہ تمام  
غمرۂ ساقی بہ یغمائے خرد آہستہ تیغ  
زلف دلبر از برائے صید دل گسترده دم  
ہر کہ اس مجلس بخوید خوشدلی از مے مجھے  
ہر کہ اس عشرت نخواہد زندگی بے مے حرام

نکتہ دان بزلہ گچوں حافظ شیریں سخن

بخشش آموز بہاں افزو چوں حاجی قوام

یہ قطعہ بظاہر حاجی قوام کی مجلس شراب کی رنگین تصویر اور اس میں حافظ صاحب کو بھی موجود دکھاتا ہے لیکن اگر اس کو مجلس شراب واقعی مان بھی لیا جائے تب بھی اُس میں حافظ صاحب کا کام نغمہ گوئی اور بزلہ سنجی سب سے علیحدہ دکھایا گیا ہے یعنی آپ اُس کی محفل کے لئے نفیس و مرتع غزلیں لکھا کرتے تھے بالفاظ دیگر آپ اُس کے شاعر دربار تھے، اس واقعے سے آپ کا اُس کی مے نوشیوں اور ادبانیوں میں شریک و ملوث ہونا قطعی طور پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ خود ہمارے زمانے میں مرزا دلغ ایسے شاعر گذرے ہیں اور اب کیا ہوں گے کہ شاعر دربار ہونے کے باوجود رئیس کے کاروبار عیش و عشرت سے انہیں کوئی سروکار نہیں۔ دوسرے حاجی قوام کو بھی اُس تصویر محفل کی بنا، پر علمائے نوش و ادبانش تصور کرنا جائز نہیں کہ آخر حاجی تھا تیسرے اُس تصویر محفل کے آخری شعر کو دیکھو جو یہ ہے ۵

ہر کہ اس مجلس بخوید خوشدلی از مے مجھے ہر کہ اس عشرت نخواہد زندگی بے مے حرام

مرچا ایک آئیڈیل بہترین سے بہترین جو خیال میں اسکے مجلس بلکہ خود بہشت کی تصویر ہے جس کو دکھا کر حافظ صاحب یہ مارل moral منہ نکالتے ہیں کہ جو ایسی زندگی دینی جنت آخرت کے لئے کوشش (اعمال نیک) نہ کریں حرام نصیب میں اور ان پر ان کی پرمعصیت زندگی حرام ہے۔

اس قطع میں اشعار یا ان کے الفاظ بدانتہا الحاقی بھی ہیں خصوصاً یہ شعر ہے بادہ گلرنگ تلخ و عذب و خوشخوار و سبک، چونکہ اس سے پہلے شعر میں بادہ در لطف و پاکی رشک آب زندگی (شراب طہور) اچکا ہے مگر بادہ کی تعریف اور وہ بھی اس سے برعکس لانا ضد و تکرار فضول ہے نیز بادہ کا بہ یک وقت تلخ و عذب (شیریں) و خوشخوار و سبک ہونا بھی غیر ممکن ہے، اور حافظ صاحب جیسے عالی شاعر سے ایسے خلاف واقعہ بے ربط توصیف اور ضد و تکرار کے الفاظ منسوب کرنا غلط،

شونخی طبع سے حرفوں کو اپنی نسبت بدگمانیوں کے لئے حضرت خود مواقع دیا کرتے تھے قطعہ منقولہ بالا ایک رنگین مجلس کا مرتفع تھا تو غزل ذیل ایک رنگیلے دولہا کی

تصویر ہے۔  
Date.....

سلطان جہانم پچنین روز غلام است	گل در بر دے در کف و مشوقہ بکام است
در مجلس با مادہ رخ دوست تمام است	گو شمع میارید و ریں جمع کہ نہ شب
ہر لحظہ نگیسوئے تو خوشبوئے شام است	در مجلس با عطر میا میز کہ جاں را
ز زبزو کہ مرا باب شیریں تو کام است	از چاشنی قند گو، سیح و ز شکر
چشم ہمہ بر عمل لب و گردش جام است	گو شمع ہمہ بر قول نے و نغمہ چنگ است

از ننگ چمر گونی کہ مرا نام زنگ است      وز نام چہ پرسی کہ مرا ننگ ز نام است  
 بیخوارہ و سرگشتہ و زندیم و طلب باز      امروز چو باہست دریں شہر کدام است  
 با عتبم عیب گویند کہ او نیست      پیوستہ چو باد طلب عیش بدام است  
 در مذہب ما بادہ حلال است لیکن،      بے سوئے تو اے شمع دل افروز حرام است  
 حافظ منشیں بے سے و منطوق زمانے

کایام گل و یاسمن و عید صیام است

ایسی اور اس سے بھی بڑھ کر رندی و غیرو کی تصویریں کلام میں موجود ہیں مگر ساتھ  
 ہی اُس کے یہ تسلیم ہے کہ یہ سب تکلف و تصنع حاسدوں و غیرہ کے جلانے کے لئے غزلوں میں  
 دانستہ گوارا فرمایا جاتا تھا اشعار کا یہ تمام بوجہ خصوصاً یہ شعر شاہد ہے کہ اس قسم کا کلام بیشتر علی الرغم مدعیان کہا  
 جاتا تھا اس میں کچھ واقعیت نہ تھی ۔

ہجو حافظ بر غنیم مدعیان      شعر زندانہ گفتیم ہوس است !  
 اس شعر میں حضرت کے اپنے اوپر خود رندی اوڑھنے اور منڈھنے کا انکشاف ہے تو شعر  
 میں لوگوں کے آپ پر ناحق رندی تھوپنے کا راز فاش ہوا ہے فرماتے ہیں ۔

دلی حافظ پچھ ارزد ہمیش ز گیس کن      داگش مست و خراب از سراپا ز بیار  
 یعنی حافظ پچھارے کے جامہ درویشی کی درہی کیا ہے، شراب اُس پر ہولی کے رنگ  
 کی طرح ڈال دیا و جب وہ بڑبڑائے بڑا بھلا کہے تو اُسی حالت میں اُسے ہکا بکا بڑبڑاتا سراپا زار  
 پکھنچ لاد لوگوں کو دکھا دے کہ شراب پیکر مست اور باؤلا ہو گیا ہے ! بالفاظ دیگر مجھ غریب درویش  
 کو آپ ہی تم لوگ شراب میں رنگو اور آپ ہی بزم کر دو

تایخ و حالات اور دیوان کے اشعار سے ثابت ہے کہ حاجی قوام کی مصاحبت سو ترقی

پاکر حضرت خود بادشاہ وقت شیخ بوسحاق کے شاعر و ندیم ہو جاتے ہیں آپ کے خوشدلی کے تراووں میں اور بھی بہار آجاتی ہے غزل مذکورہ بالا ۵۔

گل در برو و در کف و مشرقہ بجام است، آپ کے عروج احوال کا ایک زبردست ترانہ ہو آپ اپنے حاسدوں پر غالب آجاتے ہیں۔ بوسحاق کے آخری وقت تک آپ سے کسی کو آنکھ ملا کر بات کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔

شاہ بوسحاق کو تذکروں میں عیش پسند زنگیلا اپنے وقت کا محمد شاہ لکھا ہے خدا نے اُس کی تنبیہ اور تخریب کے لئے ایک نادر شاہ (محمد مظفر خاں تاج پز) بھی پیدا کر دیا جس نے شیراز فتنہ کر کے بوسحاق کو اصفہان بھگا دیا جہاں وہ چار برس اور حکمرانی کر کے آخر اپنی شامت اعمال میں گرفتار ہو کر محمد مظفر کے ہاتھوں شیراز کے باہر میدان میں لا کر قتل کیا گیا حضرت نے اس قطعے میں کیسا کیسا لوگوں کو اُس کی امداد کے واسطے اُبھارا ہو اور کیا کیا آنسو اُس کے عہد کی مجلسیں اور جلسے خاموش ہو جانے شیراز میں خون ہچانے شہر کے اُبڑ جانے پر بہائے ہیں ۵۔

دوستی کو آخر آمد و ستداراں را چہ شد	یاری اندر کس نئی بہنم یاراں را چہ شد
خوں چکید از شاخ گل ما دہاراں را چہ شد	آب جیواں تیرہ گوں شد خضر فرخ پے کجاست
غدلیباں! اچہ پیش آمد نہراں را چہ شد	صد ہزاراں گل شکفت با نگ مرغ برخواست
تابش خورشید و سی باد و باراں را چہ شد	لعل از کان مروت بر نیامد ساہاست
کس ندارد ذوق مستی میگساں را چہ شد	زہرہ ساز خود نمی گیرد مگر عودش بسوخت
حق شناساں! اچہ! قلیاں را چہ شد	کس نمی گوید کہ یائے داشت حق دوستی
کس میداں رو نمی آرد سواراں را چہ شد	گوئے توفیق کرامت در میاں افکنده اند

حافظ اسرار الہی کس نمیداند خموش

از کہ می پرسی کہ دور روزگاراں چه شد

ایک اور قطعے میں بوسحاق کے عہد نگین کی یاد اور اُس کے احوال و انجام کی  
عبرت آموز تصویر کشی کی ہے اور اپنے نزدیک بلکہ محرابہ تعلقات بتائے ہیں لیکن کچھ اور  
گمان نہ ہو "اس لئے اُس کے ساتھ اپنی صحبت کو "سوسن و گل کی سی پاک صحبت" سے  
تشبیہ دی ہے۔

یاد باد آنکہ سر کئے تو ام منزل بود دیدہ راز و شنی از خاک درت حاصل بود

راست چوں سوسن و گل از اثر صحبت پیا بر زباں بود مرا پنہ ترا در دل بود

مصرعہ دوم سے مراد غالباً یہ ہے کہ آپ اُس کے دل پسند خیالات کو اشتیاق و غزل  
میں پرویا کرتے تھے۔

دل چو از پیر خرد نقد سمانی می جبت عشق می گفت بشرح آنکہ ہر مشکل بود

یہ شعر گوہی دیتا ہے کہ آپ کی صحبت اُس سے عالمانہ اور صوفیانہ تھی ہمت عقلی کو آپ  
تصوف کی راہ سے سمجھایا اور ذہن نشین کیا کرتے تھے۔

آہ ازیں جو تظلم کہ دریں دام گم است دئے زان عیش و تنعم کہ در ایں منزل بود

دردِ دل بود کہ بے دوست نباشم ہرگز چہ تو اں گفت کہ سعی من دل باطل بود

بوسحاق کے اُبڑے محلات و مکانات کی طرف آپ کا گزر ہوتا ہے۔

دوش بر باد حریفان بخرابات شرم خیمے دیدم و خون دل و پا در گل بود

بس بگشتم کہ پرسم سبب درد فراق منشی عقل دریں مسئلہ لایعقل بود

راستی خاتم فیروزہ بوسحساقی خوش درخسپدے ولت مستعمل بود

دیدنی اس تہقہ کبک خسراں حافظ

کہ ز سرخچہ شاہین قضا فاضل بود

مقطع میں اُس تاریخی تہقہ کی طرف اشارہ ہے جو بوسعاق نے محمد مظفر کے محاصرہ شیراز کو اپنے بام قصر سے دیکھ کر لکھا تھا بایں الفاظ کہ مظفر عجیب دیوانہ ہے کہ اس بہار کے زمانہ میں جو عیش و عشرت کے ایام ہیں لشکر کشی کے درد میں مبتلا ہوا ہے "مظفر شیراز کو فتح کر کے اپنے دار السلطنت یزد کو چلا گیا اور شیراز دار السلطنت کے بجائے ایک اڑٹا کھٹا حاکم کشین شہر رہ گیا، امیر غریب الدار مفلس و نادار ہو گئے اور شاہ مفور کے مقرب تمام بے اعتبار ہو گئے حافظ صاحب بھی اس گردش میں آگئے ممکن تھا کہ بوسعاق کے پاس اصفہان چلے جاتے مگر آپ نے شاید اس کے اطوار سے اُس کے انجام کو سمجھ لیا تھا اُس کے پاس نہ گئے ذیل کی غزل سے مترشح ہوتا ہے کہ شیراز کو واپس لے لینے کے لئے بوسعاق نے جب ایک حرکت مذبوچی کر کے اصفہان کو ناکام واپسی کی ہے تو حافظ صاحب کو بھی پیام اپنے ساتھ چلنے کا دیا ہے جو اب آپ نے یہ غزل لکھی ہے مطلع میں اپنے تمام ترقی اقبال مندی کو اُس کی سایہ پروری کی بدولت قرار دے کر اُس کے آنے پر اپنے شہر دل کے معطروہ منور ہو جانے سے اُسے مطلع کرتے ہیں چھٹے شعر میں اُسے یقین دلاتے ہیں کہ میرا حال تیرے بغیر ہمارا سا ہو جاتا ہے ساتویں شعر میں دعوت سفر و ہمراہی کا جواب ایسے انداز اور عجیب ذوجہت الفاظ میں دیتے ہیں جن کا خلاصہ یہ سمجھنا چاہئے کہ ایسے الفاظ ہیں جو ناگوار خاطر نہ ہوں ساتھ جانے سے معذرت پیش کرتے ہیں ۵

تسا یہ مبارکت افتاد ہر سرم      دولت غلام من شد و اقبال چاکرم

شد سالہا کہ از سر من بخت رفتہ بود      از دولت وصال تو باز آمد از درم

بیدار در زمانہ ندیدے کسے مرا  
در خواب اگر خیال تو گشتے مصوٰر  
من عمر در غم تو ہسپایاں ہر دم دے  
باور کن کہ بے تو زمانے بسر ہر دم  
تو شب کی یاد در دل تنگ داری  
صد شمع در گرفت و ماغ معطیم  
درد مرا طیب نداند دوا کہ من  
بے دوست خستہ خاطر و بادوست خستہ  
گفتی بیا رخت اقامت بکوے من  
من خود بجان تو کہ ازیں کوئے بگذرم  
ہر کس غلام شاہی و ملوک صاحبی است

حافظ کینہ نبیؐ سلطان کشورم

۷۔ گفتی بیا رخت اقامت بکوے من" کوہ بروئے صنعت تجنیس، گفتی بیا رخت اقامت بکوے من" بھی پڑھا جاسکتا ہے اور "ازیں کوئے بگذرم" کو "ازیں کوئے بگذرم" بھی پڑھ سکتے ہیں۔ صاف انکار بادشاہوں مریتوں سے نہیں ہو سکتا اس لئے حضرت نے ذوجہت الفاظ میں جواب دے کر صاف گوئی اور نغز گوئی دونوں کا حق ادا کر دیا ہے۔

حافظ صاحب جیسے معلم اخلاق کو اپنے مربی کی وفاداری سے پہلو تہی کا الزام دینے کی جرأت نہیں ہو سکتی کہ اُس وقت کے حالات کی کوئی تفصیل موجود نہیں۔ جو کچھ معلوم ہے اس غزل سے قیاساً مترشح ہے اُس سے ظاہر ہے کہ (۱) بواحق کے شیراز سے بھاگنے پر اُس کی پھر واپسی کی امیدیں باقی تھیں چنانچہ اُس نے ایک بار سے زیادہ شیراز کو واپس لینے کے لئے تاخت کی (۲) حافظ صاحب شیراز میں رہ کر لوگوں کو اُس کے موافق ابھارنے کی کوششیں اپنے دلوں میں اُتر جانے والے غیرت دلانے والے زوردار کلام سے کرتے رہے جس کا نمونہ یہ غزل آپ کی ۷

یاری اند کس نئی پییم یاراں را چہ شد

اور نقل ہو چکی، تسلط مظفری کے خلاف یہ غزل ایک کھلے سڈیشن کا حکم رکھتی ہے جو مگر غزل ہونے کی وجہ سے گرفت میں نہیں آ سکتا ہے

گوئے توفیق و کرامت در میاں افگندہ اند کس میداں روئی آرد سواراں را چہ شد

اس کے معنی صاف یہ ہیں کہ اپنا محسن بادشاہ میدان شہر میں محاصرہ ڈالے پڑا ہے مردان شہر کیوں ہلہ کر کے اُس سے نہیں جاملتے اور اُس کا ساتھ نہیں دیتے؟ گوئے توفیق و کرامت سے مراد بوا اسحاق کا سر بھی ہو سکتا ہے جو شیراز کے باہر میدان میں قتل کیا گیا تھا۔

شیراز یوں کو ابھانے سے حافظ صاحب کی اُمیدیں غلط یا موهوم نہ تھیں آپ کے عہد میں ایک بار ایسا ہو چکا تھا کہ پایہ تخت سے شیراز کا والی مقرر کر کے بھیجا گیا مگر اُس کو اہل شیراز نے قبول نہیں کیا ہنگامہ کر کے نکال دیا (۴۷) حافظ صاحب کو بوا اسحاق کے ساتھ نہ جانے کا الزام دینا ایسا ہی ہے جیسے غالب مرحوم کی نسبت کہیں کہ وہ بہادر شاہ کے ساتھ رنگون کیوں نہ چلے گئے۔ رنگون جانا تو کجا، مرزا نے تو غدر ہوتے ہی گھر کے دروازے بند کر لئے اور کبھی قلعے میں جا کر بادشاہ کی شکل بھی نہ دیکھی۔ مگر حافظ صاحب کو بوا اسحاق سے اُس کی تاخت کے دوران میں جا کر ملنے پر مندرجہ بالا غزل کے اشعار شعر ہیں خصوصاً یہ شعر

زان شب کہ باز در دلِ نغم در آمدی الم خبر دے رہا ہے کہ کسی شب آپ جا کر ملے ہیں یا وہ شہر میں آکر آپ سے ملا ہے مگر آپ کا ہی جا کر اُس سے ملنا قرین قیاس ہو بوا اسحاق کا شہر میں داخل ہونا تاریخ سے حیاں نہیں۔

بوا اسحاق کے قتل ہو جانے پر اُس کی طرف سے ساری اُمیدیں منقطع ہو جاتی ہیں اور مظفر کو ناچار بادشاہ مان لینے کے سوا چارہ نہیں رہتا مگر اس سے پہلے بوا اسحاق کو



آٹھ آٹھ آنسو دلیتے ہیں یہ غزل بھی ایسے موقع کی ہے

مادر خیال تو چہ پرولے شراب ست      خم گو سر خود گیر کہ نچھانہ خراب است  
گر خم بہشت است بریزد کہ بیدوست      ہر شر بے عذیم کہ دہند عین اب است  
افسوس کہ دلہر شد و در دید گریاں      تحریر خیال خطا و نقشن بر آب است  
بیدار شولے دید کہ امین تو انخت      زیں سیل مادم کہ دریں منزل خوابت  
در بزم دل از رو کو صد شمع برافروخت      ایں طرفہ کہ برئے تو صد گونہ چا بہت  
سہراست در دشت بیانا گواریم      دست از سر آبے کہ جہاں جملہ سر بہت  
بے روئے دل آئے توئے شمع دل فروز      دل رقص کنناں بر سر آتش چو کبابت  
حافظ چہ شد ارعاش و زبند و نظرباز

بس طور عجب لازم ایام شباب

مقطع میں خود پر رکھ کر بواحق کے لگیے پن کی معذرت کی گئی ہے کہ بس طور عجب لازم الخ

فتح شیراز کے بعد مظفر نژاد میں ہے اس کے عمال شہر پر سختیاں کر رہے ہیں، عزیزان شہر تگ حال ہیں، فاتے مر رہے ہیں و طیفے گزاریے بند ہیں، ان حالات میں حضرت ایک غزل دربار نژاد کو لکھ کر بھیجتے ہیں جس پر بیک وقت غزل، مدح، قصیدہ، اشتیاق نامہ شکایت نامہ، اطاعت نامہ و عانا نامہ اور عرضداشت ہونے کا اطلاق ہے مطلع مدح و قصیدہ کا شعر ہے

اے فروغ ماہ جن اڑنے نشان شما      آبروئے خوبی از چاہ ز نندان شما  
حسن مطلع اشتیاق کا شعر ہے

عزم دیدار تو دار د جان بربلب آردہ باز گرد دیا بر آید چیت فرمان شما  
 کے دہر دست اس غرض یا کہ ہمتاں کو خاطر مجموع از لب پریشان شما  
 شیراز کے حکام و عالین کی شکایت ہے کہ انھوں نے ذہد چار کھا ہے ان کو دبا کر  
 رکھنا چاہتے ۵

کس بہ دور ز گشت طے نہ بست از عتقا بہ کہ فرمایند مستوری بمستان شما  
 نوازش نامے فیض شما سے کے خواستگار ہیں ۵  
 با صبا ہمراہ بفرست از رخت گلستہ بوکہ بے بشنوم از خاک بستان شما  
 اپنی حالت زار و اضطراب کو جاتے ہیں اور بادشاہ کو اُس سے آگاہ کرنے کے متدعی  
 ہوتے ہیں ۵

دل خرابی می کند دلدار را اگر کنسید زینہارے دوستاں جان من جان شما  
 بادشاہ کے مقرب و وزیروں کو کہ وہ بھی لازماً اُسی جیسے تلاءے خشک ہوں گے ساقیان  
 بزم جم کے طریق خطاب سے مخاطب فرماتے ہیں ۵

— عمرتاں باد اور از احوال ساقیان بزم جم گر چہ جام مانند پرچی بدوران شما  
 اس شعر میں جام سے مراد قدح مطلق اور مے سے مراد زرد طیفہ ہے اور لطیف اشارہ  
 اس واقعہ تاریخ کی طرف بھی ہے کہ مظفر نے فارس کی فتح کے بعد شراب کی کشید اور فروخت  
 و استعمال کی نہایت سختی سے ممانعت کر دی تھی شراب غنقا ہو گئی تھی ”در باریند کو شیراز یوں  
 کے حقوق اور وظیفوں گزاروں وغیرہ کے اجرا کے لئے جو بند پڑے ہیں ابھارتے اور  
 توجہ دلاتے ہیں ۵

اے صبا با ساکنان بزم از ماہ گو کہ کلاے سزنا حق شماں گئے میدان شما

گرچہ دوریم و زبساط و بہشت و دورست  
 بنے شاہ شمانیم و شمنان شمان  
 آخر خود بادشاہ محمد مظفر سے فریاد کرنے لگتے ہیں ۵  
 اسے شاہنشاہ بلند اختر خدار ہے  
 تباہ ہوسم ہجو گردوں خاک یوان شمان  
 مصرعہ دوم میں خالی کھلتی نہیں ہے مصرعہ دوم کے ذریعہ حضرت شاعرانہ مبالغے  
 کے اس مشہور شعر کو بھی چھوڑنا چاہتے ہیں ۵  
 نہ کرسی فلک ہند اندیشہ برز میں  
 تباہ ہوسم ہجو گردوں خاک یوان شمان  
 بادشاہ کو شاہنشاہ کر کے مخاطب کرتے ہیں اشارہ اُس کے شاہ ہواحق کو مغلوب  
 کر کے شاہاں شاہ ہو جانے کی طرف بھی ہے آئندہ شعر میں نہ صرف اپنی بلکہ اکثر غزلیہ اشعار  
 کی تباہ حالی کی طرف توجہ منھٹ کر لیتے ہیں ۵

دوردار از خاکِ حق و دامنِ چویر با گداز  
 کا ند ریں رہ کشتہ بسیار اند قربان شمان  
 نفسی نفسی میں لوگ اپنے آگے اوروں کو بھول جاتے ہیں اور اپنے ہی قدر کی خیر  
 مناتے ہیں یہ حافظ صاحب کے شرف انسانیت کی دلیل ہے کہ انھوں نے اپنی درخواست  
 میں اوروں کی مالش کو بھی برابر کی جگہ دی ہے یہ فراموش ۵

کا ند ریں رہ کشتہ بسیار اند قربان شمان  
 یعنی قربانت شوم یہاں تو مجھ جیسے ہزاروں دل جگر کے پڑے ہوئے ہیں !  
 مقطع میں دعا کو ہاتھ اٹھاتے ہیں اور خالق شیراز سے آمین دگر قبول افتد اکھواتے ہیں  
 میکند حافظ دعا کشتن و آس بہ گو روزی مابا و لعل مسکرا فشان شمان  
 یعنی آپ کے مسکرا فشان (لب) سے حکم ہم لوگوں کی پرورش و اجرے و طائف  
 و حقوق کا ہو جائے !

لوگ اس کو غزل سمجھتے ہیں حالانکہ یہ ایک نالش و فریاد ہے، حافظ صاحب کے کمال شاعری نے اُس کو گلدستہ بنا کر ایسے اشعار میں پیش کیا ہے جو غزلیت کی جان ہیں۔  
فریادیں پھولوں میں منہ چھپائے ہوئے ہیں غالب کا شعر اس پر کس قدر صادق آتا ہے ۵  
جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں مر گیا لے لے لے نالہ لبِ جو نہیں نولے گل!

درحقیقت حافظ صاحب نے اس غزل میں سانپ کو کھلایا ہے، مظفر ایک نہایت زندہ صفت مطلق العنان خشک مزاج، ترش رُو حیوان اور قتال تھا اُس کو فخر تھا کہ اُس نے خاص اپنے ہاتھ اور اپنی تلوار سے اٹھ سو گردنیں اڑائی ہیں، ایک قرآن پڑھتے پڑھتے اٹھ کر ایک آدمی کو جو اُس کے سامنے لایا گیا قتل کر دیا۔ اور پھر مصروفِ تلاوت ہو گیا! ایسے شخص سے اُس کی حکومت کی شکایت کرنے کا ذرہ شکر تھا حافظ صاحب نے اس خوبی کے ساتھ اس غزل میں اس کا حق ادا کیا ہے کہ آپ کو اول وجہ کا مزاج شناسہ کو رٹیم (درباری) اور ڈپلومیٹک پلیڈر بھی کہنا چاہئے!

ایک طرف تو یہ سنجیدہ شکایت اور وکالت ہو رہی تھی۔ دوسری جانب آپ کی زندہ دلی نے دختر رز کی گم شدگی (عہد مظفری میں شراب کی مالعت اور بندی) کا یہ اشتہار جاری کر رکھا تھا اور ڈھنڈیا ڈال رکھی تھی :- ۵

برسرِ بازار جاں بازاں منادی میزنند      بشنودے ساکنان کوئے شادی بشنود  
دختر رز چند روزے شد کہ از ما گم شد ست      رفت تا گیر و سر جو دہان و ہاں حاضر شوید  
جامہ دار دزلحل و نیم تاج از جاب      عقل و دانش می برد تا مین از مے لغنود

دخترے شکر د تلخ و تنہ و گلزنگ است دست

گر بیا بیدش بہ سوئے خانہ حافظ برید!

کبھی میخانوں کے کھل جانے کی دعا فرمائی جا رہی تھی :- ۵  
 بُود آیا کہ درمیکد ہا بکشایند      گرہ از کار فرو بستہ ما بکشایند  
 یہ کار ہائے فرو بستہ وہی وظیفے اور گزارے اور حقوق تھے جن کے ہجر کے  
 لئے نیزہ کو وہ غزل بھیج گئی تھی جس کی ہندی کی چندی اوپر کی جا چکی ہے منظر ایک  
 ملائے خشک تھا حافظ صاحب غزل گو شاعر تھے ایسی غیر شرعی خدمات کی اُس کو ضرورت  
 نہیں تھی اُس کے پیش درستی ملائیاں خشک نے بھی ایسے اسراف کا فتویٰ نہ دیا ہو گا۔  
 بہر حال حافظ صاحب کی وہ غزل یا عرضداشت اغلباً نامنظور اور وظیفہ آپ کا مسدود  
 ہی رہا فرماتے ہیں۔ ۵

اگر اندر بہر دل ز اہر خود ہیں بستند      دل قوی دار کہ از بہر خدا بکشایند  
 بادشاہ کو ملائے خشک دیکھ کر اہل دنیا عبا و قبا و لباس زہد و تقویٰ پہن کر اُس  
 کے گرد و پیش جمع ہو گئے ہوں گے اور اپنی مکاریوں سے اُس کی ملائیت کی آبیاری  
 کرتے ہوں گے اس شعر میں اُس کی طرف اشارہ ہے۔ ۵

در میخانہ بہ بستند خدا یا پسند      کہ در خانہ نزویر و یا بکشایند  
 آئینہ کا دوشعر و خمر ز کا مرثیہ ہیں اور کلم کلمات طرافت کے اشعار ہیں صناشعرا بجم پر  
 تعجب و افسوس ہے کہ وہ ان کو شراب بند ہو جانے پر حافظ صاحب کے دلی رنج و  
 غم کے اظہار میں سمجھ کر ایک ناگفتہ اشارہ حافظ صاحب کے زند و میخوار ہونے کا  
 کرتے ہیں ۵

گیسوئے چنگ بہرید برگ خواب      تا ہمہ منچگاں زلف دو تا بکشایند  
 نامہ تعزیت دختر ز بنو سید ،      تا حریفان ہمنہوں از مرزا بکشایند

ٹھنڈے دلی غزل سے اور ظاہر ہو چکا ہے کہ حافظ صاحب کی شاعرانہ طبیعت کو جو جو لطیفے اور نغماتِ شربت کی سختی میں سو جھٹتے تھے وہ ادا ہو رہے ہیں نہ کہ حافظ صاحب غمِ شراب میں خود مبتلا ہیں !

البتہ ایکساگر وہ تھا جو حقیقت میں غمِ شراب میں مبتلا تھا کیونکہ اُس کی تجارت اور معاش بالکل جاتی رہی تھی یعنی ایران کے قدیم باشندے (پارسی) جو شراب کشتی اور شراب نوشی سے ہی بسر کرتے تھے اور ان کی شراب شیرازی دنیا میں مشہور اور در و در تیار ہو کر جاتی تھی منظر کو ان لوگوں کی تجارت کو بند کرنے کا شرعاً کوئی حق نہ تھا تاہم ہنچکاں زلف دو باکشانید میں انہی لوگوں کی تباہی و بربادی کی طرف اشارہ ہے۔

شعر ذیل میں حافظ صاحب اُردو کی نسبت تقریباً وہی خیال ظاہر کرتے ہیں جو الفریڈ لارڈ ڈینیسن انگلستان کے گزشتہ صدی کے سب سے بڑے مسئلہ شاعر نے اپنی نظم 'پانگ آف آر تھر' میں ظاہر کیا ہے وہ کہتا ہے کہ :-

آدمی کے خیال میں بھی نہیں آ سکتی یہ بات کہ دعاؤں سے کیسے کیسے کام انجام پا جاتے ہیں ! کئی صدی بعد اُس نے کہا حافظ صاحب اُس سے کئی صدی پیشتر حلف و قسم اور دعوے کے ساتھ فرما چکے تھے :-

بہ ناسے دل زندانِ صہجی زدگاں      بس در بستہ بفتاح دعا بکشانید !  
آخر میں اس صوفیانہ تجبے اور خرتے کی بھی جہر لی ہے جسے پہن پہن کر دنیا طلب لوگ منظر کے پٹھوں میں گھسے ہوئے اُس کے نقشہ کا آلہ کار بنے ہوئے تھے اور اسے صد فی صد سے بڑھا رہے تھے ۔

حافظ ایں خرقہ پشیمانیِ مسرودا      کہ چہ زائر ز ریش بخفا بکشانید

منظر کے نہ صرف شراب بلکہ نغمہ (قوالی) بھی بند کر دینے پر حضرت کی ایک نفیس غزل کے یہ دو شعر بھی عجیب پر لطف و پُر مذاق ہیں۔

یارب چہ جرم کرد صراحی کہ خونِ خم      بانغمہ اش قلعش اندر گلو بہ بست

مطرب چہ نغمہ ساخت کہ در فریاس      بر اہل وجد و حال در ہائے دم بست

غزل ذیل کے مطلع سے جس میں حافظ صاحب بغداد و تبریز پر یورش کا قصہ ظاہر فرما رہے ہیں، لیکن اس سے پیشتر کے اشعار تمام عہدِ مظفری کی خونریزیوں اور تقشف پر وال ہیں، مزید تاہم اس خیال کی ہوتی ہے کہ مظفر سے اپنی پرورش اور اجرائے وظیفہ کی کوششوں میں حضرت نامکام رہے اور ارادہ شیراز کو چھوڑ کر تبریز و بغداد کا فراتے ہیں جہاں کے فرمانرواؤں سے غالباً آپ کو قدر دانی کی امیدیں ہیں۔

اگر چہ بادہ فرح بخش و باد گل ہیراست      بہاگ چنگ خوردے کہ محبت تیزاست

صراحی و حریفے اگر بہست ہر      بقل کوش کہ آیام فتنہ انگیزاست

در آستین مرتع پیالہ نہاں کن      کہ ہجو چشم صراحی زمانہ خوں سیراست

ز رنگ بادہ بشوئید خرقہ ہا از اشک      کہ موسم در رخِ ثور گاہ پیمیزاست

ذیل کے شعر میں مظفر کو یہ عبرت آموز چشم نمائی بھی فرمائی ہے۔

سپہر بر شدہ پرویز نیست خون افشا      کہ قطرہ اش سر کسرے دمانج پرنیاست

عراق و پارس گزشتی بشعر خود حافظ

بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریزاست

حاجی تو ام وزیر کے قریب و ہم نشینی اور بوائی رنگیلے کی ندیمی اور غری کے لئے آپ پر اشتغالِ زندگی میں شرکت کی نادیدہ تمہیں ان حریفوں کی طرف

جن کو ان مجلسوں میں رسائی نہ تھی اور رشک سے سوختہ ہو رہے تھے لگائی جا رہی تھیں اور انواہیں تراشی جا رہی تھیں اور آپ بھی ان حرینوں کے علی الرغم ایک زندگی حثیت دلباس غزلوں میں خست یار کئے ہوئے تھے منظر کے عہد میں ان حرینوں کی بن آتی ہے اُس کی بارگاہ سے آپ رازِ نک اور اُس کی عنایات سے محروم رکھے جاتے ہیں ناچار آپ ایک زخمی دل سے استغنا اختیار کرتے ہیں۔ مطلع ذیل میں "زاہد ظاہر پرست" منظر ہے جس نے شاید آپ کی نسبت دریدہ دہنی کے کلمات کہے ہیں۔

زاہد ظاہر پرست از حال ما آگاہ نیست در حق ما ہر چہ گوید جائے پیچ آکر اذیت  
ایں چہ استغناست یارب ایچ داد و حاکم کیس ہمہ زخم نہان است و مجال آہ نیست  
صاحب دیوان ما گویا نمیداند حساب کا ندریں طفرے نشان حبستہ لستہ نیست  
طغراسے مراد یہ ہو کہ بادشاہ کا جو فرمان اہل شیراز کے تصفیہ حقوق میں وارد ہوا ہے اس میں ہمارا (فتیہ) حافظ کا نام نہیں۔

دربار شاہی سے ایوس ہو کر دربار الہی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔  
ہر کہ خواہد گو بیاؤ ہر کہ خواہد گو برو گیر و دار و حاجت و درباں دریں گاہ نیست  
ہر چہ ہست از قامت ما ساز و بے ہنگام است ورنہ تشریف تو بر بالائے کس کو تاہ نیست  
شیوخ و زواہد کی جو منظر پر حاوی تھے اوطا حشری کی شکایت کرتے ہیں۔  
بنڈا پیر خراباتم کہ لطفش دائم است ورنہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست و گاہ نیست  
اپنی عالی مقامی بلند فطرتی اور استغنا جاتے ہیں۔

حافظ از بر صدر نشیند ز عالی ہمتی است عاشق دُر دی کش اندر بجد مال و جاہ نیست  
اس غزل میں آئندہ مرآ کے آئندہ غم و تدبیر کے متعلق نہایت اہم اشارہ رکھا ہے اور



آپ فرماتے ہیں کہ بادشاہ پر تو ہماری چال، چلتی، نہیں اب ہم ایک چھوٹا مہرو (پیادہ) چل کر دیکھیں گے اور بازی کو پلٹنے کی کوشش کریں گے۔

تاہم بازی رخ نماید بیژتے خواہیم راند عرصہ شطرنج زنداں را مجال شاد نیست  
شطرنج کھیلنے والے جانتے ہیں کہ پیادہ بڑھ کر آخر بادشاہ کی جگہ پہنچ جاتا  
ہے حافظ صاحب کی شطرنج زنداں کا یہ پیادہ محمد مظفر کا فرزند اکبر شہزادہ شجاع  
ثابت ہوتا ہے جو غالباً مظفر کی طرف سے شیراز کا نائب بن کر جاتا ہے اور اس کا  
دربار وہاں جمتا ہے۔ اس شہزادے و لیہد سے حافظ صاحب کی

ملاقات ہو جاتی ہے جو بڑھ کر عشق و خلوص کے درجے تک پہنچ جاتی ہے۔ ترک پنجوں  
کا حُسن مشہور ہے ترک شہزادوں کے حُسن کے تو پھر کیا کہنے کہ حسین ترین ماؤں کے بطن  
سے یعنی سچے حوزہ زاد ہوتے ہیں صورت دیکھتے ہی حافظ صاحب چچ مارتے ہیں ۵

یارب ایں شمع شب افروز ز کاشانہ نکیت جان ماسوخت پر سید کہ جانانہ نکیت  
حالیہ خانہ بر انداز دل و دین من است تاہم آغوش کہ می باشد و ہنجانہ نکیت  
دولت صحبت آں شمع سعادت پر تو باز پر سید خداد کہ بہ پروانہ نکیت  
یارب آں شاہ منش مارخ زہرہ جیس در کیا سے کہ و گوہر یک دانہ نکیت  
سید ہر کوشش افسونے معلوم نہ شد کہ دل نازک او مائل افسانہ نکیت

گفتسم آہ از دل دیوانہ حافظ بے تو!

زیر لب خنداں زناں گفت کہ دیوانہ نکیت

اس سے مگر یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ حافظ صاحب پر امر درستی نے زور کیا اور صبح  
پہ ایسا واقعہ گزرا کہ اُس شاہ منش مارخ زہرہ جیس کو دیکھتے ہی حافظ صاحب دل

پکڑ کر بیٹھ گئے اور یہ غزل گانے لگے۔ مدعا آپ کا ایک ایسی حسین و پُر شور غزل لکنا ہے جو شہزادے کے کانوں تک پہنچے بغیر نہ رہے اُس کی بزم میں گائی جائے اور اُس کو آپ کے حال پر متوجہ اور قدرداں بنالے غزل ذیل کا مقطع گواہ ہے کہ بزم شاہزادوں کے لئے غزلیں لکھ کر پہنچائی اور وہاں گائی جاتی تھیں۔

عید است و موسم گل ساقی بسیار بادہ ہنگام گل کہ دیدست بے وقدر ہنوادہ  
عہد مظفری کے زہد و تقویٰ میں افراط و تفریط کی طرف شعر ذیل میں لطیف اشارہ

ہے

زین زہد و پارسائی گرفت خاطر سن ساقی پیالہ دہ ادل شود کشادہ

مطرب چوپردہ سازد شاید اگر بخواند

از طرز شعر حافظ در بزم شاہزادہ

ایک حسین و رعنا جوان ہونے کے علاوہ تاریخ سننے ظاہر ہے کہ شجاع علوم عربی کا پورا عالم حافظ قرآن اور اچھا شاعر بھی تھا اور حافظ صاحب جلیبی مٹائے دھڑ فرید وقت، بذلہ سچ نغز گو خوش گنثار، خوش صحبت، دلچسپ پاکیزہ و مقبول و محبوب شخصیت تھی، حافظ صاحب تو اُس کے حسن و قابلیت کے مداح تھے ہی شہزادہ بھی آپ کا فریفتہ و گر ویدہ ہو گیا تھا شہزادے نے آپ کو اور آپ نے شاہزادے کو موہ لیا تھا دونوں کی دوستی کے چرچے دُور دُور مشہور تھے، شجاع کو یہ تعلقات جو آپ کے اور اُس کے درمیان تھے آپ نے دو مسلسل غزلوں میں جبکہ وہ بادشاہ ہو کر آپ سے بے پروا ہو گیا یاد دلائے ہیں ایک غزل کا مطلع اور چند اشعار یہ ہیں۔

پیش ازینستایش ازیں غمخواری عشاق بود  
یاد باد اُن محبت شبہا کہ بازلف تو ام  
مہر و زری تو با شہسرو آفاق بود  
حسن ہر ویاں مجلس گرچہ دل میبرد و دین  
بحسبہ عشق ذکر حلقہ عشاق بود  
یعنی تیری مجلس کے حسین دل و دین چھینتے تھے مگر میرا عشق پاک اور خوبی اخلاق  
عشق با بر لطف طبع و خوبی اخلاق بود  
پر مبنی تھا

دوسری غزل کا مطلع و اشعار بھی انہی تعلقات کی گواہی دیتے ہیں :-  
یاد باد آنکہ نہایت نظر سے با ما بود  
یاد باد آنکہ چو چشمیت بعبا ہم می کشت  
رقم مہر تو بر چہرہ ما پس را بود  
معجز عیسویت در لب شکر خا بود  
یاد باد آنکہ نہ من چو کلمہ بشکست  
یاد باد آنکہ رخت شمع طرب می افروخت  
در رکابش نہ تو یک جاں پیمای بود  
من دل سوختہ پر داند بے پردا بود  
یاد باد آنکہ در آن بزرگہ خلق و ادب  
یعنی تیری بزرگہ خلق و ادب میں اگر کچھ پیو دہ چیز تھی تو وہ شراب تھی  
یاد باد آنکہ چو یاقوت قدح خندہ زد  
در میان من و لعل تو حکایت با بود  
یعنی جب تو شراب پیتا تھا تو میری تیری اسپر بڑی مکرار دہا کرتی تھی  
یاد باد آنکہ خرابات نشین بودم دست  
آنچہ در مجلس امروز کم است آںجا بود  
حافظ صاحب اور شجاع کے با ہم مشورات شعر و سخن بھی ہوا کرتے تھے بلکہ جس طرح  
شاہزادہ فراماتا اس طرح شعر منظوم کئے جاتے تھے

یاد باد آنکہ با صلاح شامیشد است  
نظم ہر گوہر ناسفہ کہ حافظ را بود

الغرض دونوں کی خوب گھٹکتی تھی اور اُس کے چہرے دُور دور پہنچے تھے مظهر کے بھی گوش زد کیوں نہ ہوتے دشمنوں کو خوب کان بھرنے کا موقع ملا اور آپ کی غزلوں سے وہ پہلے ہی آپ کو ایک زندہ مرنے والا سمجھ بیٹھا تھا (تاریخ میں مذکور ہے کہ) بیٹے کی شراب نوشی کی خبر سن کر اُس کو قید کر دیا (اور دیوان سے پتہ چلتا ہے کہ) حافظ صاحب پر بھی عتاب نازل ہوا آپ نے اپنی صفائی میں یہ نفیس نغمہ سرائی اُس کے کانوں تک پہنچانے کی کوشش فرمائی ہے مطلع میں خانوادہ مظفری سے اپنی وفاداری کا یقین دلاتے ہیں مرا عہدیت با جاناں کہ تاجاں بدن دارم ہوا داری کولش را بجان خویش دارم دوسرے شعر میں ماہِ ختن (مظفر) کے دیدار سے اپنی چشمِ طاہر کو منور کر کے شمعِ چگل (شاہزادہ) کے حسن سے اپنی خلوتِ باطن کو روشن جتاتے ہیں بالفاظِ دیگر اُس سے قلبی محبت کا شعر ذیل میں اقرار کرتے ہیں ۵

صفائی خلوتِ خاطر از اں شمعِ چگل جوئم فروغِ چشم و نور دل از اں ماہِ ختن دارم مظفر کا وطنِ خطا و ختن کی طرف تھا اس لئے اُسے ماہِ ختن سے تشبیہ دی ہے اور بمقابلہ اُس کے شاہزادے کو شمعِ چگل (چینی لالٹین) سے جو بڑی خوشنما ہوتی ہے ۵ بحکم و آرزو سے دل چودارم خلوتِ حاصل چہ فکر از خبتِ بدگو یاں میانِ نجمِ دارم فرماتے ہیں کہ مجھے ایسی خلوتِ حاصل ہے جس میں کسی کو پہنچ ہی نہیں پس بزمِ بادشاہ میں بدگوئی کرنے والوں سے مجھے کچھ خوف نہیں کہ وہ عینی شہادت پیش ہی نہیں کر سکتے شرابِ خوشگوارم است و یارِ مہرباں ساقی نداد و پہنچ کس یار سے جنسِ پاک کے کہنِ دارم اس شعر میں آپ نے اپنی شرابِ بخوری کے الزام کو بظاہر تسلیم کر لیا ہے لیکن ساتھ ہی اپنی شراب کو شرابِ خوشگوار کہہ کر آبِ کوثر سے ملا دیا ہے اور یارِ مہرباں ساقی کی

اس تعریف سے کہ ۵

نہ دار و پنج کس یار سے چنیں یار سے کہ من دارم "شعر کو حضرت رسول کریم کی نعت میں پہونچا دیا ہے۔

ذیل کے اشعار میں آپ فرماتے ہیں کہ میرے گھر میں میری بیوی حسین موجود ہو مجھے کسی سرو بستانی (زہدی منڈے وغیرہ) کی کیا ضرورت ہو میں ان آلائشوں سے بری ہوں میری نسبت یہ خیالات باطل ہیں اگر سو شکر خواہاں بھی چڑھ آئیں تو ایک نسبت شکر شکن میرے پاس موجود ہے جو میری عصمت کی پناہ ہے ۵

مرا درخانہ سرمے ہست کا ندر سایہ قدس فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم  
چو در گلزار اقبالش خراما نم بجد اللہ نہ میل لالہ و نسرس نہ برگ با سمن دارم  
الائے پیر فرزانہ مکن منعم زمینسانہ کہ من در ترک مینخانہ دل پیاں مسکن دارم  
پیر فرزانہ کہہ کر بڑھے خزانہ بادشاہ مظفر کو مخاطب فرمایا ہے اس شعر کے گونا گوں معانی کی بیشتر تشریح کی جا چکی ہے ۵

برزدی شہرہ شد حافظ پس انجندیں فرع اما، چہ غم دارم چو در عالم امین الدین حسن دارم  
مقطع میں آپ شکایت و افسوس فرماتے ہیں کہ عمر بھر ایسے اتقا اور درع سے زندگی گزارنے پر بھی مجھے زہدی سے مطعون و منسوب کیا گیا خیر۔ امین الدین حسن (انوت) کے ایک بڑے بزرگ دین جن کو مظفر بھی مانتا تھا) میرے پرہیز و اتقا کے واقف و گواہ ہیں جب تک وہ زندہ ہیں مجھے کوئی اندیشہ نہیں "مراد یہ بھی ہے کہ بادشاہ پہلے ان سے پوچھ لے پھر میری نسبت کوئی حکم صادر کرے نیز امین الدین حسن کو بھی اشارہ ہے کہ وہ بادشاہ کے خیالات میری نسبت ٹھیک کر دیں۔ لیکن کلام سے اس کا سر لغ

کہیں نہیں تھا کہ بادشاہ مظفر آپ سے کبھی بھی راضی یا ٹھیک ہوا، اتنا ضرور ہوا کہ آپ کی جان اُس کی سفاکتیوں سے بچ رہی۔

شہزادے کو قید میں سن کر آپ اُس کی رہائی کے لئے ذیل کی غزل میں تڑپتے اور پھڑکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں پہلے چند شعر غزل میں ہیں یا اُن کے اشارات اب مردہ ہو گئے ہیں سمجھ میں نہیں آتے۔

اے دل اگر از چاہ ز خنداں بدر آئی / ہر جا کہ روی زودیشیاں بدر آئی  
ہند را کہ گرو سوسہ عقل کنی گوسش / آدم صفت از روشہ صنواں بدر آئی  
آگے فرماتے ہیں کہ کب تک میں زندانِ تنگ سے تیری رہائی کی دعائیں ننگا کر دوں  
تاکے چو صبا بر تو گمارم دم بہت / کر غنیمت چو گل خسرم و خنداں بدر آئی  
در تیرہ شب ہجر تو جانم بسبب آمد / وقت ست کہ بچو مہ تاباں بدر آئی  
جاں میدہم از حسرت آں لعل داں / باشد کہ چو خورشید در خشاں بدر آئی  
آئینہ شعر میں شہزادے کو شراب سے روگرداں ہونے کی تاکید و نصیحت کھلتی ہو فرماتے ہیں کہ سکندر نے تشنہ لپی کو ترجیح دی تھی تو بھی اُس کی پیروی کر۔

شاید کہ آبِ فلک دست بگبید / گر تشنہ لب از چہمیہواں بدر آئی  
اس شعر میں بادشاہ سے بھی التجا و خوشامد ہے کہ شاہزادے کو رہا کر دے۔  
در خانہ غم چند نشیمنی بلامست / وقت است کہ از دولت سلطابہ بدر آئی

حافظ مکن اندیشہ کہ آن یوسف مصری

باز آید و از کلبہ احساں بدر آئی

شجاع کا نظر بند و قید ہونا تو تاریخ سے بھی ثابت ہے حافظ صاحب کا بھی عجز و غرور

اس غزل سے مترشح ہوتا ہے حافظ صاحب شاید شہزادے سے جدا اور شہر بدر کے بجائے  
ہیں چلتے وقت گلے مل ل کے یہ نوہ گاتے ہیں :- ۵

ما بر فقیم تو دانی و دل غم خورما      بخت آتا بجایم بردم بشخور ما ؟  
از نثار مرثہ چوں زلف تو در در گیرم      قاصدے کر تو سلائے برساند بر ما  
بدعا آمدہ ام ہم بدعا دست برار      کہ وفا با تو قرین باد و خدا یا و را  
بست گر ہمہ عالم لبہم بخروشند      نتوان بُرد ہوائے تو بروں از سر ما  
فلک آوارہ بہر سو کفم میدانی      رشک می آیدش از صحبت جا پر ما  
ما ز وصف رخ زیبائے تو ادم ندایم      ورق گل نخل است از ورق فتر ما  
اس میں کچھ شک نہیں کہ شجاع سے متعلق ایسی ایسی حسین غزلیں دیوان میں جا بجا  
پائی جاتی ہیں کہ ورق گل اُن سے نخل ہے۔

ہر کہ گوید کہ بکارت خدا را حافظ

گو بزاری سفرے کرد و برفت از ہر ما

ایک اور غزل کے مطلع سے حضرت کا مخروج ہو کر آوارہ و سرگردان پھرنا

ظاہر ہوتا ہے ۵

صبا بہ لطف بگو آں غزال رعنا را      کہ سر کیخ بیا باں تو دادہ مارا  
ممکن ہے کہ یہ دونوں جداگانہ واقعات ہوں اور یہ مخرج و بدر پھرنا کسی اور واقعہ  
کے سلسلے میں ہو بہر حال حافظ صاحب پر ایک ایسا وقت پڑنا بھی ثابت ہوتا ہے  
جب کہ بذام عشق ہو کر آپ نکلتے یا نکالے جاتے ہیں اور آوارہ وطنی اور غربتی  
میں یہ نوہے گاتے ہیں۔ ۲۵۶۲۶

مگے چل کر تاریخ میں یہ واقعہ یکایک پیش آجاتا ہے کہ مظفر کی سختیوں اور نغاکوں سے عاجز آکر لوگ شہزادے کو قید خانے سے نکال تخت پر بٹھا دیتے اور مظفر کو قید کر کے اُس کی آنکھوں میں سلائی پھیر دیتے ہیں اس رہائی اور اُس ہنگامے سے جو اس انقلاب کا باعث ہوا شہزادے کے سلامت اور قیاب نکلنے پر خوشی اور مبارک باد کے اشعار سے دیوان بھی خالی نہیں جن اتفاق سے عید اور یہ فتح سعید تو ام واقع ہوئی ہیں اور حضرت یہ تحفہ مبارک باد شجاع کو ارسال فرماتے ہیں جس میں وہ وعدے بھی جو بادشاہ ہو جانے پر حضرت کے ساتھ سلوک کے شجاع نے کئے تھے یاد دلاتے ہیں

ساقیا آمدن عید مبارک بادت      واں مواعید کہ کردی نرو داز یادت  
چشم بد دور گزریں تفرقہ خوش باز آؤر      طالع نامور و دولت مادر زادت  
باپ کے ساتھ جنگ و پیکار میں قیاب رہنے کی خوش نصیبی کو "طالع مادر زاد"  
نہایت مناسب و موزوں کہا گیا ہے

سکڑا نر کہ ازیں باد خزاں رخنہ نہایت      بوستان سمن و سرو گل و شمشاد  
شجاع کے بادشاہ اور مظفر کے قیدی و معزول ہو جانے پر دخت رز و شراب کی  
مانعت بھی قدر تا آزاد ہو جاتی ہے یہ لطیفہ بھی ذیل کے شعر میں عجب لطیف واقع ہوا  
ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ ہماری ہی دعاؤں سے آزاد ہوئے ہو

برساں بندگی دختہ رز گو بدر آئے      کہ دم ہمت ماکر و زبند آزادت  
شجاع کے قدم فیض لزوم کی خواستگاری کے ساتھ اسے عیش و عشرت کی دعا

دیتے ہیں :-

شادنی مجلسیاں در قدم و مقدم تست      جائے غم باد ہر آن ل کہ نخواہد شادت



حافظ از دست مد و صحبت آن کشتی نوح

وزن طوفان حوادث بہرہ بنیاد

تقطع سے ظاہر ہے کہ حافظ صاحب شجاع کے فرق و طرفدار تھے اس ہنگام  
میں اُس کی پارٹی کو کشتی نوح تصور فرماتے اور اپنی سلامتی اُس سے وابستہ ہی  
رہنے میں سمجھتے ہیں۔

القسمہ حافظ صاحب نے جو فرمایا تھا کہ ۵

تا چہ بازی رونماید بیدتے خواہیم اند عرصہ شطرنج زنداں را بجال شاہ نیست  
اُس کو کر کے دکھا دیا اور مظفر کو پیدل مات کھلا کر چھوڑا اور یہ مقولہ بھی آپ کا  
پورا ہوا کہ ۵

با در دشال ہر کہ در افتاد بر ما

شجاع کو بادشاہ بنادینے میں آپ نے کیا چالیں چلیں اس کا پتہ نہیں چلتا۔  
غالباً آپ نے ہی مظفر کو تخت سے اتارنے کی اسکیم بنائی اور اپنی حکمت علی و طلاق لسانی  
سے شجاع کے بھائی محمود اور آل مظفر کے دیگر افراد کو شیشے میں اتارنے اور شجاع کا  
عامی کاربنانے میں نیز مظفری سرداروں کو ہمنوا کرنے میں شجاع کی مدد کی۔

غرض آپ نے کوئی اہم پارٹا اس ڈرامے میں ضرور کھیلا بلکہ شاید بہت کچھ آپ کی  
ہی کوشش سے یہ نتیجہ ظہور میں آیا کیونکہ جب بادشاہ ہو کر شجاع نے آپ سے پوچھا  
کہ ادائی بلکہ دشمنی اختیار کی تو آپ کو اپنا یہ احسان کہو یا خدمت ۱۱ اشعار میں بار بار  
جٹائے اور اپنے ساتھ جو اُس کے وعدے تھے ان کو یاد دلا دلا کر اُسے شرمائے کی  
ضرورت پیش آئی۔ قید نے کل کر تخت پر بیٹھ جانے کی مبارک باد کے ساتھ ہی تین بیہ کہ ۵

واں مواعید کہ کردی نرود ازیادت

اور دختر ز پر رکھ کر یہ یاد دہانی کہ ۵

دم ہمت ما کرد ز بند آزادت

ہی مضمون بالفاظ دیگر اس غزل میں بھی موجود ہے اس سکایت کے بعد کہ ۵

خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

ما زیاراں چشم یاری داشتیم

ما غلط کردیم و صلح انکا داشتیم

شیں چشمت فریب جنگ داشت

در نہ باتو ما جراہا داشتیم

گفتگو آئین درویشی نہ بود

آپ فرماتے ہیں ۵

ما دم ہمت بردہ گماشتیم

گلبن جنت نہ خود شد و لفریب

اور ایک غزل میں یاد دلاتے ۵

گر نکستہ دان عشقی خوش بشنوائی حکایت

زاں یار دنوازم سکریت با سکایت

یارب مباد کس را مخدوم باری عایت

بے مزد بود و مبت ہر خدمتے کہ کردم

یہ بیت بھی اسی فریب خوردگی کی شکایت ہے ۵

گر از سلطان طمع کردم خطا بود درازد لبر و فاجستم بجا کرد

شجاع کے حاشیہ نشینوں کے ذریعہ اپنے حقوق جتاتے ہیں ۵

معاشران ز حریف شبانہ یاد آرید حقوق بندگی مخلصانہ یاد آرید

چو در میان مراد آرید دست امید ز عہد صحبت مادرسانہ یاد آرید

بوقت مرحمت لے ساکنان ز جمال زردے حافظ و آل تانہ یاد آرید

اور ایک غزل میں اسی لہجہ میں یاد دہانی کی ہے ۵

روز وصل دوستداراں یاد باد      یاد باد اُس زورگاراں یاد باد  
 ایں زماں در کس فاداری نہاں      زماں وفاداری یاراں یاد باد  
 من کہ دردِ پیر غم بے چارہ ام      چارہ اُس غم گساراں یاد باد  
 بتلا گشتم دریں دایم بلا ،      کوشش اُس حق گزاراں یاد باد  
 آخری دو شعر کے معنی یہاں یہ لئے ہیں کہ ایک وہ وقت تھا کہ تم مبتلا سے قید و غم تھے  
 اور ہم غم گساری چارہ سازی، حق گزاری کرتے تھے یا یہ وقت ہو کہ ہم مبتلا سے غم و بلا ہیں۔  
 لازم کہ تم ہماری غم گساری چارہ سازی حق شناسی کرو۔

ایک غزل کو شروع ہی اس شکایت کرتے ہیں ۵  
 جانا ترا کہ گفت کہ احوال ما پیرس      بیگانہ گرد و قصہ پیچ آستان ما پیرس  
 نقشِ حقوقِ خدمت و اخلاصِ بندگی      از لوحِ سینہ محو کن و باجرا ما پیرس  
 شجاع سے اتفاقیہ ٹڈ بھڑا ہو جاتی ہے ایک غزل میں اس ملاقات کا اور اُس کی  
 گفتگو کا ذکر فرمایا ہے دو ایک شعر اُس غزل کے یہ ہیں ۵

شاہ شمشاد قدراں خسرو شیریں دہناں      کہ ہر نگاہ شکند قلب ہمہ صفت شکنناں  
 مست بگزشت و نظربرنِ درویشِ انداخت      گفت کاے چشم و چراغ ہمہ شیریں سخناں  
 کبر از ذرۂ نہ پست مشو، ہر بلور ز      تا بجلوت کہ خورشید رسی چرخ زماں  
 یعنی اے چشم و چراغ ہمہ شیریں سخناں (حافظ)، ہر بلور ز = مخالفت چھوڑ دے دوستی  
 سیکھ، تاکہ پھر میری خلوت نشینی کے بلند مرتبہ پر فائز و بلند ہو جائے۔

جواب میں آپ اُس کی عہد شکنی کو اس مزے سے یاد دلاتے ہیں کہ ایک جوتی ہی  
 اُس کے منہ پر لگ جاتی ہے فراتے ہیں ۵

پیر پہچانے کشاکشِ روانش خوش باد گفت پیر سیزن از صحبتِ پیاں سکنان!  
 ان سب کنایات و قرائن سے جو قولہ بالا کلام سے پیدا ہیں یہ بات کافی ثبوت کو  
 پہنچ جاتی ہے کہ شجاع کو تخت پر بٹھانے یا ہانکی سازش اور مشوروں میں حافظ صاحب کی  
 کسی قسم کی مدد شامل اور اُس کے بالمقابل شجاع کے آپ سے عہد و پیمان تھے جن کو بادشاہ ہو کہ  
 اُس نے بٹھلادیا ہے

دلبر اول بصد امید گرفت از من لظاہر اہمہ فرامش نہ کند خستِ کریم  
 گر کش صحبتِ دیرین من از یاد برفت اے نسیم سحری یاد دہش ہمد قدیم  
 شجاع نے اپنے عہد و پیمان کو بھلا نہیں دیا تھا بلکہ بہت بیدار رہی سے توڑ دیا تھا ہے  
 دیدی کہ یار جز سر جو روستم نہ داشت بگشت عہد ماواز و پیچ غم نہ داشت  
 آپ کا ڈیوڑھی پر آنا بند کر دیا تھا سنے آنے کی اجازت نہ تھی ہے  
 بلامان سلطان کہ رساند این عمار کہ بشکر بادشاہی ز نظر مرا لگد را  
 آپ کی طرف سے دل سخت کر لیا تھا ہے  
 چہ قیامت ست جانان کہ بجا تھا کڑوی رخ چچو ماہ تاباں دل ہچو سنگ خارا  
 غیظ و غضب بے حد بڑھ گیا تھا ہے  
 دلِ عالمے بسوزی چو غدار بر فروزی تو ازیں چہ سود داری کہ نمی کنی مدارا  
 بھڑکانے والے بھی قریب موجود تھے جن کو رقیب دیو سیرت کہا ہے  
 ز رقیب دیو سیرت بجا ہی پناہم مگر آں شہاب ثاقب مدھے کند بہار  
 شہابِ ثاقب سے بھی مراد شاید حضور یوں میں کوئی مقرب امیر ہو گا جس کی امداد پر آپ بھڑ  
 ہے لفظ شہاب و ثاقب میں اُن کے نام کا اشارہ ہے۔

آپ کو خوف ہو گیا تھا کہ کہیں قتل نہ کرادے ۵  
 مژدہ سیاحت ار کر دینوں اشارت ز فریب بندیش و غلط کن نگارا  
 آپ کا وظیفہ بند کر دیا تھا جس کے لئے آپ بیتاب تھے جیسے تشنہ پانی کس لئے ۵  
 بخدا کہ جرعه دہ تو بجا فطرت شیریں کہ دعائے صبح کا ہی اٹھے کند شمارا  
 ایک اور غزل سے مترشح ہوتا ہے کہ آپ پر ”سرد“ نامی کسی مشوقہ بازاری یا مہتر  
 درباری سے عشق و ناجائز تعلق کا الزام بھی لگایا گیا ہے۔ اس کا آپ نے وہی جواب دیا  
 ہے جو شجاع کے باپ مظفر کے ہمد میں اسی قسم کے الزام کا تپکے تھے اور ہم اُس کا ذکر کر  
 آئے ہیں آپ کے جواب کا اس وقت شعریہ تھا ۵

مرا در خانہ سرے سے ہست کا نذر سایہ قدس فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم  
 اس موقع پر جواب بھرنے ذیل ہے اپنی زوجہ محترمہ کو پھر شمشاد سایہ پرورداری پر دئے  
 بنی، کے الفاظ سے لقلب فرمایا ہے ۵

باغ مرا چہ حاجت سرو و نو بہر است شمشاد سایہ پرورد من از کہ کمتر است  
 شجاع کو اپنے درپے آزار دیکھ کر کیا بے ساختہ آپ اُس سے دریافت فرماتے ہیں  
 اسے تازنیں پسرتو چہ نہ رہا گرفتہ کت خون ماحلال ترا ز شیر باد است  
 اس شعر پر شجاع دانت ہی نہیں کر رہا ہوگا؛ آگے اس سے بھی بڑھ کر جھڑکی باؤٹھا  
 کو براہ راست دی ہے فرماتے ہیں جو کچھ تو دیتا ہو بند کسے خدا رزاق ہے ۵  
 ماہر سے فقر و فاقہ نئی بریم بآباد شاہ بگوئے کہ روزی مہر است

جس مطربہ فنیہ کو اوپر سرد کہا گیا ہے اُس کا اصلی نام یا لقب یا عرف روایتوں میں  
 شاخ نبات بھی مشہور ہے نہایت شوخی سے آپ اُس نام کو مطلق میں لاتے ہیں گریہ لقب

اپنے قلم کو دیتے ہیں

حافظ چہ طرفہ شاخ نباتت ککلب تو کش میوہ دلپذیر تر از شہد و سکرست  
عجب نہیں جو شہد و سکر اس شاخ نبات کی لڑکیوں یا لوجیوں کے نام ہوں مگر یہ  
”تلیحات اب مردہ ہو گئیں اُن کی تصدیق کون کر سکتا ہے“

شجاع ایک مطلق الغنان بادشاہ تھا اور بڑا بہادر اور جری اور فاتح؛ بچپن سے  
لڑائیاں لڑتا اور فتوحات کرتا رہا تھا باپ کی وحشت و خونریزی و درندگی کا بھی حصہ اُس  
کو ملا تھا ایک بار غصے میں اپنے بیٹے کی آنکھیں کھلوادیں۔ وہ چاہتا تو حافظ صاحب کو  
قتل کر دینا کھال کچھو دینا اُس کے نزدیک کوئی بات نہ تھی مگر ساتھ ہی اُس کے وہ جن  
معمولی نہ تھا پڑھا لکھا سخن فہم عالم حافظ قرآن و فاضل اور خود شاعر تھا وہ جانتا تھا کہ اگر بگینا  
بے الزام حافظ کو قتل کر دیا تو یہ اتنا بڑا شاعر اور ایسا برگزیدہ شخص ہے کہ اس کے خون  
ناحق کا دھبہ میرے نام پر تاقیام قیامت لگا رہیگا۔ لہذا وہ کسی عذر شرعی کی تلاش میں  
تھا۔ یہ عذر شرعی اُس کو اس مقطع میں مل گیا ہے

گر مسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارد داسے گرا ز پس امر دزد بود فردائے

شجاع بھی حافظ قرآن تھا اور حافظ صاحب اکثر مقطعوں میں اپنے تخلص سے  
اُس کو مخاطب کرنے کی ذوجہت ترکیب سے دل کی بھڑاس نکالتے ہیں یہ مقطع اُس کی ایک  
مثال ہے علاوہ انکار قیامت پر مشتمل ہونے کے شجاع کے لئے یہ مطلع ایک زہریہ بھی لکھتا  
ہے (جس کو وہ خوب سمجھتا تھا) یعنی شجاع کے اسلام پر تعریض اور چوٹ ہے بالفاظ دیگر اس کو  
خارج از اسلام کا فرکہا گیا ہے! بدلہ لینے کے لئے اس مقطع کو حکمتہ احتساب کے سپرد کر دیا جاتا ہے  
اور حافظ صاحب رو بکاری میں بلائے جاتے ہیں۔ فرد جرم لگ جاتی ہے اور آپ کو صفائی نہیں دینا

حکم دیا جاتا ہے۔ آپ فی البدیہہ ایک شعر اور کہہ کر مقطع کو قطع بند اور کلام غیر کر دیتے ہیں اور جواب میں قاضی سے فرماتے ہیں کہ پوری غزل آپ کو نہیں پہونچی یہ مقطع اس طرح ہو ۵  
 ایں حدیث چہ خوش آمد کہ ہر گہ می گفت      بر در مدرسہ باد و نئے ترسائے  
 گر مسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارد      دے گرا ز پس امروز بود فردائے  
 کلام غیر یعنی ترسا بچہ کا کلام سن کر مقطع کفر کے دائرہ سننے لگیں جاتا ہے اور شرع کے  
 اصول یعنی نقل کفر کفر نباشد کی پناہ میں حافظ صاحب آجاتے ہیں۔ بر در مدرسہ  
 کے الفاظ سے اشارہ بادشاہ کی طرف بالکل نہیں رہتا۔ کیونکہ مدرسہ حافظ صاحب کا  
 دارالاقامت تھا۔

اس قضیہ سے رسکاری میں خواجہ قوام الدین (وزیر شاہ شجاع) نے بھی ضرور  
 مدد دی اور بادشاہ کے جوش انتقام کو ٹھنڈا کیا۔ حافظ صاحب نے ایک قطعہ اُس کے  
 شکریہ میں اُس کو لکھ کر بھیجا ہے جس کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی آپ پر ایسی  
 بُری بن گئی تھی کہ اس ہلکے سے سلامت نہ بچنے پر آپ شادی مناتے ہیں ۵  
 تہ سکر تہمت تکفیر از میاں برخواست      بکوش کر گل و لعل داو عیش بستانی  
 بیار باد ز نگین کہ صد حکایت خوش      بگویم و کم نم رخسہ و رُسمانی  
 اُن مدعیان شرع پر بھی جو اس تہمت تکفیر میں شجاع کے ہم آہنگ تھے ہاتھ صاف  
 کرتے ہیں ۵

بناک پاک صبر و کشتار کہ تاملت      بکوسے میکدہ استادہ ام بدر بان  
 بیچ زاد ظاہر پرست نشستم      کہ زیر خرقہ نہ زنا داشت پنهانی  
 جفا شیلوہ دیں پروری بود حاشا      ہمہ کرامت و لطف اشرف یزدانی

قوام الدین وزیر کا جو اس مہلکہ میں آپ کے آڑے آیا شکریہ ادا کرتے ہیں۔  
 قوام دولت دنیا محمد ابن علی کہ می درخشش از چہرہ نور یزدانی  
 سوابق کرمت را چگونہ شرح دہم تبارک اللہ ازاں کار ساز و حانی  
 صواعقِ سخت انہی تو اتم گفت نعوذ باللہ ازاں فتنہ لئسے طوفانی  
 تو بودی آں دم صبح امید کز سر مہر بر آمدی و سر آمد شبانِ ظلمانی  
 حافظ صاحب تو اس مہلکہ سے پنج گئے مگر آپ کا کلام نہ پنج سکا جہاں گیر کے عہد کی تالیف  
 ایک قلمی تذکرہ میں۔ جو ہم نے کتب خانہ حبیب گنج کی نذر کر دیا تھا اور وہاں غالباً موجود ہوگا  
 یہ ساخنہ درج ہے کہ حافظ صاحب جب محکمہ احتساب میں پکڑے گئے تو اُن کی غیبت میں  
 گھروالوں نے اس اندیشے سے کہ مبادا دیوان میں کوئی اور شعر اس قسم کا موجود ہو جس سے  
 تکفیر پر استدلال کیا جاسکے دیوان کے تمام اوراق دھو ڈالے، اگرچہ اُن اثنی بات سو  
 جو آپ کے کلام کے مروج تھے اور خفنا لوگ یجا یا کرتے تھے بہت سا کلام پھر جمع ہو گیا  
 لیکن جو کلیات دھو ڈالا گیا تخمیناً پچاس برس کا مجموعہ کلام تھا اُس میں خدا جانے کیا کیا  
 تلف ہو گیا۔

موجودہ دیوانوں میں ابتدائی کلام کا کوئی نمونہ نہیں ہے۔ یا شاید ہو تو ایک آدھ  
 ہو ورنہ تمام انتخاب ہی انتخاب اور اعلیٰ درجہ کا کلام ہے جس میں شش ابتدائی ہونے کے  
 کوئی آثار نہیں۔ اگر کوئی کچھ یا کم درجہ کی غزل کسی مجموعہ میں پائی جاتی ہے تو اُس کو آپ  
 کا کلام سمجھنے میں لوگ تامل کرتے ہیں بعض الحاقی کہتے ہیں۔ چنانچہ سودی وغیرہ آپ کا کلام  
 چھانٹنے والوں نے بہت سی غزلیں چھوڑ دی ہیں ہماری رائے میں اُن غزلوں میں بھی  
 جو آپ کی نہیں تسلیم کی جاتیں بہت سا کلام آپ کا ہے مثلاً یہ غزل سہ ترا گر ماہ و نور



گفتیم گفتیم آپ کے دیوان کے اُن نسخوں میں جو معتبر سمجھے گئے ہیں، انہیں پائی جاتی مگر مقطع لول  
 رہا ہے کہ صریحاً حافظ کی غزل ہے غیر حافظ کا یہ مقطع ہو ہی نہیں سکتا ۵  
 مرا معذور داری اچھو حافظ اگر زیر و زبر گفتیم گفتیم  
 یعنی زیر و زبر کی غلطی حافظوں سے ہو ہی جایا کرتی ہے "حافظ صاحب کے ابتدائی  
 کلام کا یہ غزل ایک نمونہ ہے۔

غرض تہمت کفر کی سراپگی میں یہ بہت بڑا نقصان ہو گیا کہ آپ کا پچاس سالہ کلام  
 دھوڑا لایا گیا۔ اب جو کچھ ہے وہ اس واقعہ کے بعد کا کلام ہے اسی لئے شجاع کے متعلق  
 اور اُس کے عہد و مابعد کی تعلیمات اُس میں بکثرت ہیں پہلے کا کلام خال خال ہے  
 اوپر یہ بیان ہو چکا ہے کہ در مدرسہ بادف و نئے تر سائے "والے شعر میں مدر  
 کا لفظ لا کر حافظ صاحب نے بادشاہ یعنی حافظ شاہ شجاع کو محکمہ احتساب میں اپنی ارد گرد  
 کے وقت ۵ گر مسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارد" کی زد اور نشانے سے بچا دیا تھا مگر  
 آپ کی شوخی طبع کب ماننے والی تھی ایک اور غزل کہی جس کے مقطع میں شاہ شجاع کے  
 عقیدہ قیامت پر اُلٹا ہاتھ صاف کیا ہے یہ کہہ کر کہ ۵

رحم کن بر دل مجروح خراب حافظ زانکہ ہست از پئے امروز یقین فردائے  
 یعنی اگر مجھے نہیں تو تجھے تو پورا پورا اعتقاد قیامت کا ہے پھر مجھ پر کیوں رحم  
 نہیں کرتا میری دل آزاری پر دل آزاری کیوں کئے جاتا ہے ؛ بالفاظ دیگر اگر تجھے قیامت  
 کا یقین ہوتا تو یہ عہد شکنیاں اور دل آزایاں نہ کرتا

شجاع اور حافظ صاحب کے ان مناقشات کا سبب آخر کیا تھا ؟  
 پہلا سبب تو حافظ صاحب کے ساتھ شجاع کے وعدے و وعید تھے کہ با شاہ ہو

وہ اُن کے ساتھ چٹا کرے گا اور چٹیں کرے گا خلاصہ ان کا یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ سکندر ہوگا اور یہ ارسطو کی جگہ اُس کی وزارت پر ہوں گے، مگر بادشاہ ہو کر اُس کی نیت پلٹ جاتی ہے یا وعدہ خلافت پر شجاع خود کو مجبور پاتا ہے یعنی اس وعدے کو آپ کی مولیت اور شرع کی وجہ سے پورا نہیں کر سکتا۔ شاعر لغزگو و خوش گفتار یا مولوی تشریع صوفی عالم وغیرہ ہونا اور بات ہر اور مہات سلطنت کی سنبھال کی قابلیت اور شے ہے اس کے لئے دنیا دار ہی زیادہ موزوں ہو سکتے ہیں جو مصلحت کے موقعوں پر جھوٹ، ظلم، نا انصافی، قتل کسی چیز سے دریغ نہ کر سکیں حافظ صاحب سے یہ چیز کوسوں دُور رہتی۔ دوسری وجہ یہ تکیاس کی جاسکتی ہے کہ بادشاہ ہونے کے بعد قدرِ طبیعت آرام طلب عیش پسند ہو جاتی ہے بادشاہ کا دل ایسے قوت بازو وزیر کا متمنی ہوتا ہے جو مہات جنگی میں بھی اُس کی طرف سے سپہ سالاری کر کے اُس کی زحمت بچائے۔ شجاع کے جو وزیر ہوئے ان میں یہ اوصاف موجود تھے وہ اُس کی لڑائیاں لڑتے اُس کے لئے فتوحات کرتے اور معرکوں میں اُس کی ذاتی زحمت کو بچاتے تھے۔ حافظ صاحب بھی اپنے ذیل کے شعر میں سپہ گری کا اور سپاہی ہونے کا دعوے بھی فرماتے ہیں ۷

دشمن ہزار باشد اگر یار با من است      دائم مصاف داد و نترسم ز کارزار  
 ضرور اپنے فنونِ حرب و ضرب کو بھی سیکھا ہوگا جو ہر مسلمان نوجوان کی تعلیم کا جز ہوتے تھے بایں ہمہ آپ بہت کمزور دل کے شخص تھے مثلاً

ہندوستان آنے کے لئے جہاز میں بیٹھ گئے لیکن جہاز کو موجوں میں ڈگر مگر ہوتے دیکھ کر  
 فوراً اتر پڑے سفر کا ارادہ ہی ترک کر دیا اور یہ شعر زیبِ رقص فرمایا ۸  
 بس آسان ینمود اول غم دریا بہرے سود      غلط گفتم کہ ہر موجش بصد گہر نمی ارزد

نخکی کے سفر میں بھی آپ کا یہی حال تھا کہ زحمت سے گھبراتے تھے بلکہ عہد کرتے تھے کہ  
اُنند کہ بھی سفر میں قدم نہ رکھوں گا۔

گر ازیں منزلِ غربت بسے خانہ روم      نذرِ کردم کہ ہم از راہ بہ میخانہ روم  
زیں سفر گر سلامت بوطن باز رسم      دگر آنجا کہ روم عاقل و فزانہ روم  
تا گویم کہ چہ کشم شد ازیں سیر سلوک      بر در میکن با بر بط و پیمانہ روم  
بعد ازیں دست من زلف چو زنجیر گنگا      تا بکے از پے کام دل دیوانہ روم

خرم آنروز کہ حافظ ہوتا سے وزیر

سرخوش از میکن باد و بکاشانہ روم

مقطع سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی ہم میں حضرت بھی ساتھ ہوتے ہیں مگر دشتِ غربت  
اور سفر کی زحمت سے نالان و پریشان ہیں وزیر سے ملتی ہیں کہ بدرقہ ساتھ کر کے ان  
کو واپس شیراز بھیج دے۔

ذیل کی غزل میں بھی جو ممکن ہے کسی دوسرے موقع کی ہو، پھر اسی غربت و زحمت  
کی ناش و فریاد اور اُس سے نجات دلانے کی وزیر سے درخواست ہو۔

خرم آں روز گزیں منزلِ دیرا بروم      راحت جان ظلم و زپے جاناں بروم  
گرچہ دائم کہ بجائے برد راہِ غریب      من ہوئے خوش آن لف پریشاں بروم  
چوں صبا بادل بیمار و تن بے طاقت      بہوداری آں سر و خسراں بروم  
نذرِ کردم کہ گریں غم بر آید رونے سے      تا در میکہ شادان و غزلخواں بروم

ورچو حافظ بنرم رو ز سیاہاں بیروں

ہمراہ کو کبہ اصصنہ دوراں بروم

بڑھاپے کی ایک غزل میں فرماتے ہیں کہ میں نے کبھی سفر پسند نہیں کیا ہے  
 من از وطن سفر گزیدم بجز خویش در عشق دیدن تو ہوا خواہ غریبم  
 سفر میں تکلیف و زحمت کے سببے نالاں ہونا ایک وجہ قوی رکھتا ہے لیکن آپ  
 تو پردیس کے آرام میں بھی روئے دیتے ہیں ۵

نماز شام غریباں چو گریہ آغازم بموہ ہائے غریبانہ قصہ پردازم  
 بسا دیار و دیار آںچنان بگریہ زار کہ از جہاں رہ دریم سفر و بر اندازم  
 من از دیار حبیبم نہ از بلاد قریب ہمینا بر فیقان خود رساں بازم  
 بجز صبا و شالم نمی شناسد کس عزیز من کہ بجز باد نیست ہمارا زم  
 ہوائے منزل یار آب زندگانی ماست صبا بیار نیسے ز خاک شیرازم  
 الحق کہ یہ بود اپن میر شکری و سر عسکری و سپہ سالاری کے لئے کسی طرح موزوں  
 تصور نہیں ہو سکتا۔

تیسری وجہ شجاع کے آپ کے ساتھ خلاف وعدگی کرنے کی آپ کی درویشی بزرگی  
 اور ثقاہت تھی بادشاہ ہونے کے بعد جو ان پچھا شجاع عیش کی طرف مائل اور حافظ  
 صاحب جیسا کہ ان کے کلام سے ظاہر ہے فن نصیحت گری میں حضرت شیخ سعدیؒ سے  
 بھی زیادہ طاق و دھت - دونوں کی نہم کیسے کہتی تھی چنانچہ ایسا ہی ہوا پہلی ہی غزل  
 جو آپ نے شجاع کے تخت نشین ہونے پر بجائے قصیدہ لکھی اُس میں نصیحت شروع ہو گئی  
 ہے شجاع کو عبرت دلاتے ہیں کہ کہاں گیا تیرا باپ جو شراب کی مانعت کیا کرتا تھا اور  
 سماع کی بھی اجازت نہ دیتا تھا؟

چنگ در غلغلہ آمد کہ کجاست منکر جام در قہقہہ آمد کہ کجاست مناع

وضع دوراں بنگہ ساغر عشرت برگیر کہ بہر حال بہین ست بہین اوضاع  
 طرہ شاہد دنیا ہمہ کمرست و فریب عارفان بر سر این کتہ بخونید نزع  
 پہلے شعر کا مدعا یہ ہے کہ باپ کی طرح جبار و قہار تو نہ ہونا، دنیا میں جباروں قماروں  
 کی ذرا سی دیر میں خاک اڑ جاتی ہے اور پتہ باقی نہیں رہتا۔ دوسرے شعر میں عیش پرستی  
 سے بچنے کی ہانڈا مکس نصیحت پیدا ہے اور یہ آپ کا خاص انداز نصیحت ہے جس چیز  
 سے منع کرنا ہوتا ہے اُس کی غلط تعریف کر کے خود مخاطب کے دل میں اعتراض و شبہ  
 پیدا کر دیتے ہیں اس شعر میں ساغر عشرت کو بہین (بہترین) اوضاع کہہ کر یہ شبہ پیدا  
 کیا گیا ہے۔ تیسرے شعر میں ابن و آشتی کی بے کھٹکے زندگی بسر کرنے کی ہدایت ہی بالفاظ  
 دیگر شجاع کو ہمایوں خصوصاً بھائیوں سے لڑنے بھڑنے مخاصمت رکھنے سے روکا گیا ہے  
 یہ سب نصیحتیں گو بہت اچھی اور قیمتی ہیں لیکن شاہانہ الوالعزیمیاں اور سیاسی ضرورتیں  
 ایسی باتوں کو نہیں سن سکتے۔

چوتھی اور سب سے بڑی وجہ مناقشہ کی یہ ہوتی ہے کہ شجاع جو اپنے باپ کی لعنت  
 شراب کی سختی اور تشدد کا خود خرم غورہ تھا اُس ممانعت کو یک لخت اٹھا دیتا ہے۔ حافظ  
 صاحب کو ممانعت کی برطرفی اور شراب کے علی الاعلان فروخت و استعمال کی اجازت  
 ہو جانے پر پھر شوخ شوخ مضامین اپنے اشعار کے لئے ہاتھ آتے ہیں یاروں کو خبر  
 دیتے ہیں۔

دوستان دختر ز تو بہ زمستوری کرد رفت بہ محبت کار بدستوری کرد  
 آمد از پردہ مجلس عرقش پاک نسید تا نگونید حریفان کہ چرا دوری کرد  
 یعنی پردے سے جو وہ پردہ نشین کالی گئی تو مارے شرم کے پسینے پسینے ہو عرق

اُس کا پوچھیں پاک کریں اور اس سوال سے اُس دوشیزہ کو شرمندہ نہ کریں کہ اتنی مدت کہاں بھاگی رہی بلکہ ۵

جائے آنت کہ در عقد و صالہ گیرند دختر رز کہ نجم اس ہمہ مستوری کرد  
شجاع سے پہلے دوشیزاؤں کی طرح کئی سال (عہد مظفری) میں متورہ چکی اب اُس سے  
عقد مناکحت ہو جانا چاہئے کہ آخر تا کجا! ساتھ ہی سرود و سماع کی بھی ممانعت اٹھ گئی  
ہائے دہو سے مخفیں پھر گونجے لگیں مطربوں کو استحقاق انعام اور بیل بٹوں کا حاصل ہوا۔  
مژدگانی بڑا بدل کہ وگر مطرب عشق راہ متانہ زد و چارہ مخموری کرد

شاہ شجاع کو بادہ پرور اور مے نواز دیکھ کر وہ اہل دنیا جو اُس کے باپ کو اہل متوفی  
پاکر اُس کے ہم صورت زاہد خشک بن گئے تھے شجاع کی خوشنودی کے لئے واپس اپنے  
رنگ میں آجائے ہیں اور اپنے گزشتہ اعمال کو شراب سے دھونے لگتے ہیں کہ گلیرو  
مزاج بادشاہ اُن کو زاہد خشک نہ سمجھے اپنا ہم رنگ جانے اس لئے خوب ہی کھل کھیلے ہیں  
حافظ صاحب لباس شریع کی اس توہین پر افسوس کے آئینہ بھا کر فرماتے ہیں ۵

نہ ہفت آب کہ رگش نہ آتش برویہ اپنے باختر قہ زاہد مے انگوری کرد  
صاحب شعر اہم کے یہ غزل نظر نہیں پڑی ورنہ اس کو بھی شراب کی ممانعت اٹھ جانے  
کا شادیانہ ہی قرار دیتے اور حافظ صاحب کی شادمانی کی ایک اور سند پیش کر سکتے ۵  
عجب و سمجھ پر آپ کی سمجھے تو کیا سمجھے !

لک میں اُس وقت ضرور ایک طبقہ جیسا کہ ہونا چاہئے تھا شراب کی ممانعت اٹھانے  
پر معترض اور اُس کا مخالفت موجود تھا اُس کے شور و مخالفت کو دبانے کے لئے شجاع  
دلائل عقلی اور نقلی سے کام لیتا ہے۔ عقلی دلائل میں یہ وجہ سب سے قوی تھی کہ شراب

کی بندی سے ملکی محال میں سخت کمی واقع ہو گئی تھی خزانہ منسل تھا اور شجاع کو اپنے حوصلوں اور ارادوں کو پورا کرنے خصوصاً بھائیوں کی معرکہ آرائیوں کا مقابلہ کرنے کے لئے رپے کی بے انتہا ضرورت تھی۔ آبکاری کی آمدنی بہت بڑی اور نقد آمدنی ہوتی ہے خزانے پر مالغت شراب کا چند سال میں بہت بُرا اثر پڑا ہوتا تو تعجب نہیں۔

دلائل نقلی یعنی شرعی جیسے خوشجاع نے بھی تراشے کہ علوم دینی میں دستگاہ و قابلیت کا مدعی تھا ایسے علما کی بھی کسی زمانے میں کمی نہیں رہی جو حاکمانِ وقت کی خوشنودی کے لئے جس قسم کے فتوے مطلوب ہوں گھر دینے میں کمال رکھتے ہیں۔

بنے ہوئے صوفیوں کے طبقے نے بھی نہ صرف بادشاہ کی ہاں میں ہاں ملائی بلکہ شاید شراب خوری کرتے ہوئے پکڑے گئے مگر شجاع نے بظاہر اس عذر سے انھیں معاف کر دیا کہ یہ اللہ والے لوگ ہیں اور دلعب کے لئے نہیں بلکہ یاد آہی میں مست رہنے کے لئے پشیمانی لگا لیتے ہیں!

اس معافی سے حافظ صاحب کو اپنے اشعار کے لئے بعض نہایت ہی ظریف مضامین ہاتھ لگے ہیں مثلاً ۵

شراب نوش کن و جام زہر بجا فظ وہ کہ بادشاہ زکرم جرم صوفیاں بخشید  
”جام زہر بجا فظ وہ“ سے مراد یہ بھی ہے کہ گہبان کے حوالے کر کیونکہ صوفیوں

کے جرم کی پریشانی نہیں رہی مبادا وہ چرائیں ایک اور مطلع ہے ۵  
صوفی گلے بچیں و مرتع بنار بخشش اس زہر خشک را بے خوشگوار بخش

یہ مطلع بھی اسی عنوان سے متعلق ہے

ساقی اربادہ ازیں دست بجام اندازد صوفیاں را ہمہ در شراب دمام اندازد

اس قطع میں بھی یہی شوخی و طرافت ہے

عجب میہ اٹھم دیشب زحافظ جام و پیانہ مگر منقش نمی کردم کہ صوفی و ارمی آورد  
 شاید یہ معافی لوگوں کے لئے ایک لائسنس ہو گئی تھی اکثر مسلمان کسی نہ کسی پیر  
 کے مرید اور یک نہ ایک زمرہ صوفیہ کے پیرو ہوتے تھے۔ بہت لوگوں نے اس پناہ  
 کی آڑ میں تقویٰ توڑ دئے ہوں گے اور محاسب کے قبضے سے کل گئے ہوں گے آخر  
 نوبت بایںجا رسید کہ حافظ صاحب کو یہ غزل لکھ کر بادشاہ کو اس حالت کی طرف توجہ  
 دلائی پڑی جو اس کی معافی اور چشم پوشی کی بدولت حد اعتدال سے تجاوز کر گئی تھی

در عہد بادشاہ خطا بخش و جرم پوش	حافظ قرابہ کش شد و منتی پیالہ نوش
صوفی ز کج صومعہ در پائے خم نشست	تا دید محاسب کہ سبوی کشد بدوش
احوال شیع و قاضی و شرب الیہ و شال	کردم سوال بصدوم از پیرے فروش
گفتا گفتنی ست سخن گرچہ محرمی	در کش زبان و پردہ گہدار و می بنوش
اے بادشاہ صورت و معنی کہ مثل تو	نادیدم هیچ دیدہ و نشیدہ پہنچ گوش

یہ شعرا و خصوصاً اوراد پر کے سب اشار بادشاہ کی ہجو طبع میں حافظ صاحب کو خود  
 بھی اپنی اس منہ زوری کا احساس ہوتا ہے فوراً اپنے تمیز خود ڈانٹ لیتے ہیں تاکہ  
 بادشاہ کو غصہ نہ آنے پائے یا ہلکا پڑ جائے

تا چند ہسچو شمع زباں آوری گئی پروانہ مراد رسیدے محب خموش  
 قطع میں اس حالت پر غیرت دینی سے جو غم و غصہ آپ کو ہے اس پر دل کو تھیر  
 صبر دیتے ہیں

دیشب نرا زغیب گوش دلم رسید حافظ تو غصہ کم کن و نشین و می بنوش



بنشیں کے لفظ سے آپ کی وہ بڑی ہمتی و جہیں آدمی ایسے غصہ کے کھڑا ہو جاتا ہے؛  
 شجاع کو بہت سی جگہوں کا سامنا تھا جن کے لئے اُسے شراب کے حصول سے آمدنی  
 بڑھا کر اپنے خزانہ کی توفیر مطلوب تھی حافظ صاحب کی اس شکایت کو اُس نے ایک  
 کان سُنا دوسرے کان اُڑا دیا۔ شراب کی زیادتی ترقی کرتی رہی اور حالت بے حد تر  
 ہونے لگی۔ آپ کو اس حالت پر واقعی غم و غصہ تھا جیسا کہ مقطع مندرجہ بالا سے بخوبی  
 واضح ہے۔ ذیل مقطع سے اس بابے میں مکرر آپ کا دلی رنج ٹپکتا ہے۔  
 جاں رفت در سرے و حافظ ز غصہ خست عیسیٰ دے کجاست کہ اچانے اکند  
 یعنی آپ نے شراب کی اس بیدِ یخ اجازت اور کثرت کو اسلامی سوسائٹی کی  
 دائمی موت سمجھ لیا تھا جیسے دے سے مراد آنحضرت صلعم کی ذات بابرکات ہی جن کے  
 عہدِ نبوت میں شراب حرام ہوئی حافظ صاحب نو صہ کرتے ہیں کہ نہ حضرت دنیا میں اب  
 تشریف لائیں گے کہ از سر نو شراب کو حرام کریں، اور نہ ہمارا اچھا ہو سیکے گا؛  
 حافظ صاحب کا اندیشہ غلط نہیں تھا ایران میں اُس وقت سے جو شراب کی آن  
 ٹوٹی تو ایسی ہی کہ شیر مادر ہو گئی، شراب دغزل انہی دو چیزوں سے ایران منسوب اور  
 انہی کے لئے مشہور رہ گیا اور آخراً ایران کو زوال کے گھاٹ اُتار ہی کر چھوڑا۔  
 مسلمانوں میں سے شراب کی آن اٹھ جانے اور ٹوٹ جانے کو حضرت دین اسلام  
 کی تباہی کا پیش خیمہ سمجھتے تھے۔

عقلم از خانہ بدر رفت و گرے این است دیدم از پیش کہ در خانہ دینم چہ شود  
 یعنی اگر شراب کی یہی گرم بازاری رہی تو دکھائی دے رہا ہے کہ عقل تو زائل  
 ہو ہی چکی دین کی خرابی بھی غمگین ہونے ہی دلی ہے۔

یہ شعر بھی بخواری کی لوگوں میں کثرت پر دال ہے۔  
 چناں بزدلہ اسلام غمزہ ساقی کہ اجتناب ز صہبا مگر صہیب کند  
 اس شعر میں ساقی سے شاہ شجاع اور غمزہ اُس کا حکم آزادی شراب مراد ہے  
 القصد آپ نے پھر دوبار ایک غزل لکھتی کہ غزل ہی آپ کا ہتھیار اور آلہ کار تھا  
 اس غزل میں مطلع سے ہی منہ زوری شروع ہو گئی ہے شاہ شجاع اور اُس کے عہد  
 کی شجاعت پر طعن اُڑاتے ہیں کہ وہ اب ہیبا کا نہ شراب خوری میں منحصر ہو گئی ہے  
 حرز ہا تنہا غنیم رسید مرثدہ بگویش کہ دور شاہ شجاعست مے دلیر نوش  
 شد آ کہ اہل نظر بر کنارہ میفرستند ہزار گونہ سخن درد بان و لب خاموش  
 یعنی گزر گیا وہ زمانہ (دور منظری) جبکہ اہل نظر (شراب خوار) کترائے کترائے جاتے  
 تھے اور خون جگر پیا کرتے تھے۔ کچھ چون دچرا نہ کر سکتے تھے۔

بیاگ چنگ گوئیم اُس حکایت کہ از ہفتن اں دیگ سینہ میزد جوش  
 اب ہم دُشکے کی چوٹ وہ باتیں کر سکتے ہیں جن کو زبان پر لانا جرم تھا اور وہ دیگ  
 سینہ ہی میں پڑی جوش مارا کرتی تھیں۔

شراب خانگی از بسیم محتجب دن بے ساز و چنگ نوشم بیاگ نوشا نوش  
 اب اس کی ضرورت نہیں رہی کہ محتجب کے خوف سے شراب چھپ کے پیس گھر  
 میں کشید کیا کریں، دھول بجا کر جلسے منعقد کر کے خوب علی الاعلان پی سکتے ہیں بلکہ  
 ذہبت باینچار رسیدہ است امام شہر تک یہ حال ہے کہ

ز کوئے میکدہ دوش بدوش میزدند امام شہر کہ سجادہ می کشید بدوش  
 مگر سوال یہ تھا کہ بادشاہ کرے تو کیا کرے؟ باپ نے شراب کی شدید ممانعت کی

وہ پسند نہ کی گئی اس نے وہ ممانعت اٹھا دی تو اس کو بھی بُرا کہا جا رہا ہے؟ آئندہ شعریا  
حافظ صاحب اس سوال کا جواب دیتے ہیں کہ اعتدال کی راہ اختیار کرو خیر الامور و سطحا  
ولا دلالت خیرت کُنسم براہ نجات؟ مکن بفسق مہا بات نہ زہد ہم مفروش

یعنی کھلم کھلا موچھوں پر تاؤ دے کر شراب خواری کرنے کو بند کرو مہذا اتنی سختی اور  
شدت بھی نہ کرو جتنی کہ تمہارے باپ کے وقت میں تھی کہ وہ زہد فروشی میں داخل ہی  
یہ لڑائی بادشاہ سے لڑ کر اور نصیحت و ہدایت کا فرض ادا کر کے مقطع میں آپ  
پھر اپنا فقیری کا کبیل اوڑھ لپیٹ کر گوشہ عبادت و ریاضت میں جا بیٹھتے ہیں کہہ کر کہ  
رموز مملکت خویش خسرواں دانند گدائے گوشہ نشینی تو حافظ مخدوش

جن لوگوں نے اس مقطع سے حافظ صاحب پر جبن و بزدلی کا الزام لگایا ہو ان کو  
گریبان میں منہ ڈالنا چاہئے شیر کے منہ میں ہاتھ دیدینے اور ایک درندے سے کشتی  
لڑ کر اپنی جگہ پر سلامت آ بیٹھنے کا نام جبن و بزدلی نہیں ہو۔ نہ اس مقطع میں کوئی تسلیم  
بزدلی کی ہے اس کی تشریح ہم پہلے کر آئے ہیں۔

حافظ صاحب نے جو ہدایت شجاع کو کی وہ عین شرع کے مطابق تھی اسی پر قدیم  
ایران و ایران ممالک اسلامی میں عمل تھا جہاں مسلمانوں کے ساتھ دیگر مذاہب کے لوگ بھی آباد تھے  
جن کے مذہب یا معاشرت میں شراب جائز چیز تھی۔ یہ لوگ شہر کے باہر اپنے کلال خانے  
اور بھٹیاں رکھ سکتے تھے اور بہر حال کسی کے گھر میں گھس کر محاسب کو شراب کی خرید  
اور شراب خواروں کی زد و کوب کرنے کا اختیار نہ تھا یہ فقہی مثل کہ محاسب درون  
خانہ چہ کار؟ اس کی گواہ ہے۔

منظفر کی یہ شدت تھی کہ اس نے شراب کی کشید اور کلال خانوں کو قطعاً بند کر دیا

اور اُس کے معتب گھروں میں گھس گھس کر شراب کی کرید اور شرابیوں کی گریہ و گم کرتے تھے۔ برخلاف اس کے شجاع کی یہ لیت بھی ایک بدعت تھی کہ شراب خواری پر سے تمام بندشیں یک لخت اٹھادیں یا اُن سے چشم پوشی کر کے عام لائسنس دیدیا۔

منظفر پر حافظ صاحب کا کوئی زور نہ تھا اُس کے احکام کی صرف ہجو اور ہنسی اُٹانے پر آپ نے اکتفا کیا یہ بھی بہت بڑی دلیری تھی عجب نہ تھا کہ وہ درندہ چڑچڑا کر آپ کو پھاڑ بیٹھا، شجاع پر البتہ آپ کو حق دوستی کا زور تھا۔ اُس سے آپ نے اُس کے اس رویہ پر صاف صاف احتجاج کئے جن کو خاموش کرنے کے لئے شجاع نے اول اُسی ترکیب سے کام لینا چاہا جس کو دیگر علما و مخالفین کے ساتھ عمل میں لاکر انہیں خاموش اور اپنے احکام شراب کا طرفدار بنالیا تھا یعنی روپے کا لالچ دے کر آپ کو خاموش کرنا چاہا۔ مگر یہ اُس کی غلط فہمی تھی حافظ صاحب نے جاہ و مال کے واسطے بادشاہ کی مخالفت نہیں کی تھی وہ اس لالچ کو اس طرح بھکھڑاتے ہیں ۛ

ستم بختمت و جاہ و جلال شاہ شجاع کہ نیت باکسم از بہر جاہ و مال نزار ۛ

یعنی میری لڑائی حصول مال و زر کی خاطر ہرگز ہرگز نہیں ہے ۛ

بشیص جرعہ جام تو تشنہ ایم و لے نمی کنیم دلیری نمی دہیم صدراع!

تیری غایت یعنی اُس وظیفے کا جو مجھ کو سلطنت سے ملتا ہے میں بے شک حاجت مند

ہوں لیکن اُس کے واسطے بھی میں سرچڑھ کر متقاضی نہیں ہوتا۔ میری تمنا صرف یہ ہے

کہ ارباب دین اور اہل شرع کے اطوار و اوضاع پاک کئے جائیں ۛ

خدائے زامیم شست شوئے خرقہ کنید کہ بوئے خیر نمی بسینم ازیں اوضاع

یہ اوضاع اس درجہ بگڑ چلے ہیں کہ ۛ

ہیں کہ رقص کناں میر و دہلہ چنگ کسے کہ اذن مئی دادی مرا بہار! دیکھ تو سہی وہی (مولوی مفتی قاضی) جو میں قوالی تک سننے کی اجازت نہیں دیتا تھا آج خود چنگ کی آواز پر ناچتا پھرتا جا رہا ہے۔ شراب پئے مست و متوالا بنا ہوا ہے! بہ عاشقاں نظرے کن بہ شکر این نعمت کہ ما غلام مطیعیم تو بادشاہ مطاع ہم غریبوں پر اس شکر نعمت میں کہ تم کو بادشاہ بن کر خود غلام مطیع مہارے بنو رحم و کرم فراؤ یعنی ہمارے دین میں زخسنہ نہ ڈالو!

”بہ شکر این نعمت“ کے الفاظ میں بقدر اشارہ یہ مضمون بھی پیدا ہے کہ شجاع کو بادشاہ بنوانے تخت سلطنت پر ممکن کرنے میں حافظ صاحب کا ہاتھ شامل تھا۔

نصیحت خصوصاً بادشاہوں کو اور وہ بھی اُن کے خلاف مقصد و مدعا چھی نہیں معلوم ہوتی بُرا مانستے ہیں پھر وہ مخاطب اگر مطلق العنان بادشاہ ہو جس کے حکم پر قتل ہو سکتا ہو اور کھال کچوا دی جاسکتی ہو تب تو نصیحت گری بڑی ہی جرأت کا کام ہو! حافظ صاحب نے عین اس وقت میں جبکہ اس مطلق العنان کا کد یہاں تک بڑھا ہوا ہے کہ وہ آپ کی خوشامد کرتا ہے اور رشوت پیش کر رہا ہے اُس کو ایسی نصیحت کی جو انکار حکم کے علاوہ ملامت تو بھی خالی نہیں تو فی الحقیقت بڑی جان جو کھوں کا کام کیا اس پر قبل اس کے کہ شجاع کچھ کہے یا جھڑکے اُس کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لئے آپ خود اپنے تئیں جھڑک لیتے ہیں۔ کہتے ہیں ۵

بر وادیب نصیحت گو کہ دیگر تو نہ بینیم پس از پس نیچکہ بہ کنج و بقاع یعنی چل بجاگ! بڑا ادب سکھانے والا آیا ہے! یہ یہاں نصیحت نہ بگھار آئے! کبھی ان عمارات میں تجھے ہم نہ دیکھیں!!!

مقطع میں گویا بادشاہ کی زبان سے ارباب نشاط کی طرف منہ کر کے فرماتے ہیں ۛ  
 زہرِ منافذ و طاماتِ اولول شدیم . بازارِ اک غزل گوئے برسرو و سماع  
 یعنی حافظ کی کٹ جحتی اور کلماتیت نے دماغ پر اگندہ کر دیا تلافی کے لئے راک سے  
 سر ملا دو گانا بجانا شروع کر دے کہ طبیعت جو زحمت ہو گئی بحال ہو !

مگر غصہ ٹھنڈا کرنے کے آخری دوشعروں کے باوجود شجاع کو جو غصہ اور رنج اپنی  
 عطا ہونو شام کو ٹھکرا دینے کا ہونا چاہئے تھا وہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ غالباً اُس  
 نے سخت ناراضی کا اظہار کیا۔

حضرت بھی اس سے زیادہ اُس کو ناراض کرنا نہیں چاہتے تھے کہنے کا جو حق تھا اسکو  
 مکرر مکرر ادا کر دینے کے بعد اب آپ شجاع کے ساتھ اپنے تعلق اور دوستی کو جس نے  
 اس رد و بدل میں بگاڑ کی صورت اختیار کر لی تھی پیوند پارہ کر کے درست کرنے  
 سنبھالنے کی فکر میں لگے ناراضی کے باعث یہ دو سٹھے۔ (۱) عطیے کو ٹھکرا نا (۲) خوشا  
 کو نہ ماننا، ذیل کی غزل لکھ کر آپ گزر راتے ہیں جس میں اُن دونوں باتوں کو اس  
 خود داری اور لطفت و لطافت کے ساتھ ان لینے پر آمادگی کا اظہار فرماتے ہیں جو  
 آپ ہی کا حق ہے بار الزام شجاع ہی پر رہتا ہے فرماتے ہیں ۛ

بفرد دولت گیتی فوز شاہ شجاع کہ ہست در نظر من جہاں حقیر متاع  
 دنیا بھری دولت میری نظر میں حقیر ہے (قرآن شریف میں اس کو قلیل کہا گیا ہے)  
 مجھے تو ایک صراحی اور ایک اچھے ہمنشیں کے سوا اور کچھ دینا کی دولت سے درکار نہیں  
 کہ اس کے علاوہ جو کچھ بھی ہے وہ دوسرا در پریشانی کا موجب ہے

لگوئے و عطا و بجائے مل کی شفتت کہ نیست باتو کسے را پہنچ گو کہ نزاع  
 مجھے کچھ نصیحت وغیرہ بھی نہ کیجئے جو عنایت کرنی چاہتے ہوں اُس سب کے بدلے

ایک جام دیدتے تھے کہ آپ کے ساتھ کسی طرح کی کوئی لڑائی ہو ہی نہیں سکتی ہے  
 زمسجد مجربات می فرستد عشق بسر ہمیروم ایجاں نمی کشیم نزل  
 تمہاری محبت مسجد سے خرابات کی طرف دھکیلتی ہے۔ دھکیلے کیوں ہم تو خود سر  
 جانے کے لئے تیار ہیں، دوسرے مصرعہ کے یہ معنی بھی ہیں کہ:۔ نزع کریں تو سر سے نہ  
 مارے جائیں یعنی قتل کروائے جائیں گے۔

بس است در دستانہ مخمانہ بیار حقیق بادہ رسیدای رفیق تو بہ داع  
 چھوڑو راتوں کی ریاضت اور وظیفوں کو سرود مے نکا و حقیق بادہ پہنچا فرستو  
 تقویٰ (عمر بھر کے زہد و صلاح) کو رخصت کر دے

بیار مژ کہ چو خورشید مشعل افروزد رسد بکلبہ درویش نیز فیض شمع  
 لے آؤ شراب (وہ رشوت جو بادشاہ دے رہا تھا) کہ خورشید عالم افروز  
 جب فیض ساں ہو تو فقیر کے اندھیرے گھر میں کیوں نہ کچھ روشنی پہنچے! قبول عطیہ پر  
 ضامن کا یہ شعر بادشاہ کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لئے ہے کہ اُس کی عطا کو آپ نے ہکرا  
 دیا تھا اُس نے یقیناً برا مانا ہی بلکہ تم طریفی سے آپ کا وظیفہ مستحقہ بھی بند کر دیا ہے۔

اس کے بعد آپ نہایت حسرت و انکسار کے ساتھ فرماتے ہیں کہ ہنر کی زمانے میں کہیں قدر نہیں دوسرے  
 مجھ میں کوئی ہنر نہیں کہ جس کو لے کر اس کساد بازاری میں کہیں تجارت کے لئے نکل جاؤں۔

ہنرنہی خردایام وغیرانہ نم نیست کجا روم بہ تجارت بایں کساد متاع  
 یہ شعر انکسار سے ہے۔ اصل معنی جو مخاطب (بادشاہ) سے پوشیدہ نہیں یہ ہیں کہ میں  
 ہنر مند جہاں ہوں کہ جہاں چلا جاؤں گا میری قدر ہوگی قطع میں بھی چلے جانے کے ارادے  
 کا اسی کہہ کرنے انداز میں بادشاہ کو متین۔ نوٹس دیا گیا ہے۔

جین و چہرہ حافظ خدا جہاد کند ز خاک بارگہ کبریاے شاہ شجاع  
اس کے معنی بھی زبان ادب و آداب میں یہی ہیں کہ جناب کے دروازے کو بند  
اب پوچھا ہے۔ یہاں سے رخصت ہو جانے پر کمر بستہ ہو۔

شجاع کو حافظ صاحب کی یہ بہت بڑی دھمکی تھی اُس زمانے کے فرمانرواں کے  
باہم یہ بحث اور آرزو رہا کرتی تھی کہ نامی نامور اہل کمال ان کی زینت دربار رہیں۔ اگر  
کوئی ناراض و نالاں ہو کر شہر و دربار سے چلا جائے تو یہ اُس بادشاہ کی توہین سے کم نہ  
شجاع نے اس کا بہت بُرا مانا گو بظاہر شاہانہ بلے پر وہی سے یہ جواب دیا جو  
جودیوان کی ایک غزل کے اس شعر میں پایا جاتا ہے۔

ز دست جو رُو گفتم ز شہر خواہم رفت بخندہ گفت برو حافظا کہ پائے تو بست  
لیکن یہ دھمکی حافظ صاحب کی اپنی طبیعت کی غلط فہمی پر مبنی تھی کیونکہ آگے چل کر جب  
انھوں نے علائقہ شیراز کو چھوڑنا چاہا تو انہیں معلوم ہوا کہ رکن آباد و مصلیٰ شیراز کا خوش منظر تمام  
جس میں نہر کُنا بہتی ہے، نہیں جانے دیتے دانگیں ہوتے ہیں۔

نمیدہند اجازت مگر بسیر و سفر / نسیم خاک مصیبت و آب رکن آباد  
مُراد ان دو چیزوں سے مگر شیراز ہے جہاں آپ کا دل لگ گیا تھا اور جس بس گئے  
اس دھمکی اور اس غزل سے جس میں شجاع کی مرضی کی متابعت اور مخالفت شراب سے  
دست برداری کے اقرار انکاری اور انکار اقراری ملے ہوئے غلط پڑھیں اور ایک  
ایک لفظ و ترکیب میں کئی کئی چٹکیاں موجود ہیں بادشاہ شجاع اور بھی بھڑک جاتا ہے اور  
دراہم فروختہ ہو کر آپ کی ڈیوڑھی پر آمد و رفت اور حاضری دربار اور وظیفہ سد و ذکر دیتا ہے  
(۲) آپ کی نسبت ریاکار ہونے کا گمان ظاہر کرتا ہے جس کے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔



گفتی از حافظ بابوے ریامی آید " آفریں برفت باد کہ خوش بُردی بویے  
ایک اور موقع پر خدا کو گواہ کر کے قسم کھا کر یقین دلاتے ہیں کہ ۵

نامردانہا ریایم حریفانِ نفاق آئکہ او عالم بہرست بدیں حال گواست  
مزید برآں یہ بھی فرماتے ہیں ۵

بادہ نوشے کہ در کعبہ سحر ریائے نبود بہتر از نہد فروشنے کہ در و زور ریاست  
شراب پینے میں کیا مضائقہ ہے ۵

چہ بود گر من و تو چہ تقدح بادہ خوریم بادہ از خون رزانت نہ از خون شہاست  
ایں نہ عیب است کہ زین عیب خلل خواہد بود در بود عیب شدہ؟ مرد مے عیب کجاست؟  
یہ سب شجاع کو رہتی کرنے کے لطیفہ میں سب سے شوح تر یہ شعر ہے

چہ ملامت بود آنرا کہ چو من بان عاورد ایسا نہ عیب است بر عاشق رنڈ و خطاست  
ظاہر ہے کہ آپ شراب نہیں پیتے تھے لہذا پہلے مصرعہ کے معجم ہونے میں شک کیا  
ہے؛ دوسرے مصرعہ میں خود کو عاشق زند کہا ہے یعنی عاشق شجاع جو رنڈی کا حامی کار  
تھا مراد خود آپ۔ یہ کہ تیرے چاہنے والے کے نزدیک یہ کوئی عیب و خطا  
نہیں ہو سکتی! یہاں تک بھی خیریت تھی لیکن اگلے شعر میں ایک شراب کیا سارے  
گناہ حلال کر دیتے ہیں اور کس زور شور کے ساتھ ۵

فرض ایزد بگذاریم بہ کس بد نہ کنسیم وانکہ گویند روانیت، بہ گوئیم رواست  
پہلے مصرعہ میں شرط بظاہر نہایت ہلکی سی مگر فی الحقیقت ایسی کڑی لگائی ہے کہ روا  
ہوتے ہی ہر معصیت پھر ناروا بن جاتی ہے مراد اس شرط سے حقوق اللہ و حقوق  
ہیں۔ جو ان کو ادا کرے اُس کے لئے سب مباح ہے۔

مقطع میں حافظ سے مراد حافظ شاہ شجاع ہے جو آپ کی آزار دہی پر تل گیا تھا  
 وظیفہ بند کر دیا تھا وغیرہ فرماتے ہیں ۛ  
 باد مینوش و میا زار تو کس را حافظ      زانکہ آرزو ن مردم تگی جرم و خطاست  
 بادہ مینوش کو صنت تہجیس کی رو سے بادہ نے نوش بھی پڑھ سکتے ہیں یعنی  
 ست پی۔

ایک اور غزل میں شجاع کو عفو بھائی کی طرف ذیل کے انداز میں توجہ  
 دلاتے ہیں ۛ

ہاتنے از گوشہ میخانہ دوش      گفت بہ بخشند گنہ سے بنوش  
 یعنی شراب پینے لگ تو بادشاہ تیرے قصور سے درگزرے گا۔ جواب میں آپ ہی  
 فرماتے ہیں کہ خدا بخشنے والا ہے قرآن میں اُس نے رحمت کے وعدے فرمائے ہیں۔  
 عفو الی بکند کار خویش      فردہ رحمت برساند سروش  
 عفو خدا بیشتر از جرم ماست      نکتہ سر سبز لگوئی خموش  
 اس شعر میں سمجھایا ہو کہ عفو کا ادہ بندوں میں بھی زیادہ ہونا چاہیے۔

شیراز چھوڑ کر چلے جانے کی دہکی سے دست برداری اور بادشاہ کے ساتھ  
 دائم وفاداری کا اُن الفاظ میں عہد پیش کرتے ہیں کہ میفروش کے لقب سے نوازتے ہیں

گوش من و حلقہ گیسوئے یار      روی من و خاک در میفروش  
 اے ملک العرش مرا کش ہرہ      وز خطر چشم بدش دار گوش  
 داور دیں شاہ شجاع آ نکہ است      روح القدس حلقہ امرش بگوش  
 زہدی حافظ نہ گناہیت صعب      باکرم بادشہ عیب پوش

عیب پوش کے لفظ میں صوفیوں کی معیت پر چشم پوشی فرمانے کی طرف جس کا ذکر پہلا  
ہے، تلمیح ہے فرماتے ہیں اُن کی تو شراب نوشی تک معاف ہو جائے اور میری پرہیزگاری  
معاف نہ ہو۔ پکڑی جائے کیا انصاف ہے!

شاہ شجاع کو فروش کا لقب اور پروے آئے ہیں اب پیر منان کا خطاب دیتے

ہیں ۵

منم کہ گوشہ خندانہ خانقاہ منست دہلے پیر منان ورد و جگاہ منست

اپنی مفلسی جتاتے ہیں کہ وظیفہ بند ہے ۵

گرم ترانہ چنگ و صبح نیست بگاک لولے من بسجراہ عذر خواہ منست

مرا گلے تو بودن ز سلطنت خوشتر کہ ذل جور و جفائے تو غر و جاہ منست

کلاہ دولت خسرو کجا بچشم آید کہ خاک کوئے شاعریت کلاہ منست

گناہ گرچہ نہ بود اختیار ماحافظ

تو در طریق ادب باش گو گناہ منست

ان سب اشعار میں بادشاہ کو دشمنی کرنے کی باتیں ہیں آئندہ مطلع کا مفہوم یہ ہے کہ اس

مخالفت شراب پر میں شرفا مجبور تھا تا ہم بطریق ادب معافی چاہتا ہوں اور اقرار جسم  
کرتا ہوں!

اس تمام غزل کا جس کے یہ چند اشعار ہیں لہجہ بہت عاجزانہ اور مجبورانہ ہے معلوم نہیں  
کتنا عرصہ وظیفے کو بند ہونے گزر چکا ہے اخراجات کی طرف سے آپ نہایت تکلیف میں  
ہیں ہر شعر کے قافیہ سے ایک آہ پیدا ہے۔ لیکن شاعرانہ شوخیوں سے پھر بھی دست بردار  
نہیں ہیں مطلع ہی میں شجاع کو پیر منان کا لقب عطا ہو گیا ہے ۵

پھوٹی اس نہ ہم سے گدائی میں لگی

یہ مصرعہ آپ کے حال پر صادق ہے۔ اس سب حالت کے باوجود نوک جھونک  
کئے جاتے ہیں ملاحظہ ہو یہ شعر جس میں تجارت شراب کے منافع پر جو شجاع لے رہا تھا  
مراحانہ استدلال ہے اور ساتھ ہی یہ دشنام بھی مستنطق کی عقل جاتی رہی ہے! ۵  
بہائے بادۂ چوں لعلِ چیت؟ جو عقل! بیا کہ سود کے بُر دکیں تجارت کر د!  
باقی خرابات (شجاع) کو دعا دیتے ہیں ۵

مقامِ اصلیٰ ما گوشہ خرابات است خدشِ خیر دہاؤ آنکہ اس عمارت کر د  
مقامِ اصلیٰ سے مراد گورگر ٹھکانہ مگر یہاں مراد وہ گڑھا ہے جس میں سوسائٹی کو  
شراب کی بدولت آخر جا کر نا تھا! ایک اور شعر میں بھی خرابات کے لفظ سے بادشاہ پر  
چوٹ کی ہے ۵

قدم نہ خراباتِ جُزبہ شرطِ ادب کہ ساکنانِ درشِ عمرانِ بادشاہ اند!  
میخواری کی مخالفت سے کانوں پر ہاتھ رکھنے اور انکار و اجتناب کا یہ طنز یہ شعر  
کس قدر صریح و سلیس مزاح ہے ۵

نہ قاضیم نہ محدث نہ محتسب نہ نفیہ مرا چہ سود کہ منع شرابِ خواہ کنہ؟  
یعنی شراب کی بندک بند اور پکڑ دھکڑ میں جن لوگوں کے فائدے ہوتے ہیں ہاتھ  
رنگے جاتے ہیں تنخواہ اور رشوتیں مارتے ہیں اُن میں نہیں پھر تجھے کیا فائدہ کہ میں شراب  
نوشی کی مخالفت کروں؟ پھر اس مخالفت کا گمان باطل ہو۔

ظاہر ہے کہ ان اشعار سے شجاع اور اُس کے احکام شراب کی بُری بھد ہوتی تھی  
آپ کا کلام لطیف و ظریف مشہور ہونے کی عجیب و غریب قابلیت رکھتا تھا رند و زاهد و نوں

کو اُس میں مزے ملتے تھے آپ کے قلم سے نکلنے ہی لوگوں کی زبانوں پر جاری ہو جاتا تھا۔  
 مصلوں میں سماع اور نغمے اسی پر رہتے تھے مطربوں کی زبانی شجاع کے کاؤں میں بھی  
 پہنچا ہوگا اور وہ ان مہین مہین چٹکیوں پر جو خاص اُس کے لئے اشعار میں پوشیدہ ہوتی  
 تھیں دانت ہی پیس پیس کر رہ جاتا ہوگا۔ وظیفہ بند تھا اُس کے کھلوانے جاری کرانے  
 کے بھی عجیب عجیب شوخ انداز اشعار میں ہوتے تھے مثلاً نوروز کی مبارک باد کی غزل  
 میں فرماتے ہیں ۵

رسید مرثوہ کہ آمد بہار و سبزہ و مید  
 مگر وظیفہ کہاں؟ دو تو بادشاہ نے بند کر رکھا ہے ۵

من اس مرقع رنگیں چو گل خواہم سوخت کہ پیر بادہ فروشش بجرعہ غنید  
 پیر بادہ فروش پھر شجاع کو کہا گیا ہے بجرعہ غنید سے مراد کئے کو نہیں پوچھتا پیر کے  
 لفظ میں ایک لطیفہ یہ پوشیدہ ہے کہ اس عرصہ میں شجاع ایک بزرگ کامریہ ہو گیا ہے  
 اور انھوں نے اُس کو اپنی خلافت بھی عطا فرمائی ہے !

بادشاہی وظیفہ بند تھا تو خیر اوروں سے ہی کچھ مدد ملی قرض ہی مل جاتا مگر بادشاہ  
 کی ناراضی کی وجہ سے سب قرض ہیں قرض وام بھی میسر نہیں اس مضمون کو اس شعر میں  
 ادا کیا ہے ۵

چناں کر شمع ساقی دلم زد دست بسر و کہ باکے دگر ہم نیستاے گنت و شنید  
 آخر میں کس مزے سے شجاع سے وظیفہ کا تقاضہ فرماتے ہیں ۵

بہار می گزرد ہر گستر دریا ب کہ رفت موسم و حافظ ہنوز سے نہ چشید  
 مگر ان ہلکے ہلکے تقاضوں سے کچھ کام نہیں نکلتا کچھ اثر نہیں ہوتا اخراجات تنگی

کہتے ہیں ضرورتیں ستانی میں یہاں تک کہ آپ مضطر ہو جاتے ہیں چیخ و پکار کر تقاضہ کرنے لگتے ہیں ۵

جانا بجا جتے کہ تراہست با خدائے  
اسے بادشاہِ حسنِ خدا را بخوشیم  
اے خود دے پھر میں کہ مارا پھر حاجت  
بارے سوال کن کہ گدرا پھر حاجت  
اسبابِ حاجت و زبانِ سوالِ نیت  
در حضرت کریم تمنا چہ حاجت  
ہم جہاں ناست ضمیرِ منیرِ دوست  
اظہارِ احتیاجِ خود آں بجا پھر حاجت  
محتاجِ جنگِ نیت گرت قصدِ نیت  
چوں رختِ آذانِ نیت چہ حاجت  
اے عاشقِ گدرا چوبِ من بخش یار  
میدادِ نیت وظیفہ تقاضا چہ حاجت  
پہنچ میں بجا بنی مارنے والے بھی ہوتے ہیں ایک شعر میں ان کو بھی یہ کہہ کر جھڑک  
دیتے ہیں کہ دوستوں کے درمیان تم پہنچ میں آنے والے کون ! ۵

اے مدعی برو کہ مرزا با تو کا زینست  
اجاب حاضر اندر باعدا پھر حاجت  
ذیل کے شعر میں بادشاہ کو طوفان سے بچانے کی طرف لطیف اشارہ ہے اس  
احسان کو اُس نے موتی (سلطنت) کے پالینے کے بعد بھلا دیا ہے اُس دریا (یعنی حافظ)  
سے جس نے وہ موتی دلایا بے عنصم و بے پرواہ ہو بیٹھا ہے مگر اس کو اپنے  
اوپر رکھ کر جاتے ہیں ۵

آں شد کہ بار منتِ ملاح ہر دے  
گوہر جو دست داد بدریا چہ حاجت  
اس تمام غزل میں کوئی نوکاپہ کی نہیں، سیدھا اور صاف تقاضا وظیفہ کے اجرا  
کا کیا ہے تاہم یہ غزل نہ اور سینکڑوں اشعار جو شجاع کو لطیفوں سے ہنسائے مہنائے  
کے لئے آپ نے لکھے کچھ کارگر نہیں ہوتے ایک عرصے تک آپ مفلسی تنگدستی کی شکایت

کرتے نظر آتے ہیں اور شجاع آپ کی طرف سے بدلتو رہنمہ پھیرے ہوئے، زار ہو ہو کر آپ اسکو اپنے حال پر متوجہ کرتے ہیں ۛ

جانا ترا کہ گفت کہ احوالِ ما پیرس  
نقشِ حقوقِ خدمتِ اخلاصِ بندگی  
بیگانہ گرد و قصہٴ پیچِ آشتِنا پیرس  
پیچِ آگہیِ ز عالمِ درویشیش نہ بود  
از لوحِ سینہٴ محوکنِ دِنامِ ما پیرس  
آنکس کہ با تو گفت کہ دریشِ ما پیرس  
ہنجا کہ لطفِ شاملِ خلقِ کریمِ نشت  
جرمِ گذشتہٴ عفوکنِ داجرا پیرس  
ایک اور غزل کے اشعار ہیں ۛ

از عدالتِ نبود و در گرشِ پیرسِ حال  
محترم دارد و کم کیں گسِ قنبرِ پرست  
بادشاہ ہے کہ بہم سایہ گدائے دارد  
ستم از غمرہ میاں موز کہ در مذہبِ عشق  
تا ہوا خواہ تو شد فرہمائے دارد  
ہر عملِ اجرے و ہر کردہ جزائے دارد

خُسر و اِحافِظِ درگاہِ نشینِ فاتحہٴ خواہد

از زبانِ تو تمنائے دوائے دامنِ قبولِ دارد

ستم از غمرہ میاں موز، انم فقط شاعری سے نہیں کہا ہے بادشاہ آپ کا دشمن ہو رہا تھا اور آپ کو کسی اڑنگے میں پھانسی کر پیر و فوجداری (احساب) کر دینے کی فکر میں تھا یا کچھکا تھا شعر ذیل کے مترشح ہے ۛ

خزینہٴ دلِ حافِظِ بزلِ وف و خالِ مدہ کہ کار ہائے چنیں حد ہر سیاہ نیست  
سیاہِ حبشی کو کہتے ہیں کو تو الی عموماً سیاہ فام عفریتِ نظر شیدیوں کو دیکھا کرتی تھی دہلی  
میں محمد شاہ کے عہد تک یہ دستور رہا شیدی فولاد خاں کو تو ال تھا۔ زلف سے بڑیاں  
اور زنجیریں، خال سے احدی دپیادہ کاٹھنیل، مراد ہے۔ غرض حافظ صفا کی کو تو ال

میں گرفتاری درپیش تھی اسوقت کا یہ شعر ہے اور اسی کے ساتھ کا یہ مشہور ضرب المثل شعر ہے جو آب زر سے لکھ کر مصرع چوکھٹے میں لگانے کے قابل ہے ۵

مباش درپے آزار ہر جہ خواہی کن ؛ کہ در شریعت اخیر ازیں گناہے نیست  
عقاب جو رکشا دست بال دہمہ شہر کمان گوشہ نشینے و تیر آہے نیست  
چنین کہ در ہمہ سودام راہ می بسیم بہ از حمایت زلف تو ام پناہے نیست  
عدو چو تیغ کشد من سپر بسند ازم کہ تیرا بجز از نالہ و آہے نیست  
اس شعر میں حافظ صاحب انسا کرتے نظر آتے ہیں مطلع اور حسن مطلع بھی یاد  
کی اس غزل کی کوئی کوشش میں ہے کہ حافظ صاحب نے شیراز چھوڑ کر کہاں اور  
جانے کا ارادہ کیوں کیا ؟ ارادہ سے دست بردار رہ کر فرماتے ہیں ۵

جز آستان تو ام در جہاں پناہے نیست سر مرا بجز ایں در حوالہ گاہے نیست  
چراز کوئے خرابات آئے بر تادم کزیں بہم بجاں چچ رسم ولہے نیست  
جان پر بنی ہوئی ہے مگر شیراز کو کوئے خرابات کہنے سے فلم باز نہیں رہ سکتا  
بادشاہ کی طوطا چٹھی کی طرف ذیل کے شعر میں کیا حسین اشارہ ہے ۵  
غلام نرگس پتاش آں سہی سرور کہ از شراب غرورش بکس نگاہے نیست

الغرض اس غزل کے مقطع سے کہ ۵ خزانہ دل حافظ بزلت و حال مدہ الحم مجوبی  
مترشح ہے کہ آپ کے پیچھے مقدمہ لگا دیا گیا تھا اور وارنٹ جاری تھا غالباً یہ وہی مقدمہ  
کفر تھا جس کا قصہ ہم اوپر مفصل لکھ آئے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ بادشاہ کا کچھ بس نہ چل سکا حافظ  
صاحب ناچار بری کر دیئے گئے بادشاہ کو بڑی خفت اور زک نصیب ہوئی اس کی  
شرمندگی دور کرنے کے لئے آپ نے کیا حسین اور نفیس غزل لکھی ہے کہ شعر فارسی میں اپنا



جواب نہیں دیتی فرماتے ہیں ۵

گر ز دست زلف نکینت خطائے رفت رفت  
ور ز ہندوئے شاہراہ جوائے رفت رفت  
برقِ عشق از خرمے پشمینہ لپٹے سوخت سوخت  
جو شاہ کامراں گہر گداسے رفت رفت  
گر دلے از غمزدہ دلدار سے بربد بربد  
در میان جان و جانان جبرائے رفت رفت  
در طریقت بخش خاطر نیا شد میسار  
ہر کدورت را کہ بنی چوں صفائے رفت رفت  
عشق بازی را کمل باید لے دل پائے دار  
گر بلا سے بود بود و گرو با سے رفت رفت  
از سخن چنیاں ملاست با پدید آید و لے  
چوں میان ہنشتیاں با جبرائے رفت رفت  
عیب حافظ گو کن حافظ کہ رفت از خالقاً

پائے آزاداں چہ بندی گز بجائے رفت رفت

ہم بھی حافظ صاحب اور شاہ شجاع کے منافیہ کے طویل قصے کو جس کی تمنا میں آ رہے  
سے زیادہ دیوان بھرا ہوا ہے یہاں پر رفت و گزشت کرتے لیکن اس قدر تفصیل  
میں ہم زیادہ تر اس لئے پڑے کہ اس سے حافظ صاحب کا طرزِ ادا روشن ہوتا  
ہے کہ کس طرح آپ زلف و خال گل و بلبل وغیرہ کے استعارات میں روزمرہ کی باتیں اور  
پیش آمد واقعات لکھ جاتے ہیں اور غزل کو ہر قسم کے مطالب کے ادا کرنے کا آلہ کار  
بناتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے کون سا معنوں سے جس کے ادا کرنے پر آپ ان استعارات  
میں قافیہ نہیں معلوم ہوتے؟ غزل کا ظرف تنگائے آپ کی خاطر خواہ حد تک وسیع ہو جاتا ہے  
جب آپ قلم اٹھاتے ہیں غالب کی یہ شکایت بھی نظر آتی ہے کہ ۵

بہر ذوق نہیں ظرف تنگائے غزل  
کچھ اور چاہئے وسعت سے بیاں کے لئے  
اول تو مرزا نے اپنی یا اپنے عہد کے حالات واقعات کسی اُردو یا فارسی غزل

حافظ کی طرح قلب نہ نہیں کئے ہیں ساری شاعری مرند کی قافیہ پائی ہے جس طرح میں اس کے قافیوں کے لائق جو مضمون نظر آیا اس کو باندھ دیا خواہ وہ اُن کی روداد یا کوئی امر واقعہ ہو یا نہ ہو، اس پر غزل کی تنگ ظرفی کی تسکایت بھی؟ یہ بھی ایک امدِ سخن ہی بات ہے واقعہ نہیں۔

حافظ صاحب کی کیفیت اس سے بالکل مختلف ہے۔ آپ ہیں وہ شاعر کہ جو واقعہ آپ پر گزرتا یا پیش نظر آتا ہے آپ کی طبیعت اُسے لطیف و حسین بنا کر غزل کا جامہ پہنا دیتی ہے۔ اور یہ ممکن صرف اس لئے ہے کہ ہر چیز کو آپ فطرتاً عشق و محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں چنانچہ دعوے کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم سے زیادہ دیوان آپ کے خیالات کا آئینہ جذبات کا ترانہ آپ کی سرگزشت کا دفتر اور عہد کے سوانح کے اشارات سے ملوئے۔ صد ہا اشعار کی تلمیحات اس وقت ناپید ہو گئی ہیں اس کی وجہ سے کلام کا لطف آدھا یعنی صرف رسی غزلوں کا سامرہ رہ گیا ہے وہ ملیح جن سے اُس میں لطف و رلطف تھے آج ناپید ہیں۔ پھر بھی کس غضب کا لطف ہے کہ ترجمے کے ذریعہ بھی اگر کوئی آشنا ہوتا ہے تو ہونٹ چاٹتا رہ جاتا ہے۔ ادھر گوئے جیسے زبردست شاعر کو بھی موہ لیتا ہے کہ وہ آپ کے دیوان کے نمونے پر دیوان لکھنے بیٹھ جاتا ہے اور تازہ تازہ نمونہ بنو دوالی غزل کی لے ہی پر گورے ٹامی ناچنے لگتے ہیں اور تازہ تازہ نمونہ بنو گا گا کر تھرکیاں لیتے ہیں اہل ذوق اور صوفیوں کی تو کچھ پوچھو ہی مت۔ تھلا بازیاں کھاتے اور سردھتے ہیں اور یکے نہ دمنیں جبکہ کلام کا جوش و خروش یہ ہو جیسا کہ اس غزل میں بلا نغمہ و سرود موجود ہے۔

بیا تا گل برافشاںیم وے در ساغر اندازیم      فلک را سفت بسکا فیم و طح دیگر اندازیم

اگر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد  
 بیاجاناً منور کن ز رویت مجلس مادر  
 چو در دست است دئے خوش بزن مطرب خوش  
 صبا خاک وجود با آں عالی جناب انداز  
 یکنواختی لاف و گزافات می باشد  
 بہشت عدن گر خواہی بیابا، مایخانہ  
 من و ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم  
 کہ بر رویت غزل خوانیم و در پایت سر اندازیم  
 کہ دست افشاں غزل خوانیم و پاکو باں سر اندازیم  
 بود کاں شاہ خوباں را نظر بر منظر اندازیم  
 بیا کیس داد و دیہار ابر پیشانی اور اندازیم  
 کہ از پائے خمت یکسر محض کوثر اندازیم

سخن دانی و خوشخوانی نمی ورزند در شیراز

بیا حافظ کہ ما خود را بملک دیگر اندازیم

بعض غزلوں سے جو انتہائی شادمانی کی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شجاع سے آپ  
 کی آخر صلح و مصالحت ہو گئی اور سہ خدا نے پھر کے کیا خانہ چین آباد! انداز مجملہ ایک غزل ہے  
 روزِ ہجران و شبِ فرقت یا آخر شد  
 آں ہمہ ناز و تنعم کہ خزاں می نہ بود  
 بعد ازیں نور بافاق دہیم از دل خویش  
 آں پریشانی شبہائے دراز و غمِ دل  
 ساقیا عمر دراز و قدح پرے باد،  
 شکر ایزد کہ با تہال کلاہ گوشہ نگل  
 باور نیست ز بد عہدی ایام ہسنوز  
 صبح امید کہ بد متکلف پردہ غیب  
 گرچہ شغفتگی کار من از زلفت تو بود  
 زوم ایں فال گذشت آخر و کار آخر شد  
 عاقبت در قدیم باد بہار آخر شد  
 کہ بخوار شد رسیدیم و بخار آخر شد  
 ہمہ در سایہ گیسوئے نگاہ آخر شد  
 کہ بسعی توام اندوہ خسار آخر شد  
 نخواست باودے و شوکت خار آخر شد  
 قصہ غصہ کہ از دولت یار آخر شد  
 گو بروں آئے کہ کار شب تا آخر شد  
 حل ایں عقدہ ہم از منے نگار آخر شد

در شمار او چہ نیاورد کہے حافظ را      شکر کاں محنت بے حد و شمار آخشد  
ایک اور غزل کے مطلع ہے بھی حضرت کے کسی کے ساتھ صلح و مصالحت ہو جانے کا  
مضمون پیدا ہے دوسرے شعری حسن مطلع سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی بڑے فتنے کے بعد یہ مسلم  
میسرا آئی ہے اُس کو چہ فتنہ بود کہ مشاطہ قضا گنجت فرمایا جو آپ کی زندگی میں شجاع کے  
ساتھ جو مخالفت باہمی رہی اُس سے بڑا فتنہ آپ کے لئے اور کیا ہو سکتا تھا لہذا غزل  
ذیل کو بھی اسی صلح و مصالحت پر خوشی کا ترانہ سمجھا جاسکتا ہے۔ ہزاروں شکر ادا کرتے  
ہیں کہ دوست کو پھر حسب مراد اور اپنا ہمساز و ہمساز پایا ہے

ہزار شکر کہ دیدم بکام خوشیت باز      ثمر ابکام خود دیا تو خوشی را دمساز  
چہ فتنہ بود کہ مشاطہ قضا گنجت      کہ کرد ز گسب تش سیہ بر مہ ناز  
بدریں سپاس کہ مجلس منور است بدو      گرت چو شمع جفاے رسد بسوز و لباز  
ملالتے کہ بر فے من آمد از غم عشق      ز آشک پُرس حکایت کہ من نیم غماز

اس طویل استدلال کے بعد جو ان استفسارات سے شروع ہوا تھا کہ حافظ صاحب  
زندہ و بخوار تھے یا صوفی پاکباز؟ حسن پرست ناظر حسن تھے کہ بد نظر لفظ باز؟ نتیجہ نکالنے کا  
اب وقت آگیا ہے پہلے سوال کا نتیجہ خود بخود یہ مترتب ہوتا ہے کہ زندہ و بخوار ہونے کے  
بالکل برعکس آپ ایک مدۃ العمر شہر بخواری اور شہر آب کے مسلمانوں میں رواج پانے کے  
خلاف جہا میں مصروف رہے اور اس میں یہاں تک غلو کیا کہ ایک مطلق العنان بادشاہ کو  
اپنا دشمن بنالیا سخت مصائب اور خطرات میں پڑنے کے علاوہ ان تمام ذیادہ  
توقعات پر پانی پھیر لیا جو شجاع کے بادشاہ ہو جائے پر آپ کو اُس سے ہو سکتی تھیں یا شاہ  
کو مخالف پاکر ابلنے زمانہ بھی آپ سے منہ پھیرے رہے سوائے ایک شخص کے جس کی

تعریف میں آپ نے یہ شعر یادگار چھوڑا ہے ۵

وفا از خواجگانِ شہرِ بامَن، کمالِ دین و دولتِ بوالوفا کرد؛

یہ شعر اسی غزل میں وارد ہوا جو جس میں شجاع سے تو تھاتھمرائے کا نوہرہ یعنی ۵

گر از سلطانِ طبعِ کردم خطا بود و رازِ دلبرِ وفا جستم جفا کرد

شراب کی مخالفت کو آپ نے نہایت لطیف پیرایہ میں درباری میخانہ سے تعبیر فرمایا ہے  
ایسے سبکدوش کی زبان میں پکٹنگ کہتے ہیں ۵

وارم از لطفِ ازل منزلِ فردِ طبعِ گر چہ درباری میخانہ رنداں کروم

ایک اور قطعہ بند میں تقسیم غلیظ فرماتے ہیں ۵

بخاک پاکِ صبر و حیا کشاں کہ امنست بکوئے میکداستاد و ام بدبانی

بہیچ ز اہرِ ظاہر پرستِ ششم کہ زیرِ خرّمہ زنا رواشت پنهانی

ایسی پاک و پاکباز ہستی پر زندگی و میخواری کا الزام رکھنا یا لگان کرنا نہ صرف تجوید و

افسوس کی بات ہے بلکہ معصیت اور آپ کے کلام میں پلے بھری کی دلیل۔ صریحاً آپ نے اشار

میں ایک رندست کا ہر وہ پھر رکھا ہے جو کوئی اہم و صو کا کھائے وہ حافظ صاحب کے

ہو قوت بنائے میں آتا ہو یا تھقی کی مانگ توڑا ہو حافظ صاحب پر جو مقالہ صاحب شاعر نے چھوڑا

ہے اس کی نسبت ان کے پرستاروں میں سے کسی نے بڑے فرقے ساتھ ان کے حالات میں

لکھا تھا کہ قلم کے ایک سپاٹے میں لکھتے چلے گئے تھے یہاں تک کہ اس کو تمام کر کے دم لیا اور سنا کر

داوطلب ہوئے کہ کیوں کیسا لکھا؟ یعنی "حیاتِ حافظ" سے جو انہی دنوں میں شایع ہوئی تھی

بڑھ گیا قلم کی اس روانی اور جھپکے کیساتھ جو کچھ لکھا جائے اس میں تحقیقِ حالات اور تفتیش

سیرت کے ساتھ انصاف کی کیا توقع ہو سکتی ہے مصنف شاعر نے اگر حضرت خواجہ حافظ پر

نیواری کا گمان اپنے مقالے میں باقی چھوڑا تو یا تو ان کو یہ متواتر اشعار جو حضرت کی راتوں کی  
عجاوت و ریاضت اور صلاح و تقویٰ پر صریح دلالت رکھتے ہیں نظر نہیں پڑے یا انھوں نے  
بقول خود حافظ ے

مے خور کہ شیخ و حافظ مفتی و مختب چوں نیک بنگری ہمہ ترویر می کنند  
حضرت خواجہ حافظ کو نوحہ بالمشہد اس شعر کے مطابق سچ چن ایک معمولی ریاکار و محکا  
سمجھا جو تقدس جٹائے کے لئے ایسے اشعار بھی دیوان میں رکھ گیا ہے جن کی صداقت کو مگر  
مولوی شبلی کی حقیقت پس نظر باور نہیں کر سکتی! اشعار یہ ہیں ے

صبح خمیزی و سلامت بلی چوں حافظ ہر چہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم  
حافظ در کعب فقر و خلوت شہائے تار مابود و ردت دعا و درس قرآن غم مخور  
مرو بخواب کہ حافظ ببارگاہ قبول زور و نیم شب و درس صبح گاہ رسید  
عذرا کہ مسلمان کم از کافر مباحش! تریو ز نامی انگریز جس نے دیوان کا انگریزی میں ترجمہ  
کیا ہے ضمیمہ حالات میں حافظ صاحب کی انتہائی پاک طینت بے بہا نیک خصلت تقویٰ  
اور طہارت کا قائل ہو لیکہ، مراح اور مصنف شعر العجم اس کے برعکس ے  
بہیں تفاوت رہ ان کی است تا بہ کیا!

مکر و ترویر سے حضرت اس قدر دور ہیں کہ اس کے متعلق آپ کا یہ قلم توڑ معرکہ کا شعر  
بہترین گواہ ہے ے

رنگ ترویر پیش مانرود، شیر سرخیم واقفی سیہ ایم  
مکر فرماتے ہیں ے

مانہ مردان ریا نیم و پرستار لفاق عالم اسرار بایں صدق گوشت

ایک اور گروہ ہے یعنی جدید تعلیم یافتوں روشن خیال لوگ گروہ جو باوجود روشن خیالی کی لال ٹین ہاتھ میں ہونے کے اسی غلط فہمی اور غلطی کے گرہے میں گر پڑا ہے اور حافظ صاحب کی نسبت میخواری کے استدلال میں یہ دلیل لاتا ہے کہ نشہ کی حالتوں اور میخواری کے معاملات کی کلام میں وہ باریک تشریحات اور طبعیں موجود ہیں جن سے ایک میخواری ہی واقف ہو سکتا ہے دوسرا ان کو اس صحت کے ساتھ بیان نہیں کر سکتا "مگر اس استدلال کے ساتھ ہم نے ان حضرت کی زبان سے کوئی شعر اس کی مثال و سند میں نہیں سنا۔ خود ہمیں تمام دیوان کی چھان بین میں کہیں کوئی ایسی بات یا رمز خاص نہ پائی جو عظیم عام میں نہ ہو۔ میخواروں سے زیادہ اہم نشر اور کسی گروہ کے معاملات و حالات نہیں نشہ و شراب میں رازداری کہاں؟ پھر علی الخصوص عہد شجاع میں ہر طرف میخواروں کے ہجوم اور شراب کی مجلسوں اور میخانوں کی دھوم اُدھر حافظ صاحب جیسی اخاذ طبیعت کا ذہن و ذکی شاعر اُن سے نشہ کی حالتیں اور شربوں کے محسوسات مخفی رہ کیسے سکتے تھے؟ تاہم اگر کہیں اُن کے کلام میں ایسے خصوصیات موجود ہیں تو اس استدلال کا کیا موقع ہے کہ جب تک شاعر خود میخواری سے آشنا نہ ہو یہ رموز کلام میں تراش نہیں کر سکتے؟ شاعر کی تو تعریف ہی یہی ہے کہ وہ باریک سے باریک جذبات و محسوسات کو اپنے ہوں خواہ غیر کے ہو بہو نقل کر سکے جو لوگ حافظ صاحب پر اس دلیل سے اثبات میخواری کرتے ہیں وہ فی الحقیقت اُن کی شاعرانہ قابلیت و ذکاوت سے انکار کرتے ہیں

حافظ صاحب کے اشعار کی سند سے وراثت اُن کو آلائشوں سے پاک اور نیک ہناد ثابت کرنے کے بعد اب روایت بھی دیکھنا ہے کہ آپ کی نسبت روایت کیا کہتی ہے۔ تمام قدیم و جدید تذکروں میں حافظ صاحب کو ایک بزرگ و ولی مانا گیا ہے اُن کا نام بغیر ان الفاظ کے جو بزرگوں کے نام کیسا تھلے جاتے ہیں نہیں لکھا گیا حضرت و خواجہ و

رحمۃ اللہ علیہ غیر الفاظ آپ کے نام کے اول و آخر میں ہم نے آپ کے دیوان کی ایک اس نقل کے سرورق پر بھی دیکھے جو آپ کی وفات کے چند ہی سال بعد کی تحریر شدہ ہو اور کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں دو اوین فارسی کی فہرست میں ممبر درج ہے۔ اس نقل دیوان کے آخر میں ایک رباعی بھی حافظ صاحب کی شان میں کسی کی ہے جس کا مضمون اول یہ ہے کہ روداد اور سچھ حافظ نام، باقی تین مصرعے اس وقت فراموش ہو گئے ہیں مگر مضمون ان کا حافظ صاحب کی اپنے معاصرین میں عام و خاص مقبولیت و احترام پر دلالت ہے۔ لطائف اشرفی کے حوالے سے جو عقرب نقل ہو گا ثابت ہے کہ لسان الغیب لقب بھی آپ کا آپ کے عہد زندگی میں پڑ گیا تھا ایسا معزز لقب کسی رند بدشرب کو نہیں دیا جاسکتا تھا۔ لطائف اشرفی نام ہے حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سمانی قدس سرہ کے ملفوظات کا جو آپ کے مرید نظام حاجی غریب الہینی نے حضرت مخدوم کی حیات میں جمع کیے کہ حضرت کی نظر اشرف سے گزرنے لگے تھے اور دیباچے میں اوقات ہے کہ اکثر عین الفاظ مخدوم میں قلمبند ہوئے ہیں۔ اس کتاب کے ایک مطبوعہ نسخے (مطبوعہ مطبع نصرت المطابع دہلی جلد اول صفحہ ۸۱ سطر ۱۲) پر یہ ملفوظ نقل ہوا ہے :-

”حضرت قدوۃ الکبریٰ (مخدوم سید اشرف جہانگیر) میفرمودند کہ: بخدا ہر حافظ شیرازی از جزدوبان در گاہ عالی و محبوبان یار گاہ متعالی است بایں فقیر (حضرت مخدوم) نیاز مند داشت و مدتے بہر گیر صحبت داشتیم روز سے در گز رگاہ نشستہ بودیم سخن در مراتب اہل محار و زہد میگزشت، مجذوب شیرازی خواندہ

ز روئے دوست دل دشمنان چو ریاد چراغ مردہ بجاشمع آفتاب کجا !  
مکرر انہی ملفوظات کے صفحہ ۳۵ سطر ۲۴ سے یہ عبارت منقول ہے :-



”حضرت قدوة الکبریٰ (مخدوم سید اشرف جہانگیر سنہانی) میفرمادے تھے کہ چونکہ بلخ شیراز  
 آمدیم وہاں کابر آں جائے مشرف شدیم پیش از انقار ایں شعری (حافظ) ہارسید  
 حافظ از معتقدانت گرامی دارش      زانکہ بخشایش پس روح کرم با دوست  
 از بنیاد استہ بودم کہ ادا ویسی ست، چوں ہم رسیدیم صحبت در میان ما و اوبیہ  
 محمدانہ واقع شد مدتی بہدیکہ در شیراز بودیم ہر چند کہ محمد و بان روزگار و محبوبان کردگار  
 را دیکہ بودیم اما مشرب و (حافظ) بسیار عالی یافتم۔ در آن روزگار ہر کرا  
 دستن نیابت ایناں می بود بے توجہی کرد۔ و اشعار اوبیہ محارف ناما  
 و حقیقت کشا کسوت شد است۔ اکابر روزگار اشعار اورالسان الغیب گفتہ اند  
 بلکہ بزرگے دریں وادی گفتہ است کہ یحییٰ دیوانے بہ از دیوان خواجہ حافظ نیست  
 اگر مردے صوفی باشد بشناسد“

حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سنہانی قدس سرہ چشتیہ خاندان کے جس مرتبہ  
 بزرگوں میں ہیں محتاج بیان نہیں خواجہ حافظ سے نہ صرف ذاتی ملاقات بلکہ بہدیکہ اخص  
 و نیاز مندی و صحبت محمدانہ ان ملفوظات سے ظاہر و باہر ہے حافظ صاحب کے مرتبہ  
 بزرگی و ولایت و عالی سترنی کی نسبت آپ کی ذاتی تصدیق ایسی شہادت ہے جس کے بعد  
 حافظ صاحب کے متعلق تمام بدگمانوں کے منہ بند اور بدگمانوں کا سد باب ہو جاتا ہے  
 اور کچھ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی لہ

لہ لطائف اشرفی سے ان حوالہ جات کو اقتباس کر کے ہم پہنچانے کی بابتہ راقم  
 اپنے محب کرم مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی اسسٹنٹ ہوم سکریٹری حیدرآباد دکن کامنوں  
 کو لکھ کر رہے۔ جزاۃ اللہ خیر الجزائر محمد احتشام الدین عفی عنہ

حافظ صاحب کے ایک نیاز مند و معجبت اور آپ کے جامع کلام مولنا گلندام نے ایک دیباچہ لکھ کر شال دیوان کیا ہے جو اکثر معتبر اور کمال نسخہ ہائے علمی و مطبوعہ کے اول میں منم پایا جاتا ہے اس دیباچے سے بھی حافظ صاحب کے بچ کے اشغال اور صرف اوقات وہی معلوم ہوتے ہیں جو حقیقی علماء دین اور بڑے اولیاء اللہ کے اشغال و اوقات حافظ صاحب کے اپنی حیات میں اپنے کلام کو یکجا جمع و مرتب نہ کر سکنے کے تعلق میں مولنا گلندام لکھتے ہیں :-

وے محافظت درس قرآن و ملازمت شغل سلطان و تحشیہ کشف و مصلح و مطالعہ مطالع و متقاض تحصیل قوانین ادب و تجسس دواوین عرب از جمع ابیات غریباتش مانع آمدے و از تدوین اثبات ابیاتش دازع گشتے۔ مسودایں اوراق (گلندام) در درگاہ مولنا سیدنا استاد البشر قوام الملئہ والدین عبداللہ علی اللہ در جائے فی اعلیٰ علیین اکبرات و مرآت کہ ہذا کرہ رفتے در آثار محاورہ گفتے کہ ایں فوائد فراہم راہمہ در یک عقدی بایر کشید۔۔۔“

جس کسی کو ان ہم عصر کی اس شہادت میں شک ہو اسے اس دیباچے کے الحاقی اور جعلی ہونے کا کچھ ثبوت دینا چاہئے لیکن ثبوت کہاں۔ نئی روشنی سے ہمدردی کی دھن میں وہ اس دیباچے ہی کو حافظ صاحب کے تذکرے میں اڑا جاتے ہیں۔ مولوی شبلی کے مقالہ حافظ میں اس کا ذکر ہی نہ در ہے !

ایک اور گروہ ہے جو حافظ صاحب کے کلام کے معرفت میں ہونے کا قائل نہیں اس کے نزدیک حافظ صاحب کے کلام کے سطحی اور ظاہری معنی کے علاوہ اور کوئی معنی نہیں لوگ معنی پہنالتے ہیں، لیکن آپ کے ہم عصر و ہم صحبت بزرگ اور صوفیائے کرام کے بڑے سرگروہ حضرت سید اشرف جہانگیر عثمانی قدس سرہ کے ملفوظات کے مندرجہ بالا اقتباسات میں ان کی یہ رائے

بھی آگئی ہے کہ:-

اشعارِ روئے حافظ، بسیار معارفِ نملے و حقیقت کشائے واقع شدہ است۔ اکابر  
روزگار و سہ راہان الغیب گفتہ اند بلکہ ہر گے درس و ادبی گفتہ کہ بیچ دیوانے  
بہ از دیوان خواجہ حافظ نیست۔ اگر مرے صوفی باشند پشنامد

خود حافظ صاحب کا بھی دعوے ہو فراتے ہیں کہ شعر حافظ ہمہ بیت الغزل معرفت  
است الخ البتہ اس کے سمجھنے کے لئے حسب قول صاحب لطایف اشرفی صوفی ہونا شرط  
ہے حضرت سید اشرف چانگیرؒ کے ساتھ ملاقات و گفتگو میں خود حافظ صاحب نے  
اپنا یہ شعر

ز روئے دوست دل دشمنان چہ دوز چہ باغِ مردہ کجا شمع آفتاب کجا  
ایسے ہی معنی میں پیش کیا ہے جن کو تصوف سے علاقہ ہو۔ دوست سے مراد خدا  
دشمنوں سے مراد علمائے ظاہر ہیں جو صوفیوں پر منہ آتے ان پر کفر کے فتوے لگاتے ہیں۔  
حافظ صاحب کی ایک شہور غزل ہے جو سماع کی مٹھلوں میں بڑے زور شور سے گائی  
جاتی ہے مطلع ہی سے وجد و حال شروع ہو جاتے ہیں مطلع یہ ہے

منم کہ گوشہ نچخانہ خاقانہ منست دعاے پیرِ میناں و ردِ صبح گاہ منست  
ظاہر الفاظ کے بموجب یہ مطلع بالکل زندانہ ہو لیکن جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ اس مطلع  
میں پیرِ میناں سے مراد (۱) شاہ شجاع ہے جو خلیفہ ایک پیر کا بن کر خود پیر ہو گیا تھا۔ اور مرناس کے  
احکام پر طرہی مانعت شراب کے لحاظ سے تمام شراب خانوں کی رونق و گرم بازار کی کا بھی موجب و  
موجود و سر پرست تھا۔ لہذا پیرِ میناں اس کو طنزاً کہا گیا ہے (۲) پیرِ میناں کے ایک معنی ”میر حلقہ موحدان“  
وحدت پرست بھی ہیں اس طرح کہ قدیم ایران میں دو گروہ تھے ایک یزدان و اہرن کو مانتا

تھا۔ دوسرا حدیث کا قائل تھا اس کے قلمذبح کہلاتے تھے۔ ان معنی کے لحاظ سے پیر معارف سے پیشوا ابو محمدان (حضرت نبی احمد الزماں) اور دعوائے پیر معارف سے مدعا نمازی اصح ائمہ کے درود بھیجے کا شغل۔

یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ پرانی تاریخوں سے کھود کھا کر یہ معنی ہم نے پیدا کر لئے اور اس شعر کو پہنادئے ہیں، لفظ مغ کے اصلی معنی سے حافظ صاحب ہم سے زیادہ واقف تھے۔ اُن کے رندانہ کلام میں ایسی ہی لطائف اور باریکیاں مخفی ہیں اور انہی کی بناء پر اُن کو اپنے کلام کے خلاف شرع نہ ہونے کا پر زور دعوئے ہو گیا۔ مگر انہوں پر تاؤ دے کر فرماتے ہیں ۵

بیابادہ رنگیں کہ صد حکایت خوش گویم و کلمہ زخسنہ در مسلمانى!

بادشاہ شجاع کے اشارے سے جو فتوے کفر کا آپ پر لگایا گیا تھا اور آپ محکمہ احتساب میں پکڑے گئے تھے اُس کی دادرسی کے لئے آپ نے یہ شعر کہا ہے اگر آپ کے کلام میں ایک شعر بھی شرعاً قابل گرفت مل جاتا تو یقیناً حضرت سلامت گھروا پس نہ آتے بادشاہ دشمن ہوا تھا مفتی فتوے دینے پر تیار تھے فوراً دار پر پہنچ دئے جاتے یا گردن اڑا دی جاتی، پس یہ دعوئے آپ کا کہ صد حکایت خوش گویم و کلمہ زخسنہ در مسلمانى! کچھ غلط نہیں بلکہ آزمودہ اور امتحان میں پورا اُترا ہوا ہے!

حدود شرع سے بھی قطع نظر کر کے حضرت کو بزم گردانے والا ایک او طبقہ ہر جس کے سر گردہ مولانا حالی پانی پتی گزرے ہیں۔ آپ کو اب تہا ہی سے کچھ، حافظ صاحب کی نقیص مطلوب تھی اس مقولہ کو کہ ۵ شعر حافظ شیراز انتخاب نداد، غلط ثابت کرنے کے لئے اوائل عمر ہی میں ایک انتخاب دیوان حافظ کا کرنا چاہا تھا بلکہ اپنے زعم میں انتخاب کر بھی لیا تھا لیکن وہ انتخاب پروان نہ چڑھ سکا کچھ ہی سا قلم ہو گیا یعنی جب اپنے استاد مرزا غالب کی خدمت میں پیش کیے

تحسین طلب ہوئے تو مرزا نے تحسین کے بدلے اس انتخاب ہی میں نقص نکال دیا کہ یہ شعر تو اس میں تو نہیں ہے  
 رنگِ تریو سپیش مانہ رود شیر سرخیم وافعی سیہ ایم!

خواجہ الطاف حسین حالی کا خلاصہ اعتراض خواجہ حافظ پر یہ ہے کہ :- ان کا کلام زندگی  
 لا ابالی کی تعلیم دیتا ہے سراف و مبذری سکھاتا ہے دولت کو پھونکنے کی صلاح دیتا ہے شاید  
 حافظ صاحب کے معاصرین میں بھی ایسے عیب جو حضرات موجود تھے دیوان کے یہ شعر انہی کی شان  
 میں معلوم ہوتے ہیں ۵

مودارم چو جاں صافی و صوفی میکد عیش خدا یابچ عاقل را مباد بخت بد روزی  
 یارب آں ز اہد بہیں کہ بجز عیب نہ دید دود آئیش در آئینہ ادراک انداز  
 بہ لحاظ مولویت مولانا حالی کا شمار بھی علماء مظاہرین ہواور یہ شعر کہ ہے چراغِ مردہ کجا شمع  
 آفتاب کجا "آپ پر بھی جہن دجہ صادق۔

مولانا حالی نے چونکہ سرمایہ پرستی کے عین شباب و عروج کے زمانے میں خرچ کیا  
 اور شو و نمایاں اُمک کھول کر مسلمانوں کو مفلس سرمایہ کو غائب اور دولت کے فقدان سے قوم کو  
 دنیاوی فلتوں میں گرفتار و مبتلا دکھا ہذا دولت و سرمایہ آپ کی نظروں میں بڑی عزیز چیز  
 ٹھہرے۔ روپے کو جمع رکھنا اور تھوک لگا لگا کر جوڑنا آپ کے نزدیک مسلمانوں کا مذہبی پاپ ہے  
 تھا لیکن اس زمانے میں جب کہ سرمایہ داری کی پول کھل گئی ہے اور وہ دنیا کے لئے علمی  
 اور حکمی طور پر لعنتِ عظیم ثابت ہو چکی۔

خواجہ حافظ کے ان اشعار کی تعلیم کو اب کوئی دانشمند غلط اور بدراہی کی تعلیم نہیں کہہ سکتا  
 الامولسنا حالی اور ان کے تبعین ۵

چو گلِ گزوردہ داری خدا اصرافِ عشرت کن کہ فاروں را غلطا داد سودائے زراں روزی

خرزینہ داری میراثِ خوارگاں کھراست بقول مطرب و ساقی و نقبتے دفن نے !  
 پہلے شعر میں ”خدا را صرف عشرت کن“ کے معنی مولانا حالی کا فریق تو یہی لے گا کہ بتا کیڈ  
 منت تمام کہنا مقصود ہے کہ اگر کچھ بھی سرمایہ تیرے پاس ہو تو عیش و عشرت میں اُس کو اڑا دو !  
 لیکن خدا را کے ایک اور معنی بھی ہیں جو انصافا یہاں لگتے ہیں۔ یعنی خدا کی راہ میں ”بالفاظ دیگر  
 خلقِ خدا کی ارفعِ امرت یا آرام کے لئے صرف کر دے“ جیسے زرگی رافع تکلیف خلق کیلئے دو ایک کام آتا  
 باقی رہا رندی اور لا ابالی سکھانے کا الزام تو کوئی شعر جس میں اس کی تعلیم ہو اُس کو بھی  
 پرکھ لیا جاسکتا ہے مثلاً رندی و لا ابالی کی تعلیم میں اس سے بڑھ کر جوئی کا شعر کیا ہو گا۔  
 ہنگامِ تنگدستی در عیشِ کوش و مستی کیں کیا ہے ہستی قاروں کند گدارا

غور کرنے سے عقلِ نقل و دہنِ طرح پر اس شعر کی تعلیم کی خوبی اور مبارکی ثابت ہوتی ہے۔  
 کم مسلمان ہوں گے جو اس حدیث سے واقف نہ ہوں جس میں مذکور ہے کہ پیغمبرِ صاحب کے پاس  
 کوئی شخص آیا اور مفلسی کی شکایت کی آپ نے فرمایا کہ نکاح کر۔ اُس نے نکاح کر لیا مگر کچھ فلاح نہ ہوئی  
 پھر آیا اور شکایت کی آپ نے فرمایا کہ ایک نکاح اور کر۔ غرض اسی طرح تیسرا اور چوتھا نکاح  
 بھی کر دیا البتہ چوتھے نکاح کے بعد یہی فلاح ہوئی کہ وہ مفلس مالدار ہو گیا۔ یہاں اس حدیث  
 کے ضعیف و قوی ہونے سے بحث نہیں یہ حدیث مشہور ہے اور شعر زیر بحث میں اس کی تبلیغ موجود  
 شاعر نے تنگدستی میں عیشِ کوشی کا اصول اسی سے اخذ کیا ہے اور اپر عمل آوری کو فلاح و بہبود  
 کے لئے دو مرتب آزمودہ نسخہ کیا بتایا ہے جس سے مفلس مالدار ہو گیا تھا۔

عقلاً اس شعر کی تعلیم کے صحیح ہونے میں کوئی کلام ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر مفلسی کے بارِ غم سے  
 ہر اس انسان اپنے انکارِ لاحقہ کو کوششِ تام نہ بھلائے اور دل نہ بہلائے تو وہ بارِ غم  
 اُس کو لے بیٹھے آدمی کچھ کر ہی نہ سکتے ایسی صورت میں بڑے سے بڑا حکیم و دانشمند بھی یہی صلاح

دے گا کہ حتیٰ لامکان دل کو خوش رکھنا اور افسردہ نہ ہونا چاہئے۔ بالکل یہی بات حافظ صاحب نے اس شعر میں کہی ہے۔ بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے ایسی صورت میں خوب لکھ کر نگہ ریا منانے کی صلاح دی ہے۔ مگر رنگ ریاں بغیر روپے کے نہیں منائی جاسکتیں اور شعر میں وہ شخص پہلے ہی تلاش مانا گیا ہے لہذا دل خوش رکھنے اور افسردہ نہ ہونے ہی کے معنی لئے جاسکتے ہیں دوسرے معنی متعذر ہیں۔

الغرض جیسا کہ ہم پہلے بھی لکھ آئے ہیں۔ اصول کی غلط تعلیم حافظ صاحب کے ہاں نہیں ہے۔ حافظ صاحب سے ایک شکایت خیال و ذہن میں چھپی ہوئی شاید یہ بھی ہو کہ اُن کو کلام میں آؤ نہیں یعنی وہ رونا بھینکنا اور قوم کے اقبال کا ماتم نہیں جو اکثر اردو شعرا کی شاعری کا رنگ ہے لیکن ہم اس مقالہ کی ابتدا میں یہ ذکر کر آئے ہیں کہ قوم کا اقبال ہم حافظ میر از سر نو غرض پر تھا مشرق سے مغرب تک مسلمانوں کا بول بالا اور اسلام کا ڈھکان بچ رہا تھا۔ تیمور نے رُوس کو شمال میں دھونس رکھا تھا ترک وسطیٰ روپ ہیں و اُن کا محاصرہ ڈالے پڑے تھے یہیں میں بھی مسلمان ہوئے برج رہے تھے غلیبوں اور غلقوں کے ہمالہ سے اس کماری تک جھنڈے گرے ہوئے تھے الغرض سدس حالی لکھنے کا کوئی وقت و موقع نہ تھا۔ اندکے تار بجانے اور سرت کے ترانے گانے کا زمانہ تھا لا محالہ حافظ کا دیوان ان ترانوں سے مالا مال و گلیں ہو۔ حالی و اقبال جو قوم کے ہم میں منہ پیٹے رو رہے ہیں ان کو یہ راگ بے وقت کی راگیناں محسوس ہوں اور خوشی کے ترانے خوش نہ آئیں تو یہ بھی ایک قدرتی اور واجب امر ہے

کہاں کی ربا عی کہاں کی غزل جب اپنا ہی چوڑا گیا ہونکل !

بہر حال مطلق یہ کہہ دینا کہ حافظ کا کلام رندی لا ابالی سُر فی مبذری سکھا تا ہے دیانت تنقید کے بھی خلاف ہے استثنائاً لازم ہے اس واسطے کہ دیوان بے تعداد کام کی باتوں مفید نصیحتوں اور نکات

سے بالکل خالی بھی نہیں بلکہ پٹا پڑا ہے دیوان کے اشعار و غزل کی چھان بین کر کے ہم نے ان فصاحت و نکات کی تعداد کو جو جو اس میں جا بجا مرصع ہیں پہنچنا چاہا تو اتنی کثرت پائی کہ ردیف تاکے وسط تک ہی پہنچ کر قلم تھک گیا اور اس کام سے جی چھوٹ گیا۔ نتیجہ اس چھان بین کا یہاں درج کرنا اگرچہ خالی از طوالت نہیں لیکن دلچسپی سے بھی خالی نہیں ہوگا لہذا ہم منبر و ار درج کرتے ہیں :-

- (۱) ابتدائے ہمت آسان نظر آتی ہے لیکن بعد مشکلات عظیم سے دوچار ہونا پڑتا ہے
- (۲) واقف کاروں ماہروں کے کہنے پر بے چون و چرا عمل کرنا چاہئے کہ وہ کنہ کار سے واقف ہوتے ہیں اور تم نادان واقف (۳) خود رانی خود کامی خرابی اور رسوائی کا موجب ہوتی ہے
- (۴) مجموعوں میں مذکور ہو کر راز چھپ نہیں سکتا (۵) زمانہ کی ساز گاری دائمی نہیں عارضی ہوتی ہے
- (۶) بھلائی کرنے کی تا وقتیکہ قدرت ہو بھلائی کر لینی چاہیے (۷) یاروں کے ساتھ یاری تو دشمنوں کے ساتھ بھی مدار رکھنا چاہیے (۸) کفر و سرکشی نہ کر دو (۹) فقر و فاقے میں بھی خوش و خرم رہنے کی کوشش کرو (۱۰) زندہ عشق انسان فانی نہیں زندہ جاوید ہے
- (۱۱) باقاعدگی اور بے اصولی میں زمین آسمان کا فرق ہے (۱۲) مستفیض اور مستفید ہونے کے لئے اہلیت شرط ہے (۱۳) چراغِ مرید کو آفتاب بھی روشن نہیں کر سکتا (۱۴) دانا بزرگوں کی نصیحت بدل و جان قبول کرنی چاہئے (۱۵) احسن آرایش سے مستغنی ہے (۱۶) آرایش پر مرنا اچھے پن کی علامت اور اچھی الفت ہے (۱۷) راز دہر کی بحث و جستجو فضول ہے عقل و حکمت یہاں عاجز نہیں (۱۸) لطف و خوبی یہ و لفظ تام کلام اللہ کی تفسیر اور نچوڑ ہیں (۱۹) غریبوں کی آہ لینی اچھی نہیں صبر بڑ جائز ہے (۲۰) مکاروں و دیہوں کا حاصل و سود بخر ہو کچھ نہیں۔
- (۲۱) عشق میں عافیت کہاں (۲۲) نقد ہاتھ آئے کو چھوڑنا نہ چاہئے (۲۳) حق خدمت کو



(۲۴) ماتحتوں غلاموں پر مہربانی کی نظر رکھو انہیں خستہ حالی میں مرنے کو نہ چھوڑو (۲۵) دنیا میں غمیگی و دوا م کا ٹھیکہ کسی کا نہیں (۲۵) عیش و نعمت دنیا کسی کا دائمی حصہ یا کسی کے ٹھیکے میں نہیں (۲۶) کسی کی بد حالی و معصیت پر طنزاً ہنسنا زیبا نہیں (۲۷) اہل اللہ کی شگفتہ کشتی نوح ہے جس کو غرقابی کا ڈر نہیں (۲۸) فانی نعمتوں پر کیا رشک و حسرت (۲۹) اہل ہستی دریافت ہونے والا نہیں (۳۰) پیوند خاک ہی ہو جائے تو فلک فرسا ایوان کیوں اٹھائے (۳۱) آزادی اور قناعت گنج بے زوال ہیں (۳۲) قرآن کو فریب دہی کا آلہ کار بننا میخوار اور زندگی سے بھی بدتر ہے (۳۳) مرتبہ پانچ پستوں سے گریز و نفرت کرنا شایاں نہیں (۳۴) اہل نظر حسن خلق سے رام ہو سکتے ہیں مگر و فریب سے رام میں نہیں آسکتے (۳۵) لطف و شفقت سے بھی دہی کا نام نکل سکتا ہے جو غیظ و غضب سے (۳۶) حسن میں اکثر وفا کی کمی پائی جاتی ہے (۳۷) جس طرح ہو سکے سخت نفس کو توڑنا چاہئے (۳۸) زہد ریائی کو چھوڑنا چاہئے (۳۹) محرم دل عقاب ہے دنیا بھر میں تلاش کرنے سے بھی نہیں ملا (۴۰) غم ایام لازمہ زندگی ہے پروا نہ کرنا اس کا علاج ہے (۴۱) دل اکتا جانے پر بھی غم روزگار کو بخند پیشانی گزارنا چاہئے (۴۲) مکھلیں برداشت کرنی چاہئیں (۴۳) آخر کار مکھلیں سہل ہو جایا کرتی ہیں (۴۴) آرام سے گزارنے والوں کو تکلیف سے گزارنے والوں کی خبر گیری لازم ہو (۴۵) وقت عزیز نایاب ہو جایا کرتا ہے اس کو بیکار نہ جانے دینا چاہئے (۴۶) رنج و عیش لازم و ملزوم ہیں گل بے خار دنیا میں نہیں پایا جاتا (۴۷) جس کا دل اور زبان ایک ہو اس کے قربان جانا چاہیئے (۴۸) دنیا فانی اور بے وفا ہو (۴۹) جہاں میں خندہ رو رضا بقضائے ہونا چاہئے (۵۰) خود فروشوں کی بستی سے ہم دور رہتے ہیں (۵۱) کیسی جہت کی بقید رہی نہ چاہیئے (۵۲) آدمی کو صدق کوش ہونا چاہئے (۵۳) لباس اٹسی ہنر سے عاری ایک جو کی قیمت نہیں رکھتا (۵۴) فلک سروری تک پہنچنا بڑی دشواریاں اٹھا کر نیر

آتا ہو (۵۵) کم آزاری میں نجات مضمحل ہو (۵۶) تمہارے ہاتھوں کسی کا کام مکمل ہو تو جلد نکالو  
 (۵۷) اخیر میں اپنا بھلا سمجھو (۵۸) ارباب ہیروت کے مخلوں پر جھانکنے سے بہتر کہ اپنے بھوہڑ  
 میں پڑے رہو (۵۹) کارخیز میں کسی استخارے کی مطلق ضرورت نہیں (۶۰) کشت عاقبت میں  
 کوئی دانہ اگر نہ بویا تو وہاں کیا پاؤ گے (۶۱) دوزخ و بہشت کی آرزو میں نہ پڑو خدا کی رضا  
 جوئی کرو (۶۲) موزی کی طرف اشارہ نہ کرو کہ مبادا تم پر پلٹ پڑے (۶۳) دشمن کے تلوار  
 اٹھانے کا جواب سپردال دینے سے دینا چاہئے اہسا کر فی چاہئے (۶۴) سب گنہ حلال  
 صرف کسی کے درپے آزار ہونا حرام (۶۵) دافکاروں کی بے دھڑک تغلیط نہ کرو۔  
 (۶۶) پخلیوروں کو اپنی خلوت میں بار نہ دو (۶۷) خطرے کی جگہ ہوش گوش سے رہنا چاہئے  
 (۶۸) اتفاق باہمی سے دنیا کو فتح کر سکتے ہیں (۶۹) شیخی بری صفت ہے (۷۰) اس  
 زندگی سے غرض شرف صحبت یا ر معرفت الہی، ہو (۷۱) جان کھو کر جو مال ملے اُس پر غمت  
 (۷۲) پنج روزہ زندگی بسا فیئمت ہو (۷۳) غزو و فکس جہاں گوراں سب پہنچ ہیں (۷۴)  
 فقیروں کی دستگیری چاہئے (۷۵) کریوں کو تقاضوں سے ستانا نہ چاہئے (۷۶) لوٹ  
 نہ چاؤ (۷۷) دشمن سے کچھ جنگ و محابا نہ چاہئے (۷۸) ہنرمیں خود جلدو گری کی صفت ہے  
 جتانے کی ضرورت نہیں (۷۹) بدگو مر کے چھوٹ نہیں جاتا کرا اکا تبہیں کی پکڑ میں پڑتا ہو  
 (۸۰) دنیا میں آج اس کا کل اُس کا دور دورا بدلتا رہتا ہے (۸۱) ہر ایک کے فکر و  
 خیال کی پہنچ اُس کی ہمت و حوصلہ کی حد تک ہے (۸۲) ہر چیز کی بنا بودی ہے مگر محبت  
 کی بنیاد کو زوال نہیں (۸۳) ظلم پر عمل نہ کرنا موجب ملال ہوتا ہے (۸۴) دھیرے سے  
 جیشی گورا نہیں ہو سکتا (۸۵) منعموں کا زور و زلفوں ہی کی دولت ہے (۸۶) ممالک  
 کے صبر سے گنج قاروں دھنا جا رہا ہے (۸۷) جو علما حقیقت کو نہ پہنچے ان چاہیوں سے

مشابہ ہیں جو (کچھ نہ پہنچے) وادیوں ہی میں کھوئے رگئے (۸۸) نہد فرشتی بدر از مینوشی ہے (۸۹) حق پرستی کریں اور کسی کی بڑائی نہ چاہیں اس کے سوا کچھ گناہ نہیں (۹۰) خدا کے دیکھنے کو دل کی آنکھ ہونی چاہئے وغیرہ وغیرہ اس طرح لکھتے چلے جائیں تو ان مقولات کا شمار ہزاروں تک پہنچ جائے پوری غزلیں بھی ستر پانچصورت میں ملتی ہیں یکھو غزل ۵۷ اگویم بدو میل بنا حق مکنیم الخ

اب حالی مولیٰ بتائیں کہ ان کے کلیات میں ت کے نصف تک ان میں بہا اصول و نصائح و حکمت کی کیا تعداد ہو؟ حافظ کا قصور مجھو یا اہل رٹ کہ انہوں نے ساغر و مینا میں بھر کر کشتی میں لگا کر رنگین الفاظ اور دلاؤ پر لغزوں میں تل کر کے عشق و محبت کی زبان یعنی پیرایہ غزل میں دلچسپ بنا کر ان مقولات کو پیش کیا ہے مثلاً نصیحت (۷۱) ان الفاظ میں جو ۵

نئے سجادہ رنگیں کن گرت پر مینا گوید کہ سالک خیر بنو ذرا راہ و رسم منظر لہا! نصیحت ۷۲ اس طرح ادا ہوئی ہے ۵

در ہر دم دور یکے و قلع و در کش و برد یعنی طبع مدار وصال دوام را نصیحت ۷۳ کا انداز یہ ہے ۵

حافظاے خور و زندی کن خوشباش و دام نزدیکن چوں دگر اس قراں را ہم نے صرف ظاہری معنی لینے پر اکتفا کیا ہے اگر سو فیہ کی تاویلات سے کام لیا جائے تو بلا استثناء تمام اشعار لطائف معرفت بنجاتے ہیں جنہیں قدسی زیر عرش بیٹھے ملاوت کیا کریں ۵ صبح دم از عرش می آمد خروشے باز گفت قدسیاں گوئی کہ شعر حافظ از ہر می کنند مجہذا عام انسانوں کے لئے رقص و سرود اور جشن و مسویریں گانے بجانے کا سامان مہیا کریں جس سے کسی قوم کا خزانہ شعر و ادب خالی نہیں نہ کوئی شرع ان کو ممنوع کر سکی ہے ان کو ممنوع اور مذموم قرار دینا ایک ایسا غیر فطری امر ہے جس کو تعمیل کسی عہد میں ہوئی اور نہ آئینہ ہو سکے گی ایسی غزل

اور ان اشعار کو گلہ نہ جانے اپنی رقص کرنے سے کون باز رہ سکتا اور رکھ سکتا ہے ۵  
 مطرب خوشنوا بگو تازہ بتازہ نوبنو بادۂ دلکش بجو تازہ بتازہ نوبہ نو  
 باصنئے جو بے غش بنشیں بختوتے بوسہ تہاں بکام از تازہ بتازہ نوبہ نو  
 بر زحیات کے خوری کہ نہ مدام میخوری بادہ بخور بیاد از تازہ بتازہ نوبہ نو الخ  
 بجز سودا و داغ و نظیر اکبر آبادی کے تیسرے لے کر غالب و حالی تک ہمارے شعرا کا  
 تمام جہر کہ بوریوں کی ایک جماعت ہو جو اپنی قبل از مرگ وفات کے خود گفتہ مرثیے سنانا کر طہیتوں کو  
 خواہ خواہ نگین اور بچپن ہی سے اندو گیں و حزن بناتے رہتے ہیں یہاں تک کہ تمام قوم پر مردنی  
 چھا گئی ہے اور دل افسردہ ہو کر رہ گئے ہیں خوش باشی زندہ دلی اور نشاط کے ترالے ہمارے  
 شعرا کے کلام میں منزلاً نہ آیا ہیں کلام حافظ ایک سو یا ہوا کلام ہے جس میں آہ اور واہ دونوں  
 چیزیں بجا اعتدال موجود ہیں۔ زندانہ ترانوں میں اکثر آپ کا انداز یہ ہے کہ روح نشاط کو  
 انگ میں لا کر اور تنگ پر چڑھا کر حب و کھتے ہیں کہ یہ انگ اور تنگ حد سے بڑھنے لگی تو  
 فوراً الجھ بدل کر عبرت دلاسنے یا نصیحت کرنے لگتے ہیں جیسے اس غزل میں ۵

عیدت و موسم گل ویا راں در انتظار	ساتی بروئے شاہ ہیں ماہ وے بیار
دل برگرفتہ بودم از ایام گل وے	کار سے نکر و ہمت پاکان روزگار
گرفت شد سحر چہ پختماں صبح ہست	از مے کنند روزہ کشا باں یار
جز نقد جاں بدست ندارم شراب کو	کان نیز بر کشتہ ساتی کنم نثار
ترسم کہ روز خشرخاں پر عشاں رود	تبلیج شیخ و خرقہ زند شراب خوار
خوش دوتے ست خرم و خوش خسر و کیم	یارب ز چشم زخم زمانش نگاہ دار
مے خور لبخند کہ زیب دگر دہد	جسام مرصع تو بدیں در شاہوار

اس کے بعد نصیحت و عبرت آجاتی ہے

دل درجہاں بند زمستی سوال کن از فیض جام و قصۂ جمشید کامگار  
خدا سے انکسار و چشم پوشی کی دعا کرنے لگتے ہیں  
ز انجا کہ پردہ پوشی لطفِ عیم قسمت بر نقدِ اپوش کہ قیاسِ ست کم عیار  
آخر اس زندگی کو مذاق میں اڑا دیتے ہیں

حافظ چورفت روزہ نگار نیز میسر و ناچار بادہ نوش کہ از دست رفت کار  
ذیل کی انتہائی زندان اور قلندرانہ غزل میں بھی یہی انداز ہے

مراسمے دگر بارہ از دست برد بمن باز آوروں دستبرد  
ہزار آفریں بر جو سرخ باد کہ از دئے مارنگ نسوی بہر د  
بنمازیم دستے کہ انگو چید مرزا دپائے کہ در ہم فشرد  
بروز را ہر خوردہ بر من گیر کہ کا رخدائی نہ کایت نرد  
مرا از ازل عشق شد سر نوشت قضاے بنشہ نشاید سترد

اب یہاں سے زندگی ختم اور نصیحت آغاز ہو جاتی ہے

مزن دم ز حکمت کہ در وقت گک ار سطود ہد جاں جو بچارہ کرد  
کن پنج بیہودہ خرسند باش قناعت کن این است اطلس چو برد  
چھاں زندگانی کن اند بھاں کہ چوں مردہ باشی نگونید مرد

آخر میں اپنی سستی کو بھی بتا دیتے ہیں کہ کس بادہ ناس کی ہے۔

شود مست و حدیث بجام الت

ہر آنکو چو حافظ سے صفا خورد

اب رہا یہ سوال کہ حافظ صاحب حسن پرست ناظر حسن تھے یا بد نظر نظر باز؟ اس سوال کو اب تک جو کچھ لکھا گیا اس کی روشنی میں ناظرین خود بھی طے کر سکیں گے۔ ایسے پاک طینت نیک نیاں معلم اخلاق حقیقی درویش اہل اللہ کی کامل کی نسبت بد نظری یا عشق فساد کا گمان جائز نہیں ہو سکتا جہاں تک کہ ان ازمات نامصفاۃ اور سفیماتہ ہوں ان کو رد کرنے کی کوشش نہ صرف مستحسن بلکہ لازم ہے لیکن اس کوشش میں بھی حد سے بڑھ جانا اور حافظ صاحب کو خارج از انسانیت پہنچا دینا انسانیت کے عام جذبات و احساسات سے حضرت کو عاری اور بے بہرہ راہیوں کی طرح حسن و عشق کی کشش و کیفیات سے غیر متاثر و دست بردار و نا آشنا قرار دینا اور ایسی کوشش لالینی اور فضول ہے اگر اس میں کلام نہیں کہ آپ ایک حقیقی شاعر تھے تو یہ بھی مسلم ہونا چاہیے کہ حقیقی شاعر کے لئے حسن آشنا، حسن کا مدح سرا، حسن پسند بلکہ حسن پر عاشق و حسن کا شیدا ہونا قدرتی امر ہے ورنہ شاعر نہیں ہے

حافظ ہر آنکہ عشق نو ریز و وصل خواست احرام طواف کعبہ دل بے وضو پہ بست  
اگرچہ یہ شعر تصوف میں اور عشق سے مراد معرفت ہے لیکن اس میں مہر و رزی اور محبت کی تعلیم و تہذیب بھی موجود ہے یعنی عشق کرنا یا سیکھنا بغیر عشق کے آدمی آدمی نہیں بنتا؛  
حضرت خواجہ حافظ نے جو عشق کئے ان کی صداقت و پاکیزگی میں کوئی شک نہ ہونا چاہیے

آپ کی تمام سیرت و اخلاق و کمالات نے عشق ہی کے ذریعہ جلا پائی ہے  
غبار خاطر حافظ بہر صیقل عشق صفا و نیت پاکان و پاک بیناں میں  
عشق پاک اور حسن پرستی کی بدولت حافظ صاحب حافظ بنے۔ یہ ہمارا ہی خیال نہیں  
بلکہ حضرت کو بھی اس کا اعتراف ہی ہے

تمام عشق تو تسلیم سخن گفتن کرد خلق را و در زباں رحمت و تجسین نیست

بہت سے اشعار و غزل آپ کے عشق مجازی کی روداد، حسنِ صورت کی مدح سرائی، غش و محبت کے معاملات و واردات سے غلو میں غم و فتنہ کی تکمیل کے لئے آپ روداد و راز ایران کا کوئی دیہات یا قصبہ سے ترک وطن کر کے فارس کے پایہ تخت شیراز کو آتے ہیں شیراز اس وقت علم و فضل کا سرچشمہ و حسن و کمال کا مجمع ہونے کی وجہ سے عروسِ اہلِ بلا کے لقب کا مستحق تھا اس وقت کے آپ کے جذبات ان اشعار میں ظہور میں چھوٹے ہی مطلع میں اپنی حسن پسندی کا اقرار ہے

من دوستدارِ رفئے خوش و بختے دلخشم  
مدرہوشِ چشمِ مست و مے صاف بنخشم

دوسرے شعر میں فرماتے ہیں کہ شیراز حسینوں اور حسن کی کھانہ اور میں جو ہر حسن کا مفسر جوہری قدردانِ افلاس کے ارے پریشان ہے

شیراز معدنِ ابلہل ست و کانِ نر  
من جوہری غلّس ازاں رُو مشوشم

ہزار ہا پڑ بھالوں کی غمور آنکھیں دوچار ہو کر ہوش اُڑاے دیتی ہیں مست بنا رکھا ہے

از بسکہ چشمِ مست دریں شہر دیدہ ام  
حقاکے مے نمی خورم اکنوں و نہر خوشم نہیں

جدہر دیکھو حسینوں کے عشوہ و ناز اور جھڑٹ کے جھڑٹ خریداری کے لئے مگر کوڑی پانچ

شہریت پر کرشمہ و خواہاں زشن جہت  
چیزیم نیست ورنہ خریدارِ ہر ششم

ایک بھولا دیہاتی (آدم ہشتی) اس سفر میں (شیراز آکر) جو انان ہوش کے عشق میں اسیر ہو گیا ہے

من آدمِ ہشتیم اما دریں سفر  
حالا اسیرِ حسنِ جو انانِ ہوشم

حسینوں سے دوستی اور حسنِ پیشینگی کے اظہار کے ساتھ مفلسی کا نوحہ بعض غزلوں میں بھی پایا

جائے جو اسی زمانے اور عہدِ شباب کی متصور ہوئی چاہئیں از انجملہ یہ غزل ہے جس میں دل

کہیں آیا ہو معلوم ہوتا ہے مگر زرنیت عشق ٹین ٹین کا مضمون ہے۔

بچشم ہمارا گر با من ہم را یک نظر بودے      ازاں سین بدن کام بخوبی اپچوں زربودے  
ز شوق افشاندے ہر دم سرے در پائے جانم      درینا گزشتاع من نہ ازاں مختصر بودے  
ہمیش ہمارا مدے بر من ز ہر آن شاہِ خوباں      گرا ز درد دل زارم یکے روزش خبر بودے  
بوصلش گراما روزے ز ہر آن فرستے بودے      مبارک ساسے بودے چہ خوشن گرا بودے  
یہ شعر بھی اسی نکایت میں ہے۔

ز دست کو تہ خود زیر بارم      کہ ازاں لابنداں شرمسارم  
ایک اور غزل میں بھی یہی حال ہے عشق میں گرفتار لیکن فلسی سے باچار ہیں اور ناکام۔  
دوسرے زربور لالا کر اُس حسین معشوق کو دیتے اور پہناتے ہیں آپ فلسی سے خالی عشق  
جٹانے کی ندامت میں مرے ہاتھ یہ اشعار گاتے ہیں۔

زرت کنند زبور زرت کشد و بر      من بیڈائے مضطر چہ کنم کہ ز زندام  
دگر مگو کہ خواہم کہ زدر گہت برانم      تو برین و من برآئم کہ دل از تو بر دارم  
شعر ذیل سے بھی یہی کیفیت آشکارا ہے۔

من گدا ہوس سرو قاتے دارم      کہ دست در کمرش جز بیم و زرد نہ رود  
لہذا دل کو سمجھاتے ہیں کہ اس کی ہوس فضول ہو لیکن مٹھاس پر جانے سے کتنی یکے  
باز رہ سکتی ہے؟

طع دراں لب شیریں نہ کردم او ستا      ولے چگونہ گلس از بے شکر رود  
یہ ضرور بالضرور کسی کوئی ز پرست کا عشق ہو جو حافظ صاحب کو فلسی میں پریشان  
کئے ہوئے ہے!



ردائیا مشہور ہے کہ شاخ نبات نام کسی مطربہ پر آپ عاشق تھے بعض شعروں میں یہ نام  
وارو بھی ہو گیا ہی جیسے اس غزل کے مطلع میں ہے

حافظہ طرفہ شاخ نباتت کلاک تو کش میوہ دلپذیر ترا ز شہد و شکرست  
اسی غزل کے مطلع میں آپ نے رنڈی منڈی (سرو صوبہ وغیرہ) سے عشق فراق کی  
ضرورت کا انکار بھی کیا ہے فرماتے ہیں ہے

باغ مرا چہ حاجت سرو صوبہ پر است شمشاد سایہ پرورین ار کہ کمترست  
مصرعہ ثانی میں شمشاد سایہ پرورین سے مراد آپ کی حسیلہ جلیلہ پردہ نشین بیوی اٹھانہ  
یعنی آپ فرماتے ہیں کہ مجھے رنڈی منڈی سے تعلق کی کیا ضرورت کیا میری پردہ والی بیوی  
کچھ کم ہے؟ آپ کی اہلیہ کا خوش صورت، خوش سیرت و نہایت اُلی درجہ کی وجہ خاتون ہونا  
اُس مرتبے سے جو آپ نے ان کی دائمی مفارقت پر لکھا ہے مترشح ہے

آں یار کز و خانہ مار شک پری بود	ستر با قدم چوں پری از عیب بری بود
دل گفت فروکش کنم ایں شرہ پوش	بیچارہ ندانست کہ یارش سفری بود
منظور خردمند من آں ماہ کہ او را	در حسن و ادب شیوہ صاحب نظری بود
عذر بہ نمودل کہ تو در ویش بد اورا	در ملک حسن ستر تا جو رہی بود
از چنگ منش اختر بد مہر بد کرد	آرے چہ کنم آفت دور تری بود
خوش بود لب آب گلی و سبزہ و بسکن	افسوس کہ آں گنج گہر رہ گزری بود
اوقات خوش آں بود کہ بادوست بشد	باقی ہمہ بے جاہلی و بے شری بود

گھر کی بیوی کے گما و صاف حسن صورت اور حسن سیرت وغیرہ مانع نہیں کہ آدمی کسی اور میں  
ان صفات اور ان سے بہتر اوصاف کا معترف و مداح نہ ہو اور اگر وہ اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کے ہوں

تو اُس کو منتوں نہ کر لیں رشائے نبات کا قصہ اگر واقعی صمیم ہے تو وہ ضرور کوئی اسی قسم کی علامہ اور حسینہ مطربہ مغنیہ ہوگی جیسی کہ عہد محمد شاہ بادشاہ میں دہلی کی مشہور و معروف مغنیہ نور بان تھی جس میں اعلیٰ درجہ کے حسن ذات کے ساتھ اعلیٰ درجے کے صفات ذہانت و قابلیت و طباعتی لطیفہ گوئی، بذکرہ بنی، حاضر جوابی، شعر و شاعری وغیرہ جمع ہو گئے تھے۔ نواب سالار جنگ کے جدا مجد نواب درگاہ علی خاں جو اُس کے دیکھنے والوں میں تھے اپنے تذکرہ ”یادگار دہلی“ میں لکھتے ہیں کہ چند میں عالمے را باید کہ پیش زانوسے ادب طے کنند“ نادر شاہ جیسے سفاک خزانہ کو بھی اُس نے مہوہ لیا تھا اور وہ تخت طاؤس کے ساتھ اُس کو بھی ہندوستان کا ایک تحفہ بنا کر ایران لے کر چلا تھا وہی تھی کہ اُس کے چنگل سے نکل کر رستے ہی سے جہم سلامت واپس چلی آئی؟ قابلیت کا قدر ان قابل ہی ہوتا ہے حافظ صاحب میں جو خود دنیا بھر کے قابل ترین تھے ان اوصاف پر جان دینے مرٹنے کی سب سے زیادہ قابلیت تصور ہونی چاہئے ایسے نادر حسن و قابلیت کی مطربہ مغنیہ کا شاہی طائفہ میں منسلک اور درباری ملازمہ ہونا بھی ایک نہایت قرین قیاس امر ہے اور اُس سے کسی کا تعلق کرنا ایک سنگین جرم۔ حافظ صاحب کو اُس کے عشق سے معمولی رنگ میں مہم کر کے شاید آپ کو اُس سے اور اُس کو آپ سے چھٹا دیا جاتا ہے آپ کو اس مفارقت پر صبر نہ کرنا پڑتا ہے۔ اس کا اقبال اُس غزل کے ایک دو شعر سے پیدا ہے ہمیں آپ کا ہر عشق مجازی سے عشق حقیقی پر ترقی پانے کی خوشی میں چھو نہیں سماتے وجد میں نظر آتے ہیں ۵

و نذرانِ طلعتِ شبِ آبِ حیاتم دادند  
بادہ از جامِ تجلی بصفاتم دادند  
خبر از واقعات و مناسباتم دادند

دوش وقتِ سحر از غصہٗ نجاتم دادند  
ببخود از شمشیرِ پر تو ذاتم کردند  
چوں من از عشقِ رخسِ بخود و حیران گشتم

## حُسنِ فانی کی وفات ہو جاتی ہے

بحیاتِ ابد آں روز رسا نہ دمرا      خطِ آزادگی از حُسنِ مہمتم داد نہ  
 یہ سب انعام و اکرام نتیجہ ہیں تیرے گوناگوں غم میں صبر و ثبات کا  
 ہاتھ آں وزہنِ مژدہ این ولتِ دا      کہ بازارِ عمت صبر و ثباتم داد نہ  
 غمت کی ت کی ضمیر آئندہ شر کے مصرعہ ثانی میں شاخِ نبات کے نام سے بدل جاتی ہے اور نہ  
 صرف وہ دولتِ سرمد جو مصرعہ اول شعر باقی میں مذکور ہے بلکہ آپ کے شعر و سخن کی یہ سب حلاوت  
 و شیرینی بھی اُسی صبر کا اجر بن جاتے ہیں جو شاخِ نبات کیلئے کیا گیا تھا۔  
 ایں ہمہ قند و سکر کز ختمِ میرِ د      ابو صبریت کز ان شاخِ نباتم داد نہ  
 ممکن ہو کہ یہ دھوم و دھام کی قلندرانہ و مستانہ غزل شاہِ شجاع سے صِلم و صلاح اور آپ کے پھر  
 اُس کی مصیبتی اور مذہبی کے مرتبہ فائز المرام ہو کر موردِ انعام و اکرام ہو جانے کی خوشی کا ترانہ ہو سکے۔  
 ہمتِ حافظ و انقاس سخنِ خیرا بود      کہ ز بندِ غم ایامِ نجاتم داد نہ  
 ”غمِ ایام“ (دو مصیبت و عسرت) سے نجات پانے پر دلالت کرتا ہے نیز یہ بھی ممکن ہے کہ چھان تو  
 میل ملاپ ہو جانے پر شاخِ نبات سے بھی آپ کے مراسم کھل گئے ہوں یا وہ آپ کو مل گئی ہو۔  
 ”بُتِ شیریں حرکات“ سے شعر ذیل میں خود شاخِ نبات ہی یا اُس بھی حسین بنی بی ہوشاوی کی اور ہو سکتی ہے۔  
 تسکدِ شکر بہ تسکدِ نہ بیغشاں ایدل      کہ نگارے خوش و شیریں کا تم داد نہ  
 بہر حال کچھ بھی معنی لئے جائیں شاخِ نبات کے عشق میں صبر و ثبات کرنے کی نتیجہ سے یہ شعر  
 و غزل خالی نہیں اس روایت و درایت دونوں کی رو سے شاخِ نبات کے ساتھ آپ کا تعلق  
 خاطر ثابت و حیاں ہوا ہو اور صدیوں سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ لوگ شاخِ نبات کا نام لے کر  
 اُس کا واسطہ دے کر آپ کے دیوان سے فال کھولتے ہیں۔

بواسحاق زنگیلے اور شاہ شجاع کی نذرمانہ اور حرامانہ صحبتوں میں حافظ صاحب کو حسن ادا  
 و تقابلیت و اوصاف کے مالک و تربیت یافتہ حسینیوں اور ارباب نشاط سے دو چار ہونے  
 کے بہت مواقع تھے۔ آپ کو ان سے گونہ کر سنے کی کوئی وجہ بھی نہ تھی لہذا آپ کا ہر ادا  
 کس باک نہ تھا۔ اعم آپ نے ان کی نسبت ایک شعر میں صاف کہہ دیا ہے کہ ان لوگوں سے آپ کا  
 علاوہ صرف لطف طبع اور خوبی اخلاق پر ہی تھا چنانچہ ان صحبتوں کی یاد آیم کے قطع میں فرماتے ہیں  
 حسن ہر دیاں مجلس گم چل میر و دیں عشق ابر لطف طبع خوبی اخلاق بود

آج سے سو سو سو برس پیشتر تک مسلمانوں میں حسن ظن کی کمی نہ تھی ایسے لوگ  
 موجود تھے جو مثلاً خواجہ میر درد اور حضرت منظر جانانا کی عاشق مزاجی اور حسن پرستی کو دیکھ کر  
 ان پر اور زیادہ ایمان لائے انہوں پر بیعت کرتے ان کو پیشوا و مقتدی بناتے تھے موجود  
 نسل کی جس نے دیکھی ہی نہیں ناز و نزاکت والے سمجھ میں یہ بات بیٹھنی بہت دشوار ہے کہ  
 حسینیوں سے گھرے اور حسن کے خود گردیدار رہنے کی حالت میں غیر آلودہ اور پاک رہنا  
 کیسے ممکن ہو۔ حافظ صاحب کے پاس اس کا جواب یہ ہو فرماتے ہیں۔

آشنایانِ رہ عشق دریں بحر عسیت غرق گشتند و نہ گشتند بآب آلودہ  
 ذوق نے گویا اسی کا ترجمہ اس شعر میں کیا ہے۔

پاک دنیا سے ہیں و نیاس جو ہیں پاک شہر غرق ہے آب میں پر تر نہیں مسلا گوہر  
 آپ کے محضروں میں بھی ایسے بد میں حاسد موجود تھے جو آپ پر سون ظن کے ترکیب ہوتے  
 تھے خصوصاً شاہ شجاع سے مخالفت کے زمانے میں ان لوگوں نے اس کا بہت زیادہ چرچا  
 پھیلا دیا تھا اس کے اقرار اور انکار میں یہ شعر آپ کا اوپر نقل ہو چکا ہے۔

منم کہ شہرہ شہم بہ عشق و رزیدن منم کہ دیدہ نیا لودہ ام بہ بد دیدن

ہر ایک وقت و یک الفاظ اقرار و انکار کے صاف منہ سے ہی میں حسن دوست ضرور ہو  
لیکن بد نظر نہیں "حسن کو دور ہی سے دیکھ کر آدمی انہیں ٹھنڈی کرے پاس تک نہ جائے۔ یہ  
اصول آپ کا تھا جو اس شعر میں ادا ہوا ہے۔

کمال دلبری و حسن در نظر بازی ست بشیوہ نظر از ناظرانِ دُوراں باش

امرو پستی کے خلاف بھی ایک شعر میں آپ کا وعظ یہ ہے۔

خواہی کہ بر خیزوت از دیدہ روغوں دل در ہوئے صحبتِ رو و کساں بند  
الغرض ایک انسان صاحبِ دل اور حقیقی شاعر ہونے نیز غزل گوئی کی ضرورت سے  
آپ حسن کے عاشق تھے۔ جوان سبزہ آغا، سادہ رو، مرد و عورت سب کے حسن پر آپ کی  
پسندیدگی کی مہر ثبت ہو یہاں تک کہ ڈاڑھی موچھ واسے حسن پر بھی (جس کو شن کر لوگ  
چونکیں گے) یہ مطلع موجود ہے۔

اے کہ بر سر از خط مشکیں نقاب انداختی لطف کردی سایہ بر آفتاب انداختی  
لیکن چونکنے چکنے کی کوئی بات نہیں فی الحقیقت یہ لا جواب مطلع شاعر کبھی بن مطلق کی چیز  
غزل کا مطلع ہو اور اسی کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے۔

"اچھ آپ حسن صورت کے معمولی عاشق نہ تھے اس میں کبھی قصیدہ بالائے حسن کے ذرا لگا  
تھے آپ کو موہنے کے لئے حسن میں کوئی بات (لو کہ پن یا کمپن وغیرہ) لازم تھی ایک غزل کے  
مطلع میں آپ نے اس کا ایسا صحیح معیار قائم کر دیا ہے کہ ضرب المثل ہو گیا ہے فراتسے میں ہے  
دلبر اس نیست کہ مجھے و میا نے دارد بنی طلعت اس باش کہ آنے دارد

اصلی اوصاف کے آپ دلدادہ تھے بن سنور کر قلع سے کوئی آپ کو نہیں بھاگ سکتا تھا۔

نہ ہر کہ چہرہ بر افروخت دلبری داند الخ

حُسن کیا چیز ہے اس پر ایک غزل کے دو شعر مسلسل وارد ہو گئے ہیں جن سے آپ کے معیارِ حسن کی تہا رہی گئی معلوم ہوتی ہو آپ اُس کا کچھ نام نہیں بتا سکتے ایک لطیفہ غیبی اور عشق کا سرچشمہ قرار دیتے ہیں ۔

لطیفہ است نہانی کہ عشق از خویش زد      کہ نام آں نہ لبِ لعل و خطِ زنگار است  
 جمالِ شخصِ نہ چشمِ ست و زلفِ عارضِ خل      ہزارِ مکہ دریں کار و بار و دلداری است  
 روزِ نگاہِ طریقت نہ نیمِ چو خسرو      قباےِ اطلس آنکس کہ از ہر عاری است  
 اس بند معیار سے کبھی نیچے بھی اتر آتے ہیں اور ایک سچ پٹخ کے معشوق یا معشوقہ فرُخ کے خدو خال کی تعریف میں پوری غزل لکھ ڈالتے ہیں ۔

دلِ من در ہوائے رُخے فرُخ      بود آشفتنہ بچوںِ موئے فرُخ  
 شود بچوںِ بید لرزاں سرو آزاد      اگر میند قدِ دل جوئے فرُخ  
 بدہ ساقی شرابِ ارغوانی      بیا و نرگسِ جادوئے فرُخ  
 نسیمِ مُسکِ تاتاری بچل کرد      نسیمِ موئے عنبرِ بوئے فرُخ  
 اگر میلِ دلِ ہر کس بجائے ست      بود میلِ دلِ من سوئے فرُخ  
 دو ناشادِ قائمِ بچوںِ کمانے      ز غمِ پوسہ تہ بچوںِ بردے فرُخ

بڑھاپے کی غزل ہو جب کہ آپ پر خمیدہ قامت ہو گئے ہیں اور تو کیا گمان کیا جاسکتا ہو گمانِ صحیح یہ ہے کہ خاصے ہتھمہ کی ردیف کی کوئی غزل دیوان میں نہ تھی فرُخ کے نام نے اس غزل میں اگر یہ کمی پوری کر دی ۔ فرُخ بھی خوش ہو گئی یا خوش ہو گیا ہو گا ۔ آپ کی بدولت اس کا نام بھی دنیا میں رہ گیا ۔

ہر حرف کی ردیف میں غزل کہہ کر دیوان کو مکمل کرنے کا خیال آپ کا اس شعر سے ظاہر

ہے کہ یہ غزل قصداً دیفخ کو دیوان میں لانے کے لئے لکھی گئی ہے۔

غزل بقافیہ ضا دنیا بد سے حافظ مگر ہم از تو سیاہ طبعیت فیاض

آپ کی شخصیت نہایت دلچسپ اور آپ بلا مبالغہ ایک نیشل اوصاف کے انسان تھے تمام کلام منظوم اس کا شاہد ہے کہ آپ کی بات بات میں ایک بات نکلتی اور لطیفہ سرزد ہوتا تھا۔ آپ کی معمولی بات کو بھی لطیفہ و غزل سے خالی نہیں تصور کیا جاسکتا یہ وہ وصف ہے کہ بڑے بادلے بھی اس کے دلدادہ ہوتے ہیں اور ایسے شخص کے گردیدہ رہتے ہیں کھوں کی طرح گرتے اور پرداؤں کی طرح ٹپٹے ہیں۔ اندر انجملہ ایک امر دجوان مفتی زادے کا قصہ تذکرہ میں ہے کہ وہ آپ کی خدمت میں حاضر تھا سرو کے سایے کے تلے کسی کچھن میں نشست تھی آپ کے بدنام کنندوں میں سے کسی نے اُس کے باپ سے بدگوئی کی اور اُس نے عین یقین حاصل کرنے کے لئے اوٹ میں کھڑے رہ کر اُس خلوت میں جھانک کر دیکھا اور کن سن یاں میں تو نہایت پاکیزہ گفتگو سنی اور بہت پاک صحبت نظر آئی "حافظ صاحب کی پریوٹ لائف کے تقدس و پاکیزگی کو ثابت کرنے کے لئے یہ قصہ تراشا ہوا نہیں۔ دیوان میں ایک غزل اس کی حقیقت پر دال ہو فرق صرف یہ ہے کہ غزل سے مفتی زادے کے بجائے اُس صحبت میں وزیر زادہ پایا جاتا ہے اور مفتی نہیں، وزیر اوٹ میں کھڑا رہ کر دیکھتا ہے۔ آپ کی بزرگ منشی درویشی کا قائل و معترف ہو کر چلا جاتا ہے اور غالباً بدگوئی کرنے والوں پر وزیر کی ڈانٹ پڑتی ہے اس طرح یہ قصہ فاش ہو کر حضرت حافظ صاحب کی بھی سماعت میں آتا ہے آپ اُس پر یہ غزل لکھتے اور وزیر زادے سے عشق کی تہمت کو حسب عادت اپنے اوپر اوڑھ لیتے ہیں مگر کیسے مزے مزے کی تا دلیں کرتے ہیں۔

گر من از باغ تو یک میوہ بچیم چہ شود      بیش پایت پچراغ تو بہ بنیم چہ شود  
یارب اندر کف سایہ آں سرو بلند      گر من سوختہ یکدم بنشینم چہ شود

اسرارے خاتمِ حبشہ سلیمان آثار، گرفتِ عکسِ تو بزلِ گیسلم چہ شود  
 زادِ شہرِ جو بہر ملک و شخصہ گزید من اگر ہنگامِ گزینم چہ شود  
 خواجہ دانست کہ من عاشقِ واپس گفتم  
 حافظ از نیز بدانند کہ چہ سینم چہ شود!

ان اشعار کے خط کشیدہ الفاظ سے مراد وزیر زادہ ہے اور خاتمِ حبشہ سلیمان آثار سے مراد خود اس صفتِ عہد یعنی وزیر بادشاہ سلیمان جاہ اور بزلِ گیسلم سے مراد حافظ صاحب کا گوہرِ قلبِ مقطع میں کسی قدر انکسار و رویشی ہے فرماتے ہیں کہ خواجہ (وزیر تو مجھے عاشقِ درویش) سمجھ کر خاموش رہا کچھ نہ کہا۔ کاش میں فی الحقیقت بھی درویش ہوتا اور یہ خیال اپنی نسبتِ دہی کو کتنا اگلے زمانے میں دستور تھا اور شاید اب بھی ہو گا کہ شہرِ محصور و مفتوح کے اشراف و عاید خارج کے شکریں و فدیہ بکر جاتے اور شہر کی کنجیاں اظہارِ اطاعت کے ساتھ پیش کر کے ان کی درخواست کرتے تھے ایسے کسی وفد میں حافظ صاحب بھی شریک ہو کر جاتے اور ایک غزل سناتے ہیں جو ہم نے کسی نسخہ دیوان سے نقل کی تھی ہمارے پاس سے جاتی رہی ہے لیکن اُس کا ترجمہ جو ہم نے کر لیا تھا یہ ہے۔

یہ لے در گاہِ جلالت میں پناہ آئے ہیں	شرم سے آبِ پئے عذر گناہ آئے ہیں
نخناتے ہوئے طے کر کے بہت دشتِ ناک	کلی پڑتی ہی زباں بر سرِ چاہ آئے ہیں
ہمیں امید پہنچنے کی سلامت بہ کنار	ایسے گرداب میں غرقِ گناہ آئے ہیں
شوق دیدار میں طے کر کے رہ دور و دراز	سر پہ سامانِ ہو گم گشتہ کُراہ آئے ہیں
غیرِ تقصیر کوئی عذر نہیں لائے ہیں	عفو کر لب پہ لئے نالہ و آہ آئے ہیں
حافظا غیر گنہ ہم سے بھلا کیا ممکن	روزِ اول ہی سے جو نامہ سیاہ آئے ہیں



خط کشیدہ الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہت دور فاصلہ پر جا کر یہ معافی مانگنی پڑی ہے غالباً اصفہان کو جب امیر تیمور نے تہ تیغ کیا ہے اور شیراز کی باری آئے کو تھی اُس وقت یہ لوگ دوڑ کر امیر کے پاس شیراز سے اصفہان پہنچے اور امان طلب ہوئے ہیں۔ اسی موقع پر یا آئندہ جب امیر نے دوبارہ آکر شیراز کا بھی صفایا بولا ہے شہر میں آدمی کا نام نہیں رہا ہے حافظ صاحب کا آدمی کی صورت کو ترسنا تنہائی میں گھٹنا شیراز میں ہو کا عالم غزل ذیل کے اوّل دو شعر سے مترشح ہے۔

سیتہ بالا مالِ دردست اور دنیا مٹنے      دل ز تنہائی بجاں آمد خدا را ہمدے !  
 آدمِ خساکی دریں عالم نمی آید بدست      عالم دیگر بساید ساخت از نو آدمے  
 منطفری شاہزادے کے لئے شمع چگل کا لفظ پہلے بھی حافظ صاحب نے ایک شعر میں پہنچا  
 فرمایا ہے دیکھو صفحہ ۷۷ شعر ذیل میں پھر یہ لفظ وارد ہوتا ہے اور اس سے مراد شیراز کا کم سن بادشاہ  
 زین العابدین ہو سکتا ہے جو امیر کی آمد پر فرار ہو کر اپنے چچا شاہ منصور کے پاس پناہ گزین  
 ہو گیا تھا حافظ صاحب اس کے درد میں یہ شعر لکھتے ہیں ۔  
 سو ختم در چاہ صبر از ہر آن شمع چگل ،      شاہ ترکاں غافل است از حال ما کو رستے ؟  
 دوسرے مصرع میں شاہ ترکاں سے مراد امیر تیمور ہے جو ترکستان کا بادشاہ گویا شاہنامہ کا  
 افراسیاب تھا جس کی قید سے رستم نے جا کر بیژن کو رہائی دلائی تھی حافظ صاحب بھی اپنے  
 شاہ و شہزادے کی رہائی کے لئے کسی رستم کی آرزو کر رہے ہیں۔ اگر مراد زین العابدین کی رہائی ہو  
 تو اسے اس غزل کی تحریر کے وقت امیر کی قید میں سمجھنا لازم آتا ہے۔

آئندہ شعر میں شاہ زین العابدین کو ناز پروردہ بے فکر، خامکار جتا کر کو چہ زندی میں  
 رہم روی (سلطنت کرنے) کے ناقابل ہونے کی طرف اشارہ کہے امیر تیمور جیسے جہاننور کو اس امر

رسلطت کا اہل و قابل بتاتے اور سر رہتے ہیں با الفاظ دیگر اس فساد کی دنیا کو بھیک رکھنے کے لئے  
امیر تیمور جیسا ہی جہاں سوز لازم ہو ۵

اہل کام و ناز را در کوئے رنداں راہ نیست رہروے باید جہاں سوزے نہ خائے پیغمبر  
پنے تئیں غیب حالت غم و اہم میں مبتلا پاتے ہیں اپنی شکلات بکیرت اور چہ کنم میں کسی عقلمند

سے علاج پوچھتے ہیں تو وہ بھی زہر خند کرتا اور کوئی تدبیر بتانے سے عاجز رہتا ہو ۵  
زیر کے را گفتم ایں احوال خود خندید و گفت صعب کارے، بوجہ دروے پریشاں عالمے

آخراں سبب صائب و شکلات کا حل ترک سمرقندی (امیر تیمور) کو دل دیدنے (اسکی اطاعت  
قبول کر لینے میں) دیکھ کر آمادہ بیعت ہو جاتے ہیں ۵

خیز تا خاطر ہاں ترک سمرقندی دہسم، کنز نیش "بُوے جوئے مولیاں آید ہے"

جوئے مولیاں بخارا کا دریا تھا جیسے دلی کا دریا جہنما ہے بُوے جوئے مولیاں آید ہی یہ  
مصرعہ رد کی شاعر کے قصیدے کا ہے جو اُس نے شاہ بخارا کو سفر دراز سے واپسی وطن پر اُجھارنے  
کے لئے سنایا تھا اور اس قصیدے کا شاہ کی طبیعت پر ایسا برقی اثر ہوا تھا کہ وہ فراق وطن  
سے بچھین ہو گیا پورا سننے سے پیشتر ہی گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا اور چل پڑا لشکر و ہمراہی پیچھے  
آتے رہے "حافظ صاحب نے اس مصرعہ کو اپنے مصرعہ میں لے کر امیر تیمور کو جس نے سمرقند  
بخارا کو خال کافر پر صدقہ کرنے کا بُرا مانا تھا، یہ حکایت یاد دلائی ہے کہ اگر سچ مچ وطن عزیز  
ہے تو حُب وطن کا ایسا ہی ثبوت دے یعنی شیراز پر سے دفع بلا ہو، مقطع میں خدا اور اُس  
بند خدا یعنی تیمور کی سطوت و جبروت کی کیسی پر عظمت و شان تصویر دکھائی ہے کہ آپ ہی کا  
حصہ ہے ۵

گر یہ حافظہ ساز و پیش استغنائے دوست کا ندریں طوفاں نماید ہفت دریا شبنم

زائرِ تیسو کے شیراز پہنچنے کے وقت کی ایک اور غزل کے بھی دو شعر سترین العابدین کے احوال  
و انجام کی طرف آپ کا اہمائی تعلق خاطر پکلتا ہو شعریہ ہو ۛ

نگار خویش بدستِ خساں ہی بسیم      چنیں شناختِ فلک حقِ خدمتِ چومنے  
دل کو سمجھاتے صبر دلاتے ہیں اور خدا سے ابھی امید لگاتے ہیں ۛ

بصبر کوٹش تو ایدل کہ حق رہا نہ کند      چنیں عزیز نگینے بدستِ اہر سنے  
نگار خویش اور عزیز نگینے سے مراد اپنا بادشاہ زین العابدین اور اہرن سے مراد امیر تیسو  
ہے جس کی آندھی کے جھکڑوں میں کیا حالت گلستانِ فارس خصوصاً اصفہان کی ہو گئی تھی اس  
شعر میں اُس کا بیان ہو ۛ

ازیں سہوم کہ بر طرفِ بوستاں بگذشت      عجب کہ رنگے گلے ماند و بوئے یاسمنے  
کیسی بلائے بے درماں اور وبائے طوفان نازل ہوئی تھی کہ فکرِ حکیمی و ربائے بہمنی  
اس کے چارہ کار میں عاجز و لایق تھی ۛ

مزانج دہر تبہ شد دریں و باحافظ      کجاست فکرِ حکیمی و ربائے بہمنی  
یہ پوری غزل اس سانچہ غظیم کے اثرات سے بھری ہوئی ہو عجیب وقت تھا کہ تھے  
بخواہ آئینہ جام و سیرِ روئے ہیں      کہ کس بیادِ نداوتِ این چنیں نمنے  
کیا تباہی اور تباہ کاری تھی کہ ۛ

ز تہ بادِ حوادثِ نمی تو اں دیدن      دریں چمن کگلے بودہ است یاسمنے  
اس سلسلہ میں سب سے اہم سوال یہ ہے کہ خود حافظ صاحب کے ساتھ امیر تیسو کا کیا سلوک  
رہا؟ متداول تذکروں میں یہ لطیفہ مذکور ہے کہ جب آپ اُس کے سامنے پیش ہوئے تو امیر نے آپ  
کے اس مطلع کی کہ ۛ اگر اُس ترک شیرازی الخ ”سخت شکایت کی۔ فرمایا کہ میں نے اس قدر

مصیبتیں اٹھا کر خون بہا کر سمرقند و بخارا کو دنیا کی دولت و عجائبات سے آراستہ و معمور کیا اور تو نے اُسے ایک خال ہندو کا صدقہ بنایا؟ حضرت نے جواب دیا کہ: ہر ازہیں غلط خیاست کہ بایں گدائی رسیدہ ام“ بعض تذکروں میں ہے کہ امیر نے دس ہزار روپیہ عنایت فرما کر آپ کو نوازا اور قدردانی کی“ مگر یہ حکایت تراشیدہ اور تہویریوں کے عہد حکومت فارس میں اُن کے خوشامدیوں کے امیر پر سے حافظ صاحب کے ساتھ بدسلوکی کا دھبہ مٹانے کی کوشش معلوم ہوتی ہے خود آپ کے ایک شعر سے متبادر ہوتا ہے کہ امیر سخت برا فروختہ ہوا اور آپ پر عتاب کیا۔ شاید شاہ منصور کو جو امیر کا حریف تھا اُن وقت تھا اور آپ کا خلص مربی، جہاں کہیں بھی وہ اس وقت تھا آپ اُس کو غزل میں یہ شعر بھیجتے ہیں گویا اُس کی دُہائی دیتے ہیں ۵

شاہِ ترکاں نہ پسندید و بچا ہم انداخت  
چہ کنم دست اگر سوئے تہمتن نہ کنم  
اس موقع پر بھی آپ کے دشمن لگے ہوئے تھے اندیشہ تھا کہ امیر کو بٹھرا کر آپ کو قتل نہ کر دیں۔ لیکن اگر امیر نے بدگویوں کی بدگونی پر کان دھرا اور آپ کے خون میں ہاتھ بھریا تو یہ ایسا اسی دعبہ اُس کے دامن شہرت پر ہو گا جیسے خون سیاوش کا داغ افراسیاب کے دامن پر اُس کی دائمی بدنامی کا موجب ہو لہذا امیر کو تنبیہ فرماتے ہیں ۵

شاہِ ترکاں سخنِ مدعیان می شنود  
نشرش از منظر خونِ سیاوش باد  
ضروریہ غزل آپ نے امیر کے جشنِ پیروزہ کے موقع پر جو ہر فتح کے بعد دستور وقت تھا شیراز کے مغنیوں مطربوں کی زبانی امیر کی تخلص میں گوائی اور اُس کے کانوں تک پہنچائی ہے اکثر غزل ہی سے آپ قصیدے کا کام لیا کرتے تھے چنانچہ اس غزل میں امیر کی مدح کے اشعار موجود ہیں امیر جشن میں شراب کو جائز سمجھتا اور ایامِ جشن میں شراب نوشی کی تہ توڑ دیتا تھا کچھ خبر

نہ رہتی تھی۔ ساری دلی جو اس وقت سات دیوؤں پر مشتمل تعلق آباد سے حویلی پالم تک آباد تھی اور ۱۵ لاکھ سے کم آبادی نہ تھی۔ امیر کے عالم غفلت و بیہوشی میں قتل ہو گئی اور اُسے خبر نہ ہو سکی ورنہ شاید کچھ تذکرہ کر تا۔ شیراز میں بھی اُس کی یہی کیفیت بیہوشی رہی ہو گی لہذا اول ایسی اندھا دھند بیہوشی سے باز رہنے کی نصیحت کا فرض ادا کیا گیا ہے فرماتے ہیں ۵

صوفی ار بادہ باندا ز خود نوشتش باد ورنہ اندیشہ ایں کار فراموشش باد  
اس شعر میں اُس سے کچھ عطا ہوتے ہیں۔ شاید آپ بھی شیراز کی عام مارا جی میں تہید دست منغسل  
رہ گئے ہیں اس حسن طلب کا یہ شعر ہر مے سے مراد مبلغ علیہ السلام ۵

آنکہ یک جرعمے از دست تو انداوان داما شاہ مقصود در آغوشش باد!

اُس کی تعریف فرماتے ہیں دعا کے ساتھ ۵

کیست آن شاہ سوائے خوش فہم کہ و کو بستمہ بند قبلہ عظم و دستش باد!

گرچہ از کبر سخن با من درویش نہ کرد جاں فیضے شکریں پشتہ خاموش باد  
فرماتے ہیں کہ میں نے تیری اطاعت قبول کر لی شاہجاں کا غلام ہو کر میں بھی شہر چھا گیا ۵  
بنوامی تو مشہور جہاں شد حافظ حلقہ بندگی زلف تو در گوشش باد

انہائے ظرافت و شوخی سے اس غزل کے ایک شعر میں تیمور لنگ کے لنگڑے علم ہی ہونے

کا اشارہ بھی ماریتے ہیں مگر عجب انوکھی پچیس دو شالوں میں لپٹی ہوئی ترکیب اس مفہوم کو ادا

کرنے کے لئے استعمال کی ہے فلسفہ کا مسئلہ اور قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ کا بھی دعویٰ ہی

کہ ہر چند غور کیا جائے مگر صنعتِ اہی میں زمین و آسمان کے درمیان کوئی فتور و کمی نہیں پائی

جاسکے گی۔ حافظ صاحب اس سے انکارِ شاعرانہ کرتے ہیں اللہ میاں سے کہتے ہیں کہ یہ آپ

کی نظر کی خطا پوشی ہے اور انعامن، ورنہ تیمور ہی کو دیکھ لیجئے کہ آپ کی قدرت کا خاص انخاص

نہ نہ ہے لیکن کچی اُس کی ٹانگ میں موجود ہے عیب و فتور سے خالی نہیں۔ اس تعریف کے الفاظ یہ ہیں جن کو اگر تہوور سمجھے بھی تو کہہ کیا سکے۔

پیرا گفت خطا بر سلم صنع زلفت آفریں بر نظر پاک خطا پوشش باد  
انہی الفاظ میں اللہ میاں پر یہ اعتراض بھی ہو کہ اس ہلائے بے درماں کو بنا کر آپ کی قدرت نے بڑی خطا کی ہے لطف یہ ہے کہ آپ کی نظر اس خطا کو دیکھتی بھی نہیں فریں آپ کی نظر کو!!

امیر تہوور ایک بڑا آہن دل خور شخص تھا آپ کی خوشامد و آمواد قرار طاعت کے مترس ہر نہیں چل سکتے تھے۔ پاچلے تو فقط اتنے ہی چلے کہ آپ کی جان اُس کے ہاتھوں سلامت بچ گئی۔ اس مطلع نے کہ

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا بخال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را  
اس کو حقیقت میں ناراض کیا تھا۔ اس کی ناراضی بجاتھی یہ مطلع اُس کو امر و بدست مشہور کرتا تھا۔ ترک شیرازی یعنی زین العابدین ایک انتہا درجہ کا حسین و خوبصورت امر و شاہزادہ یوسف وقت تھا حافظ کے چند اشعار سے ظاہر ہوتا ہو اسی غزل کا تیسرا شعر ہے

من از آں حسن روز افزوں کیوسٹ اشتاتم کہ عشق از پردہ بصمت بروں آرد زینخارا  
ایک اور غزل میں بھی اُس کو یوسف ثانی کہا ہے بلکہ زبان خلایق سے اُسکی سند لائے ہیں

گفتند خلایق کہ توئی یوسف ثانی، چوں نیک بدیدم بحقیقت بہ ازانی  
باوجود متعدد وعدوں کے و طیفہ کا حکم نہ دینے کی اُس سے بھی شکایت ہو خالی باتیں بنانا  
یہ وعدہ پورا نہیں کرتا ہے

صد بار گفتی کہ دہم باد نہت کام، چوں سوسن آزاد چرا جملہ زبانی؟

یہاں نکتہ یہ ہو کہ یہ شاہزادہ بادشاہ ہو کر بڑا کنجوس ثابت ہوا تھا امر تو اُس کی کنجوسی سے  
 برگشتہ ہو کر اُس کے حریفوں سے جلنے پر آمادہ ہو گئے تھے خزانے بھرے ہوئے تھے مگر اُس کے  
 دل سے پیسہ نہیں نکلتا تھا حافظ صاحب نے اُس کو اس شعر میں فیاضی و فیض سانی کی طرف  
 توجہ دلائی ہے ۛ

لے نور چشم من سخنِ مست گوش کن      تما سافر ت پرست ہوشاں و نوش کن  
 مقطع میں فراتے ہیں ۛ

سرست و قبائے زرافشان بگری      یک بوسہ نذر حافظ پشینہ پوش کن  
 بادشاہ کے دامنِ قبا کو چومنا اُس زمانے کا دستور تھا۔ بوسہ رخسار یہاں مراد نہیں  
 ذیل کے اشعار اسی شاہزادے کی نصیحت ہیں ہیں جو اکبر کی طرح کم سنی ہی میں بادشاہی  
 کے جلیل مرتبہ پر پہنچ گیا تھا ۛ

تو گر برب جوئے ز ہوس نشینی      ورنہ ہرست نہ کہہنی ہمہ از خود بینی  
 ایک اور غزل کے یہ اشعار نصیحت جو پہلے بھی گزر چکے ہیں اسی کی ہدایت میں ہیں۔ از  
 وقت کی قدر میں یہ بے بہا نصیحت ایسے سادہ و رباعی و مانع الفاظ میں شاید کہیں ملے  
 وقت را غنیمت داں آنقدر کہ ہوئی      حاصل عمر لے جاں یک دم ستا دانی  
 ہو و لب کی بیکاری فضولی اس شعر میں بتائی گئی ہے ۛ

پند عاشقان بشنو و ز طرب باز آ      کیں ہمہ نمی ارزد شغلِ عالم فانی  
 سواری بے تحاشہ دوڑانے میں لوگ چھپٹیں آتے ہیں خون ہوتے ہیں اس کو ان  
 الفاظ میں سمجھایا ہے مڑگاں سے مراد یہاں ہمراہی جماعت (باڈی گارڈ) ۛ  
 میروی و مڑگانست خونِ خلق میریزد      تند میروی اے جاں تر سمت فرومانی

مرنے سے پیشتر اس شہزادے کا باپ شاہ شجاع امیر تیمور کو اُس کا ولی اور سرپرست مقرر کر گیا تھا باپ کے مرنے پر چچاؤں نے اُس سے ملک چھینا اور تانائے شریعہ کیا اُس کو ہوسے تو تنگ آکر امیروں نے اُن سے موافقت کے ارادے کئے اور خدا جانے کیا کیا حالات پیش آئے یہاں تک کہ امیر نے بحیثیت ولی و مربی نصیحت نامہ لکھ کر اُس کو اپنے پاس سمرقند طلب کیا تھا اور اُس کو مع اُس کے ملک کے اپنی حمایت میں لے لینا چاہا۔ زین العابدین اسپر دہی نہ ہو سکتا تھا اُس کے ایک خاویہ بھی تھے جو کرمان کے حاکم اور امیر کے اس پیام کو بھلبخے سے منوانے میں شاید ساعی بھی ہوں ان سب تلپوں اور زین العابدین کے حسن کو ذہن میں کھکھراس مطلع کو کہہ اگر اُس ترک شیرازی بدست آرد اہم پڑھے تو لطف و رطفت بڑھ جاتے ہیں۔ امیر تیمور کی زبان سے اُس کی صلاح سمرقند کو مان لینے کا صلہ اُس کے خال پر لیا گیا کو سمرقند و بخارا بختر فیئہ اور شازکر ٹیٹے کا ایسا ناگوار و ناخوشہ قرار دیکھتا ہو جسکی وجہ سے تیمور اس مطلع کو کانوں سے سن سکتا نہ زبان سے دہرا سکتا تھا ان امور کو ذہن نشین رکھ کر سمجھنے سے پوری وجہ امیر کی اس مطلع سے انتہائی برہمسی کی عیاں ہو جاتی ہے۔ اُس نے جب شیراز کو اُن کر لیا ہے تو زین العابدین تو اپنے چچا شاہ منصور کے پاس بھاگ گیا تھا لیکن حضرت حافظ صاحب کو جو اہم ہی اپنی شوخی کی کرنی پڑی آپ نے جواب میں ہر چند یہ لطیفہ و لغز جھاڑا کہ :- اندھیں غلط تہمت ہے کہ بایں مینوائی رسیدہ ہم لیکن ایسے منتر امیر کے سخت دل پر کارگر ہوئے والے نہ تھے بس غنیمت ہوا کہ آپ کی جان سلامت بچ گئی !

امیر تیمور جیسا آندھی کی طرح آیا تھا ہوا کی طرح رگ گیا اُس کے جانے کے بعد شاہ بکلی اور شاہ منصور کے شیراز میں دور دورے رہے۔ بکلی جسے شیراز میں تیمور بٹھا کر گیا تھا اُس کو منہو نے مار بھگا یا۔ اگرچہ شاہ بکلی کی بھی ستائش کے شعرو دیوان میں پائے جاتے ہیں ۵



دارے جہاں نصرت دین خسرو دل  
میکھی بن مظفر ملک عالم و عادل  
اے آنکہ در اسلام پناہ تو کشودہ  
برسے جہاں وز نہ جان و تن دل  
حافظ قلم شاہ جہاں مقسم رزق است  
از بہر محبت کمن اندیشہ باطل  
ایک اور غزل میں فرماتے ہیں ۵  
گر بنوئے شاہ یحییٰ نصرت الدین از کرم  
کار ملک و دین ز نظم و انستاق افتادہ بود  
لیکن منصور سے آپ کے روابط خاص تھے اُس کی آمد پر بڑے جوش و شادمانی میں  
یہ غزل لکھی ہے ۵

بیا کہ لایت منصور باد شاہ رسید  
نوید فتح و ظفر تا بہ مہر و ماہ رسید  
جہاں بخت ز روئے ظفر نقابِ مذخمت  
کمالِ عدل بفریاد و خواہ رسید  
پہر و خوش اکنون زند کہ ماہ آمد  
جہاں بکام دل کنوں سکون نہ رسید  
منصور ہی کے عہد کی یہ غزل بھی ہے ۵  
گرچہ مابندگانِ بادِ نسیم  
بادشاہانِ ملک صبحِ گیم  
اپنی نادارائی و فاداری ظاہر کرتے ہیں اس طرح ۵

گنج در آستین و کیسہ تھی  
جام گیتی نہا و خاکِ سرسیم  
شاہ بیدار بختِ لہر شب  
مانگہ بانِ انسر و کلہیم  
منصور کے بہادر و شجاع ہونے میدان میں ٹوٹ کر لڑنے قدم نہ ہٹانے کی شہرت کو  
اپنے اوپر اوڑھ کر عجب یگانگت کے انداز میں اس کی مدح فرماتے ہیں یہ شعر واقع میں منصور  
کی تعریف میں ہیں جنہیں حافظ صاحب نے خود اپنی مدح بنا کر پیش کیا ہو ۵  
شاہ منصور واقفست کہ ما  
روئے بہت بہر یگانہ نسیم

دشمنان رازخوں کفن سازیم      دوستان را کلاہ فتح دہیم  
 یہ شعر بھی جو غالب کی نظر سے انتخاب دیوان ہو اسی غزل کا ہے۔  
 رنگ تزدیر پیش ما نرود      شیر سرخیم و افعی سیام  
 اپنی بقا یا وظیفہ کو خزانے سے دلا دینے کے وعدے کو یاد دلاتے ہیں۔  
 دام حافظ بگو کہ باز دہند      کرف اعتراف ما گوہ ایم  
 منصور کے عہد کی غزلوں میں آپ کو اُس سے نہایت اخلاص اور اُس کی عقیدت و مہربانی  
 پر ناز معلوم ہوتے ہیں آپ اُس کے میسر و متن بھی پائے جاتے ہیں۔  
 الا اے طوطی گویائے اسرار      مبادا خالیت شکر ز منقار  
 سخن سرستہ گفتی با حریفان      خدا را زیں معما پروہ بردار  
 یہ ساری غزل زبان اسرار میں ہو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منصور نے کچھ کیفیت بعض اشارات میں  
 لکھ کر شکر کے کسی مقام سے بھیجی ہے آپ اُس کا مطلب صاف نہیں سمجھ سکے ہیں شعر دوم  
 کے مصرعہ ثانی میں تشریح مطلب چاہتے ہیں۔  
 خدا را زیں معما پروہ بردار  
 فارس کی آزادی کو امیر تیمور کی دست برد سے منصور بچائے ہوئے تھا اُس سے  
 معرکوں میں جیت رہا تھا آپ اُس کی سلامتی کی دعا کرتے ہیں۔  
 خداوندی بجائے بندگاں کرو      خداوند از آفاتش نگہدار  
 تیمور سے خوفزدہ تھے اس شعر میں اُس سے خدا کا اظہار ہوا و زبان اسرار میں اُس سے  
 بت چینی کا لقب دیا ہو اُس کا وطن (گورگاں) چینی ترکستان میں تھا۔  
 بت چینی عدوے جان ملالت      خداوند دل و دینم نگہدار

مقطع میں اپنی شہرت کا جھنڈا بھی لہرایا ہے۔

بیمیں دولہا منصور شاہی علم شد حافظ اندر نظم اشعار!

اس غزل سے مترشح ہے کہ تیمور اور منصورین غم قریب وہ آؤ نیش ہونے والی تھی جس میں منصور  
ایسی بہادری اور بے جگرگی سے خاص ذات تیمور پر حملہ کرتا ہوا مارا گیا کہ تیمور نے بھی اُس کے  
تہور کی داد دی!

متداول تذکروں میں امیر تیمور کے آخری حملے کے وقت حافظ صاحب کو زندہ بقیہ حیات  
تسلیم نہیں کیا گیا تھا۔ مگر اُن تمام واقعات سے جو اوپر امیر تیمور کے متعلق بحث میں آئے حضرت  
حافظ کا امیر کے ہاتھوں شیراز کی بربادی دیکھنا اور اُس کی اطاعت قبول کرنا ثابت ہے اور اس  
آپ کی تاریخ وفات ۸۹۵ھ ہجری جو ”خاکِ مصطفیٰ“ کے حروف سے استخراج کی جاتی ہے غلط  
ٹھہرتی ہے جو قطعاً تاریخ مولانا گلندام کے دیباچے میں نقل ہو اسے وہ صحیح معلوم ہوتا تو ذیل میں ہم اس  
کو نقل کرتے ہیں :-

بسالِ صاد و دال و طائے ابجد ز روزِ ہجرت میمون احمد

بسوئے جنت الاعلیٰ وال شہد فرید العہد شمس الدین محمد

صاد اور دال اور با کے ابجد کے عدد ۹۹۹ ہوتے ہیں جو ۹۹۵ھ ہجری کا مخفف ہیں  
اور اسی کو صحیح سمجھنا چاہئے ورنہ آپ تیمور کے آخری حملہ میں جب کہ شیراز کو اُس نے فتح  
و تاراج کیا یعنی ۹۹۵ھ ہجری میں بقیہ حیات ثابت نہیں ہو سکتے اور یہ بڑا ہٹا غلط ہے۔

مولانا گلندام کے اس قطعہ تاریخ میں حافظ صاحب کا نام فرید العہد شمس الدین محمد کے  
قدس القاب کے ساتھ لیا گیا ہے۔ محمد آپ کا نام شمس الدین لقب آپ کی حیات میں کا رہا تھا  
نے آپ کو دیدیا تھا۔ ایسا لقب کسی زندہ خواہ کو ہرگز ہرگز نہیں دیا جاسکتا تھا۔ ہم نے یہ لقب آپ کے

عہد حیات سے قریب تر ہی نقل شدہ انتخاب دیوان کے سرورق پر چشم خود دیکھا ہو اس نسخہ دیوان کا آتا پہلے آچکے دیکھو صفحہ ۱۱۱ روشن خیالان حال کو جو حافظ صاحب کی نسبت یہ رائے رکھتے ہیں کہ ہرے زندہ میخوار تھے خوب پیتے اور مزے کرتے تھے اپنی اس روشن خیالی اور تحقیق پر شرمنا چاہئے !

اسلامی فرقوں میں سے آپ کس فرقے کے متعلق تھے خصوصاً سنی تھے یا شیعہ؟ یہ بھی ایک سوال آپ کی نسبت برہن میں آجاتا ہے۔ آپ دونوں فرقوں کے محبوب تھے اور محبوب ہیں۔ شیعہ آپ کی شیعیت کی سندیں یہ اشعار پیش کرتے ہیں۔

حافظ اگر قدم زنی در رہ خاندان عشق      بدرقم رہت شود بہت شمعہ بجفت

حافظ بکمال مطمح محمد و آل و ست      دارم ہریں گواہ خداوند اکبسم

سنی پہلے شعریں عشق کے لفظ سے درویشی مراد لیتے ہیں کہ ان معنی میں یہ لفظ دیوان میں صد بار استعمال ہوا ہے خاندان عشق سے طریقہ تصوف یا خانوادہ صوفیہ جس کو بذریعہ خواجہ حسن بصری حضرت علی شاہ ولایت تک پہنچایا جاتا ہے لہذا در رہ خاندان عشق کے معنی طریقہ تصوف و معرفت میں رہوئی لیتے ہیں۔

دوسرا شعر شاہ منصور کی شان میں نورشتہ قصیدے کا ہے چنانچہ قصیدے کے اس شعر میں

اُس کا نام محمد ولایت محمد منظر موجود ہے۔

منصور بن محمد غازی ست حردین      و زاین خجستہ نام براعد منظر

اس قصیدے کے لکھنے کی وجہ و علت منصور کے دل میں آپ کی وفاداری کی نسبت

اگر کچھ شک ہو تو اُس کا مٹانا مقصود ہے چنانچہ شروع قصیدہ ہی سو گند و قسم کے ساتھ ایک طعن

وفاداری کے اظہار و اقرا میں ہے۔

جو زاسحر نہاد و حامل برابرم یعنی غلام شاہم و سو گندمی خورم  
 منقطع میں بھی یہی یقین دلایا ہے جو مطلع میں کہ ۷ حافظ بجاں مطیع محمد وائل دوست الخ“  
 آل سے مراد اہل بیت اہلار بھی ہیں کہ ہر مسلمان پر سنی ہو خواہ شیعہ اُن کی محبت واجب ہو اور اُن  
 منظر بھی جس کے کئی افراد تواتر شیراز و فارس میں حکمران رہے تھے سنی حافظ صاحب کا یہ شعر آپ  
 کے سنی ہونے کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں ۷

من ہاں دم کہ حضور ختم از چشم عشق چار تکبیر ز دم بر سر ہر چیز کہ ہست  
 چار تکبیریں جنازے کی نماز میں سنیوں کے ہاں ہیں شیعوں کے ہاں نہیں۔

آپ کے جامع کلام اور معصوم مولانا گلندرام کے دیباچے سے ظاہر ہے کہ آپ قوم اہل بیت  
 والدین مولانا عبد اللہ کے مدرسہ میں صاحب درس و سادہ تھے اور اُس میں آپ کے خاکیے  
 (رویں) سننے گلندرام بھی اکر جایا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ یقیناً سنیوں کے علوم اور علماء کا مدرسہ  
 ایک سنی وزیر کا قائم کردہ تھا لازماً ظاہر ہے کہ سنیوں کے مدرسے میں کسی شیعہ عالم کو امام و  
 سجادہ نشین مقرر نہیں کیا گیا ہوگا۔

آپ کے قطعات تاریخ میں ایک قطعہ تاریخ آپ کے بھائی کی وفات کا دیوان میں موجود  
 ہے جس میں اپنے بھائی صاحب کو خود آپ نے ”امام سنت“ ظاہر کیا ہے فرماتے ہیں ۷

برادر خواجہ طالب طب شاہ امام سنت و بعد از ماتش

بسوے روضہ رضواں و اس شد پس از خجاء و نہ سال از خجالتش

خلیل عادلش پیوستہ بر خواں و ز آنجا فہم کن سال و فالتش

ان سندات سے فیصلہ کیا جاسکتا ہے اور آپ سنی یا شیعہ ثابت کئے جاسکتے ہیں یہی  
 قطعہ تاریخ منقولہ بالا کے بموجب آپ کے بھائی خواجہ طالب نے ۱۰۹۵ھ ہجری میں ۹۵

عمر میں انتقال کیا وہ سال انکی عمر کے سالِ فات میں سے وضع کرنے سے سالِ پیدائش خواجہ طالب کاشانیؒ  
 ظاہر ہوتا ہو حافظ صاحب بن سے عمر میں چند ایک سال چھوٹے یا چند ایک سال بڑے ہوں گے قطع کے اجہ سے  
 اور بیشتر انتقال کر بیٹھے انکا عمر میں حافظ صاحب بڑا ہوا مزاج ہو پس حافظ صاحب کی پیدائش ۱۷۸۷ء سے  
 ۱۸۲۷ء تک کسی سال میں تو یوں قیاس تصور کیا جاسکتی ہو۔ آپ کے کلام سے بھی اسکی تائید ہوتی ہو اس طرح  
 کہ عہدِ مظفر میں وہ ایک سال ممانعت شراب برقرار رکھ کر عہدِ شجاع میں قریب ۱۷۸۷ء تک کہ جب تک اب پھر کھلی اور یہ  
 ۱۸۰۷ء کی لگنے لگیں کہ شراب مطلقاً حرام نہیں مبالغوں میں کارگر نہ ہوتی ہو دوا مفید ہو وغیرہ حافظ صاحب نے ان باتوں  
 کے جواب میں یہ شعر نغزِ دُخْل غزل فرمایا جو طرکی جان اور شوخی و ظرافت کا عجیب غریب نمونہ ہے۔

چل سالِ ریخ و غمہ کشیدیم عاقبت تدریر بادست شراب دو سالہ بود بندہ ہی ہو  
 یعنی چالیس سال عمر کے کلیف ریخ میں مفت ضائع کر کے آخر معلوم ہوا کہ ہمارے مرض کا علاج شراب تھی جو سال  
 ۱۷۸۷ء یعنی شراب کی ممانعت کی بطنی کے وقت آپ کی عمر مصرعہ اول کے لحاظ سے اگر چالیس سال  
 تصور کیا جائے اور ۱۷۶۰ء میں سے ۴۰ سال عمر کے وضع کئے جائیں تو اس طریق استدلال و تقریر سے بھی ۱۷۸۷ء  
 آپ کی پیدائش کا تخمینہ سال ہم پہنچتا ہو۔ ہر دو طریق سے آپ کی پیدائش ۱۷۸۷ء کے قریب ثابت ہوتی ہو فلیت  
 ۱۷۸۷ء ہم اوپر ثابت کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے آپ نے صرف ۶۷ برس کی عمر پائی لیکن پینچنی خیمہ کثرت  
 و دما شمل کمان و ہلال ہو جانے کی طرف ایک سے زیادہ اشعار میں اشارے کئے ہیں۔

قد خمیدہ ما سہلت نماید آ بر چشم دشمنانت تیرا زکماں تو اں نزد  
 دخیخی و نزاری تن بیچارہ من چوں ہلاکت کہ گشت نامی گردو  
 حافظ صاحب ایک اچھے خاندان سے تھے جو ساہا سال اور پشتہ پشت سے نیکنام چلا آتا تھا  
 اس شعر سے عیاں ہو ہے

تا مویں چند سالہ اجداد نیکنام در راہ جام و ساقی ہر و نہادہ ایم

## خاتمہ الکلام

کسی مستشرق کا یہ متولہ ہم اور پر لکھ آئے ہیں کہ خیاں اور حافظ کے حالات اس قدر کم معلوم ہیں کہ اگر کوئی ان میں ایک سطر کا بھی اضافہ کر دے تو دنیا پر بڑا احسان کرے اُس مستشرق کو اور خود اُس مشرقیوں کو اب تک یہ بہت کم معلوم و محسوس تھا کہ حافظ صاحب کے متعلق تمام جدید حالات خود ان کے دیوان میں موجود اور اشعار میں منتشر ہیں البتہ رنگ نغزل سے جس میں وہ بجز درت رنگے ہوئے ہیں ان کو نتھار دے کر کھانا استعارات وغیرہ سے جدا کر کے اُس عہد کی تاریخ و واقعات کی روشنی میں کام بکھری ہوئی کڑیاں ملا کر پوشیدہ ملیحیات کو پیدا کرنا ایک نہایت غور طلب اور مشکل کام تھا جس پر سے اُن کے سوانح نگار روانی کے ساتھ گزر گئے۔ ہم کو آپ کے دیوان کا اردو نظم میں اہل کے بجز وفاقے کی امکانی پابندی کے ساتھ ترجمہ کرنے کے اشار میں جو شائع ہو کر تحسین سے شاد کام ہو چکا ہے اس غور کا قدرتی موقع مل گیا مفہوم و معنی کو پہنچنے کے لئے ایک ایک شعر پر ٹھہرا رہنا پڑا لفظ و ترکیب کا مساوی اردو میں پانے کے لئے اُس کو ذہن میں رکھ کر گردش دیتے رہنے کا مہینوں برسوں اتفاق رہا آخر بہت سا حتمہ کلام بیک وقت متحضر ہو جانے سے اکثر منتشر حالات کی کڑیاں اُسی کلام میں مل گئیں اور جو ہم استعارات وغیرہ میں اُن کے سلسلے پاگئے نتیجہ اس تحقیق و تدقیق کا اس مقالہ کی صورت میں پیش ہو رہا ہے۔ اکثر ہمارے استعارات اور مستنباط سے انکار محال ہو گا کسی کسی موقع پر جہاں ہم نے مبادرت کی ہے یعنی اُس درک کی بناء پر جو مدید مزادلت سے پیدا ہوتا ہے۔ بھروسہ کیا ہے اعتبار کرنا ہو گا۔

بالفاظ دیگر مکملہ چینی کی گنجائش ہوگی۔ سو وہ کہاں نہیں ہوتی۔ بہر حال یہ

گرت باور بود ورنہ سخن ایں بود و ما گفتیم

یہ مقالہ کلام حافظ کو اس زمانے والوں کے لئے ایک نئی روشنی میں پیش کرتا ہے خاصاً

کے انداز بیان اور اُس میں اُن کے طرز ادائے واقعات کو بہت کچھ روشن کرتا ہے جو روشنی اُس سے پڑتی ہے اُس کے اُجالے میں اکثر کلام کے لطائف و کماؤ جو احاطے سے خارج ہیں اور مزید تر حالات آئندہ کاوش کرنے والے برآمد کر سکیں گے اُن عنوانات پر بھی جن کو اس مقالے میں چھڑا گیا ہے دیوان میں مزید اشعار و غزل بکثرت موجود ہیں اور جدید عنوانات پانے کی بھی گنجائش باقی ہے یہ نمونہ ایسی کوشش میں بہت کچھ مفید رہنمائی ہو سکے گا۔ لیکن آپ کے کلام میں تحقیقات کے لئے ذرا واقف منزل رہنا ضروری ہے یعنی جو کچھ آپ کے اور آپ کے ہمد کے متعلق تاریخوں مذکور روايتوں وغیرہ میں جابجا موجود و منتشر ہے اُس کا کچھ علم و معلومات شرط ہے مثلاً اس شعر کے مخفی معنی کی نسبت ایک یورپین کا گمان ہے کہ بھائی کلاس لیڈر کا شب کو آکر ملاقات کرنا مراد ہے:-

ساکنانِ حرمِ سرِ عفافِ ملکوت      بامنِ خاک نشین ساغرِ مستانہ زوند

اگر ایسے کوئی معنی پوشیدہ ہوں تو عجب نہیں حافظ صاحب کا شعر بیک وقت تصوف کی آیت بھی ہوتا ہے غزل کا شعر بھی بیانِ واقعہ بھی۔ واقعہ کی نظر سے حافظ صاحب کو پاس ملائکہ ہفتم آسمان کا نازل ہوتا تو باور نہیں کیا جاسکتا۔ ساکنانِ حرمِ عفافِ ملکوت سات پردوں میں رہنے والے ہی ہو سکتے ہیں الفاظِ محترم ترین حرم پر دلالت کرتے ہیں اور وہ حرمِ محترم باوجود شاہ اور ملکہ ہی ہو سکتے ہیں مگر انھیں حافظ صاحب کے پاس آنے کی کیا پری تھی؟ اگر کوئی اُس کی تحقیق کے پیچھے پڑنا چاہے تو اُسے یہ واقعہ تاریخی مستحضر ہونا چاہیئے کہ شاہ شجاع (فرمانروائے شیراز کے کسی دودست جنگی یورش کے اثناء اور شیراز سے غیر حاضری کے ایام میں اس کے بھائی محمود (فرمانروائے اصفہان) نے موقعِ خالی پا کر شیراز کو آن دیا تھا۔ شجاع کی ملکہ نے اس موقع پر نہایت مردانہ جلالت سے کام لیا محاصرے کے دفاع کا انتظام و دہندہ و بست اس فوجی سے رکھا کہ محمود شہر میں داخل نہ ہو سکے فصیل کے موچوں پر ملکہ خود بنفسِ نفیس



گشت لگاتی اور راتوں کو پہرہ چوکی دیکھتی بھرتی تھی۔ اپنے شب گشت میں اگر کسی شب کو ملکہ نے  
 معہ اپنی مصاحبوں اور مخدرات محل کے حافظ صاحب کا دروازہ جا کھٹکھٹایا ہو اور اُس سے اس  
 مسئلے کے پیچ میں پڑنے اور محمود کو باہمی جنگ سے باز رکھنے کی استدعا کی ہو تو یہ ایک بالکل قرین  
 قیاس امر ہے علم و فضل و شیریں کلامی و طلاقت سانی اور شاہان وقت کی مزاج شناسی، بازاری  
 ندیکہ نیز اپنی مقبول زمانہ شاعری کے ذریعہ جو سوخ اور ہر و لغزیری آپ کو حاصل تھی وہ سب اس کی  
 تقاضی تھی کہ ایسی ضرورت کے وقت آپ کی قابلیتوں اور اثر سے استفادہ کیا جائے چنانچہ ملکہ کے  
 ادا وقت ناگہاں پہنچ کر دستک دینے کو مطلع میں سے دوش دیدم کہ ”ملایک دریاخانہ زدن سے استعار  
 سمجھ سکتے ہیں۔ دوسرے شعر میں ملکہ اور اُس کی ہمراہی مخدرات عصمت کو کہ ساکنان حرم ہر عرفان  
 ملکوت الخ کہا ہی گیا ہو اور شعرا و پرگز پرچکا ہی، آئندہ شعر یعنی

اسماں بار امانت تو انت کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

میں بار امانت کو وہ فرض تصور کیا جاسکتا ہے جس کا بوجھ اور بڑوں بڑوں کو چھوڑ کر آپ کے کندھوں  
 پر ملکہ کی طرف سے رکھ دیا گیا تھا یعنی محمود کو سمجھا بچھا کر صلح کر دینے کا فرض، چنانچہ ملکہ کی حسابد  
 صلح ہو گئی محمود محاصرہ اٹھا کر واپس چلا گیا اس کامیابی پر جو جشن و سرور اور قص و سرود ملکہ کو محل  
 میں جمے ہوئے اس شعر میں اُن کی جھلک ہو ہے

نمکد ایزد کہ میان من او صلح افتاد حوریاں رقص کنان ساغر شکمانہ زدند

اس غزل کے یہ دو شعر بھی کہ ہے

جنگ ہفتاد دولت ہمہ را عذر بہنہ چوں ندید نہ حقیقت رو افسانہ زدند

لے گل آدم ہر شتند و بیسیانہ زند“ میں اس پارٹی کو اُن فرشتوں کو بھی تشبیہ دی گئی ہے جنہوں نے اپنے مرتبہ  
 سے فروتر آکر آدمیوں کی طینت اور اخلاق اختیار کر لئے تھے۔

ابصار میں بسند از زرہ چوں نرویم چوں رہ آدم خاکی بر سیکے دانہ زوند  
ہر دو شعر حقیقت کی نا فہمی سے ہم جنس برادروں کے آپس میں جھگڑنے اور نفسانیت کے فریب میں  
آجانے کے عذر و توجہ میں ہیں منقطع ہے

کس چو حافظ نہ کشید از رخ اندیشہ نقاب تاسر زلف عروسان سخن شانہ زوند  
اس میں حافظ صاحب اپنے اس کمال شاعری پر خود مازاں نظر آتے ہیں کہ کیسے عجیب دلچسپ  
پیرائے اور حقائق معرفت کے پردے میں انھوں نے اس سارے واقعہ کو دہرا دیا ہے کہ عروسان  
سخن کی زلفوں میں شانہ کشی کا جب سے آغاز ہوا یعنی غزل گوئی کی تمام تاریخ میں اس کی مثال  
نہ ہوگی۔ "منقطع میں الفاظ عروس و شانہ و زلف، عروس مملکت یعنی بادشاہ یکم کی رعایت سے لایا گیا اور  
جو بڑی قابل و قابل مکہ کی جاتی ہے اس غزل کا کمال غالباً اسی کو جتایا گیا اور اسی نے ان اشعار  
کے پوشیدہ مطلب کو بخوبی سمجھا ہوگا اور لطف اندوز ہوئی ہوگی۔

اگر مذکورہ بالا تشریح و تاویل اس غزل کے اشعار کی واقفان بھی صحیح ہو۔ اگرچہ مطابق واقعہ  
ہونے کے امکان سے کچھ خارج بھی نہیں تو ہم بھی اس مطلع کو اسی لہجہ میں یوں گاسکتے ہیں۔  
کس نے زلف کشی کی تھی حافظ سے معنی کی نقاب شانہ کش جب سے ترے زلف سخن ہیں و قلم!  
کلام حافظ کو ہم نے اردو میں بھی بے نقاب یعنی اصل کے بحر و قافیہ میں منظوم ترجمہ کر دیا ہے۔

### مقام شانہ

طالعہ حافظ نوشتہ مولوی محمد احتشام الدین صاحب ایم اے (علیگ) دہلوی  
حویلی مفتی اکرام الدین خاں مرحوم  
تراہ بیرم خاں دہلی

(بقلم تمیز الحسن خاں شیرپوری)  
آخر شاہ عبدالعزیز